

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

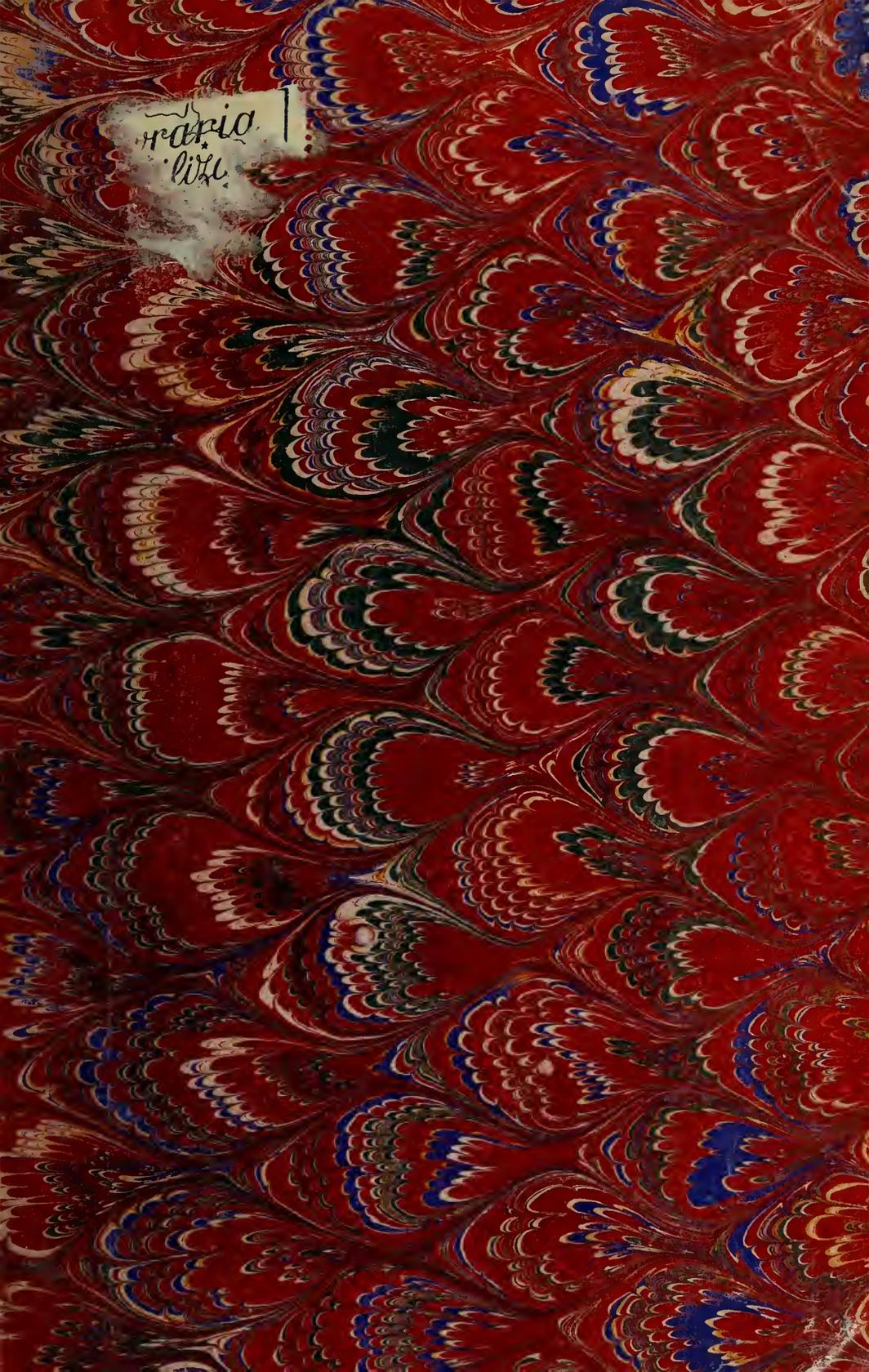


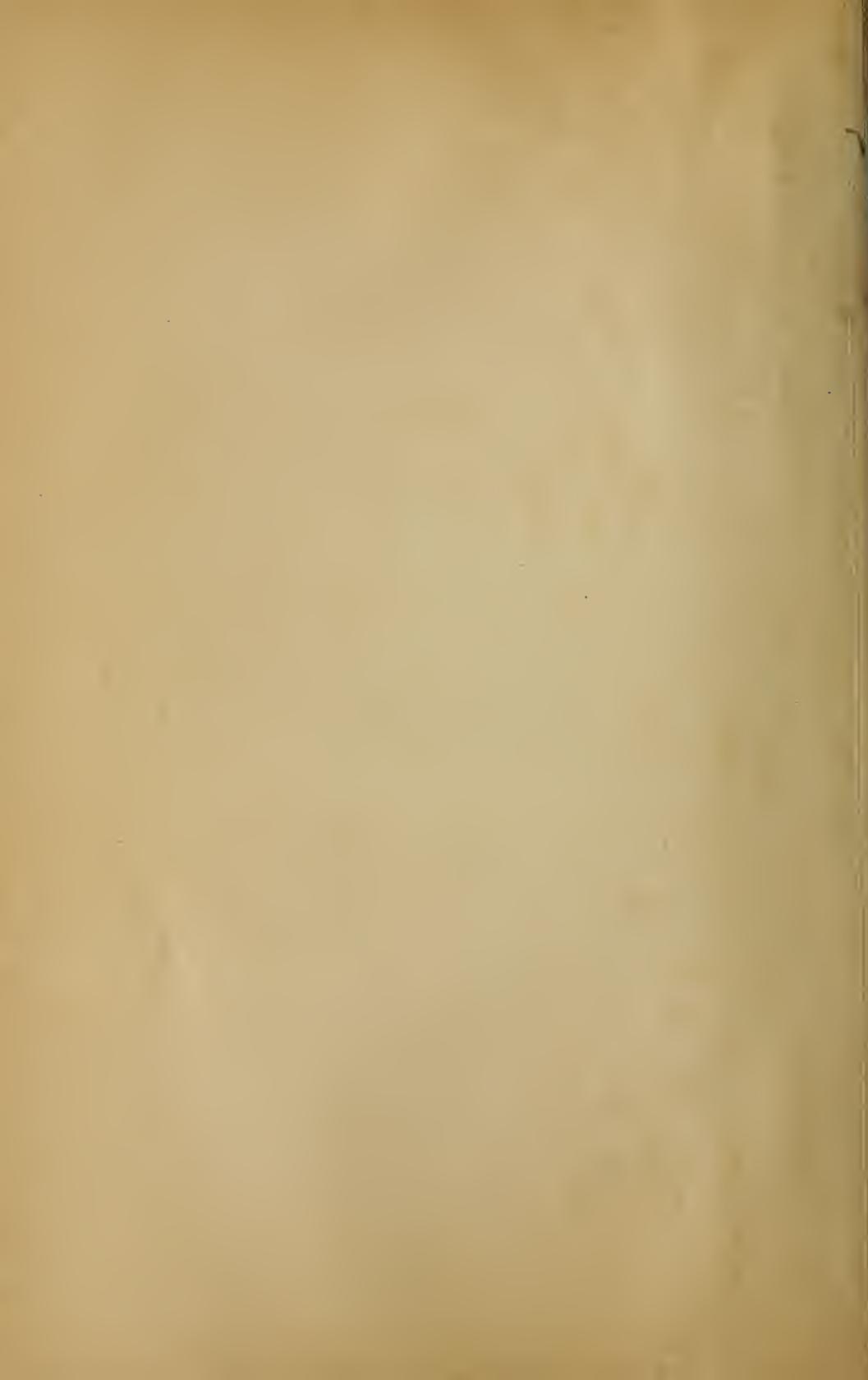
3 1761 07918802 5





rapido  
litt.









MUSIQUE  
DES CHANSONS  
DE BÉRANGER

PROCÉDÉ TYPOGRAPHIQUE D'EUGÈNE DUVERGER

MUSIQUE  
DES CHANSONS  
DE BÉRANGER

AIRS NOTÉS ANCIENS ET MODERNES

DIXIÈME ÉDITION, REVUE

PAR FRÉDÉRIC BÉRAT

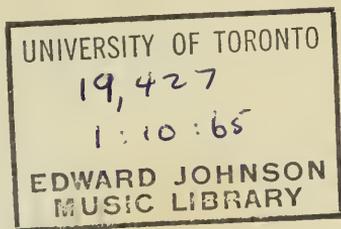
AUGMENTÉE DE LA MUSIQUE DES CHANSONS POSTHUMES

D'AIRS COMPOSÉS PAR

BÉRANGER, HALÉVY, GOUNOD ET LAURENT DE RILLÉ

AVEC DEUX TABLES, L'UNE ALPHABÉTIQUE, L'AUTRE HISTORIQUE

DES 450 AIRS DU RECUEIL

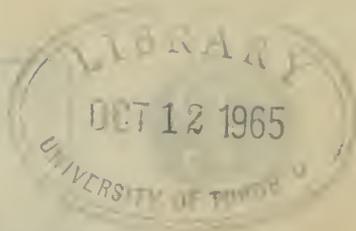


PARIS  
LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES  
6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

M

1730

M9653



1013898

# AIRS

DES

## CHANSONS DE BÉRANGER

---

### LE ROI D'YVETOT.

*Air: Quand un tendron vient en ces lieux.*

N° 1. *Allegretto.*

Il é--tait un roi d'Y - ve - tot Peu cou - nudans l'his  
 toi - re Se le - vant tard se cou - chant tôt Dor - mant fort bien sans  
 gloi - re Et cou - ron -- né par Jean - ne -- ton D'un sim - ple  
 bon - net de co -- ton dit - on. Oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah!  
 ah! Quel bon pe - tit roi c'é - tait là la la.

### LA BACCHANTE.

*Air: Fournissez un canal au ruisseau*

N° 2. *Allegretto.*

Cher a - mant je cède à tes dé - sirs De cham -  
 pagne en - i - vre Ju - li - e In - ven - tons s'il se peut des plai -

sirs Des amours é - pui - sons la fo - li - - e Ver-se-moi  
 ce joyeux poison Mais surtout bois à ta mai-tres-se Je rou-gi-  
 rais de mon i - - - vres-se Si tu con-ser - vais ta rai - son.

## LE SÉNATEUR.

Air : *J'ons un curé patriote.*

N° 3 *Allegro.*

Mon é - - pou - se fait ma gloi - re Ro-se a  
 de si jo - lrs yeux Je lui dois l'on peut m'en croi - re Un a -  
 mi bien pré - ci - eux. Le jour où j'ob-tins sa foi Un se -  
 na-teur vint chez moi Quel hon - neur quel bon - heur Ah! mon -  
 sieur le sé - na - teur Je suis vo-tre humble ser - vi - teur.

## L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU.

Air : *Tout le long de la rivière.*

N° 4. *Allegro.*

Au Ca-veau je n'o-sais frap-per Des méchants

m'avaient su trom - per. C'est presque un cer - cle a - ca - de -  
 mi - que Me di - sait maint es - prit caus - ti - que. Mais que vois -  
 je? de bons a - mis Que rassemble un couvert bien mis As - se - yez -  
 vous me dit la com - pa - gni - e Non non ce n'est  
 point comme à l'A - ca - de - - mi - - e Ce n'est point com -  
 me à l'A - ca - de - mi - e.

## LA GAUDRIOLE.

Air : *La bonne aventure.*

N<sup>o</sup> 3.

Momus a pris pour adjoints Des ri - meurs d'é - co -  
 le Des chansons en quatre points Le froid nous dé - so - - le Mir - li -  
 ton s'en est al - lé Ah! la mu - se de Col - lé C'est la gau - dri - o - le à  
 gué! C'est la gau - dri - o - - le.

## ROGER BONTEMPS.

*Air de la ronde du camp de Grandpré.*

N° 6. *Allegro.*

Aux gens a-tra bi - lai-res Pour ex - em-ple don-né En  
un temps de mi - sè-res Ro-ger Bontemps est né. Vivre obscur à sa  
gui-se Narguer les mécon-tens Eh! gai! c'est la de - vi - - se du  
gros Ro - ger Bontemps Eh! gai! c'est la de - - vi - se Du  
gros Ro - ger Bon-temps.

## MÊME CHANSON,

*Musique de M. Amédée de Beauplan.*

N° 6 bis. *Gaiment.*

Aux gens a - - tra - bi - - lai - - - - res Pour  
ex - em - ple don - né En un temps de mi - - sè - - - res Ro -  
ger Bontemps est né Vivre obscur à sa gui - - - se Nar -  
guer les mécon-tens Narguer les mé-con-tens Eh! gai! c'est la de -

vi-se Du gros Ro-ger Bontemps Eh! gai! eh! gai! eh!

gai! c'est la de--vi-----se Eh! gai! gai!gai!

c'est la de-vi-se du gros Ro-ger Bontemps.

## PARNY N'EST PLUS!

*Musique de M. B. Wilhem.*

N<sup>o</sup> 7. *Andantino espressivo.*

Je disais aux fils d'Épi-cu --- re Réveillez par vos joyeux

chants Par-ny qui sait de la na-tu --- re Célébrer les plus doux pen-

chans Par-ny qui sait de la na-tu --- re Cé-lé-

brer les plus doux penchans. Mais les chants que la joie in-

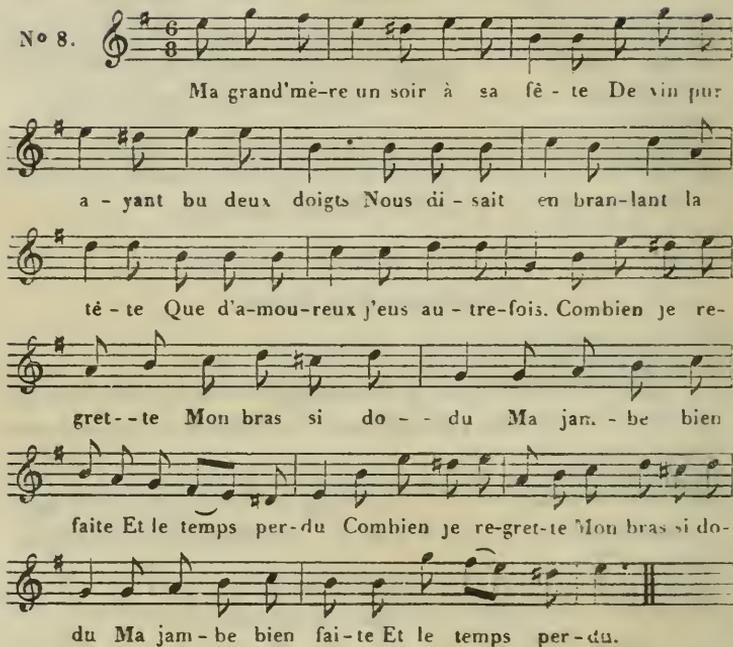
spi-re Font place aux regrets super-flus Par --- ny n'est

plus Par-ny n'est plus Il vient d'expi-rer sur sa ly ---

re Par --- ny n'est plus Par-ny n'est plus!

## MA GRAND'MÈRE.

Air : *En revenant de Bâle en Suisse.*

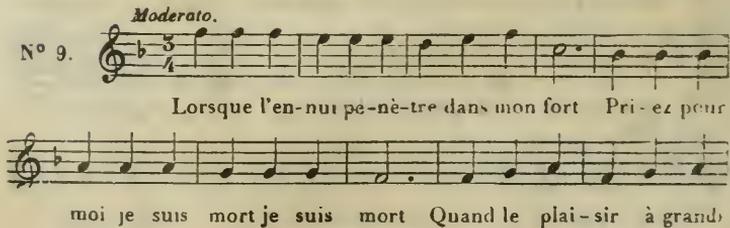
N<sup>o</sup> 8. 

Ma grand'mè-re un soir à sa fê - te De vin pur  
 a - yant bu deux doigts Nous di - sait en bran-lant la  
 tê - te Que d'a-mou-reux j'eus au - tre-fois. Combien je re-  
 gret - - te Mon bras si do - - du Ma jam - be bien  
 faite Et le temps per-du Combien je re-gret-te Mon bras si do-  
 du Ma jam - be bien fai-te Et le temps per-du.

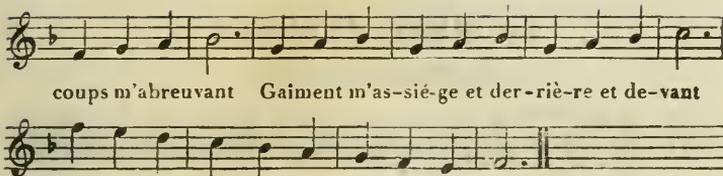
## LE MORT VIVANT.

RONDE DE TABLE.

*Air des Bossus.*

N<sup>o</sup> 9. *Moderato.* 

Lorsque l'en-nui pe-nè-tre dans mon fort Pri - ez pour  
 moi je suis mort je suis mort Quand le plai - sir à grand

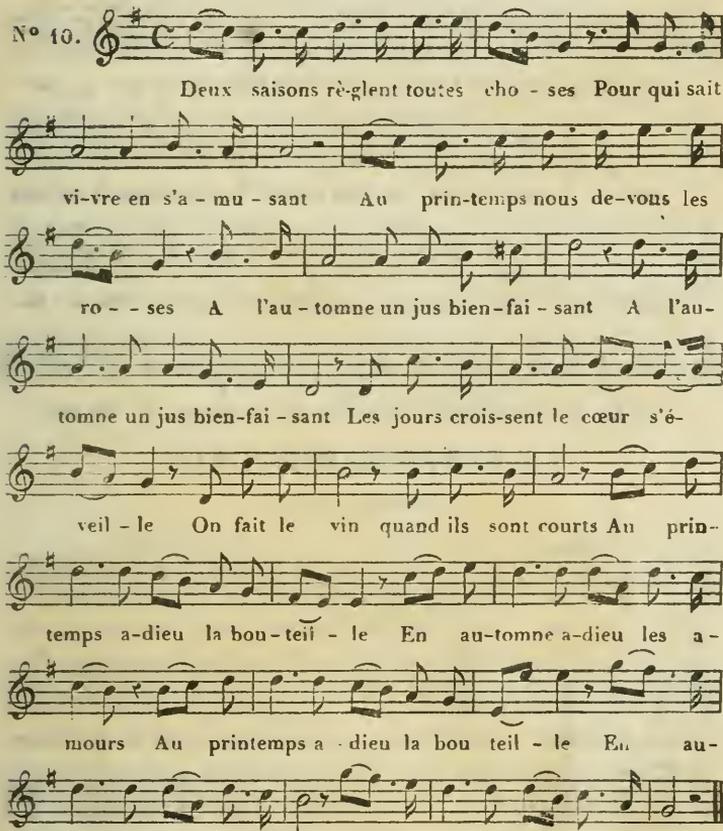


coups m'abreuvant Gaiment m'as-sié-ge et der-riè-re et de-avant  
Je suis vi - vant bien vi - vant très vi - vant.

## LE PRINTEMPS ET L'AUTOMNE.

*Air de Lantara (de Doche).*

N<sup>o</sup> 10.



Deux saisons rè-glent toutes cho - ses Pour qui sait  
vi-vre en s'a - mu - sant Au prin-temps nous de-vous les  
ro - - ses A l'au - tomne un jus bien-fai - sant A l'au-  
tomne un jus bien-fai - sant Les jours crois-sent le cœur s'é-  
veil - le On fait le vin quand ils sont courts Au prin-  
temps a-dieu la bou-teil - le En au-tomne a-dieu les a-  
mours Au printemps a - dieu la bou teil - le En au-  
tom-ne a-dieu les amours En au-tomne a-dieu les a-mours.

## LA MÈRE AVEUGLE.

Air : *Une fille est un oiseau.*

N<sup>o</sup> 11. *Allegro.*

Tout en fi-lant vo-tre lin É-cou-tez-moi bien ma  
 fil-le De-ja vo-tre cœur sau-til-le Au nom du jeu-ne Co-  
 lin Craignez ce qu'il vous con-seil-le Quoi-qu'a-veu-gle je sur-  
 veil-le A tort je pré-te l'o-reil-le Et vous sou-pi-rez tout  
 bas Va-tre Co-lin n'est qu'un trai-tre Mais vous ou-vrez la fo-  
 nê-tre Li-se vous ne fi-lez pas Li-se vous ne fi-lez pas.

## LE PETIT HOMME GRIS.

Air : *Toto, carabo.*

N<sup>o</sup> 12. *Allegro.*

Il est un pe-tit hom-me Tout ha-bil-lé de  
 gris Dans Paris Joui-ssu comme u-ne pomme Qui sans un sou comp-  
 tant Vit con-tenant Et dit moi je m'en... Et dit moi je m'en... Ma

foi moi je m'en ris Oh! qu'il est gai Oh! qu'il est gai Le pe-tit  
 hom - me gris.

## LA BONNE FILLE

OU LES MŒURS DU TEMPS.

Air : *Il est toujours le même.*

N° 15. *Allegro.*

Je sais fort bien que sur moi l'on ba-bil-le Que  
 soi - di - sant j'ai le ton trop plaisant Mais cet air a-mu-sant sied  
 si bien à Ca - mil - le. Phi - lo-sophe par goût Et toujours et de  
 tout Je ris je ris tant je suis bon-ne fil - le.

## AINSI SOIT-IL.

Air : *Alleluia.*

N° 14. *Andantino.*

Je suis de - vin mes chers a - mis L'a - ve - nir  
 qui nous est \* pro-mis Se dé-cou-vre à mon art sub-  
 til Ain - si soit - il

## L'ÉDUCATION DES DEMOISELLES.

Air. *Tra la la, l'Amour est là.*

N<sup>o</sup> 15. *Allegretto.*

Le bel in - sti - - tu-teur des fil-les Que ce mon-  
sieur de Fé - né - lon Il par-le de messe et d'ai-  
guilles Maman c'est un sot tout du long Concerts bals et pièces nou-  
vel-les Nous in-strui-sent mieux que ce - la. Tra la la  
la les de - moi-sel-les Tra la la la se for - ment là.

## DEO GRATIAS D'UN ÉPICURIEN.

Air: *Tout le long de la rivière.*

N<sup>o</sup> 16. *Allegro.*

Dans ce siè - cle d'im-pi - é - - té L'on rit du  
Be - ne - di - ci - te Faut-il qu'à pei-ne il m'en sou-  
vien-ne Mais pour que l'ap-pé - tit re - vien-ne Je dis mes  
gra-ces lors-qu'en - fin Je n'ai plus soif je n'ai plur



faim Toujours l'es-poir suit le plai-sir qui pas-se. Que vous ê-tes



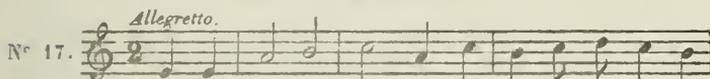
bon mon Dieu je vous rends gra - ce O mon Dieu mon



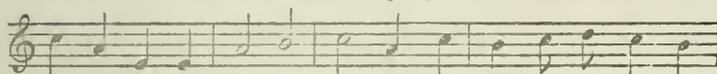
Dieu je vous rends gra - - ce.

### MADAME GRÉGOIRE.

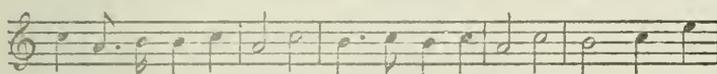
Air : C'est le gros Thomas.



C'é-tait de mon temps Que bril-lait ma-da-me Gré-



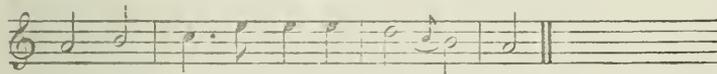
goi-re J'al-lais à vingt ans Dans son ca-ba-ret ri-re et



boi-re. Elle at-ti - rait les gens Par des airs en-ga-geans Plus d'un



brun à lar-ge poi-tri-ne A vait là crédit sur sa mi-ne. Ah! com-



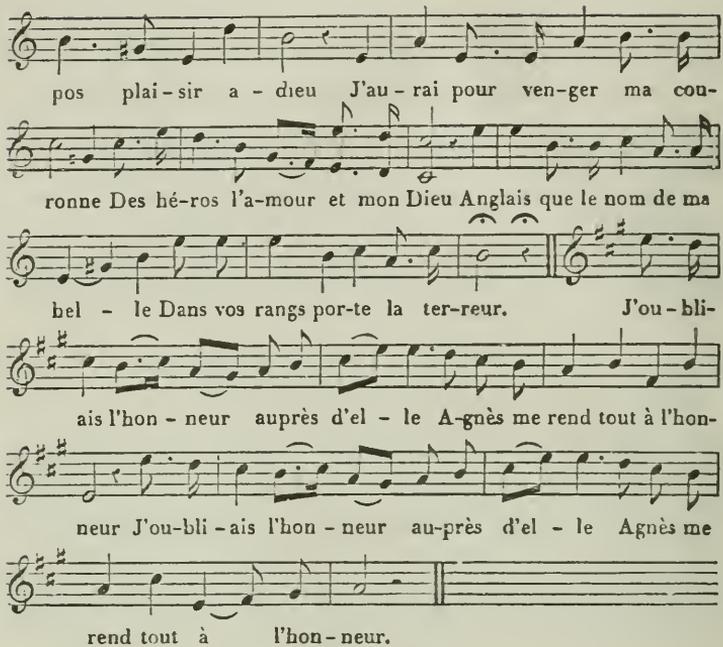
me on en - trait Boire à son ca - ba - ret!

### CHARLES VII.

Musique de M. B. Wilhem.



Je vais com-battre Agnès l'or-don - ne Adieu re-

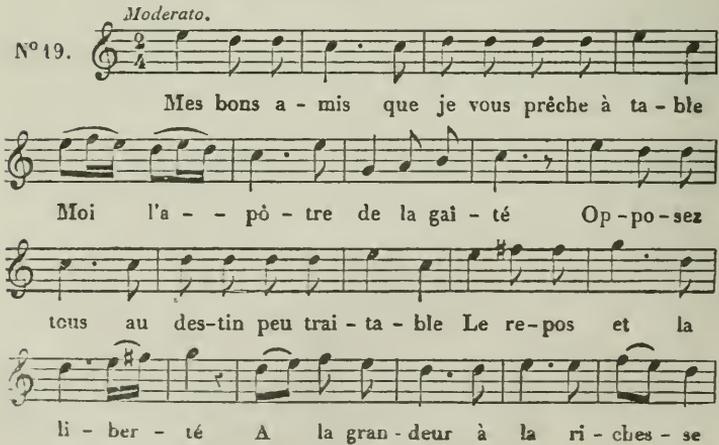


pos plai-sir a - dieu J'au -rai pour ven-ger ma cou-  
ronne Des hé-ros l'a-mour et mon Dieu Anglais que le nom de ma  
bel - le Dans vos rangs por-te la ter-reur. J'ou-bli-  
ais l'hon - neur auprès d'el - le A-gnès me rend tout à l'hon-  
neur J'ou-bli -ais l'hon - neur au-près d'el - le Agnès me  
rend tout à l'hon-neur.

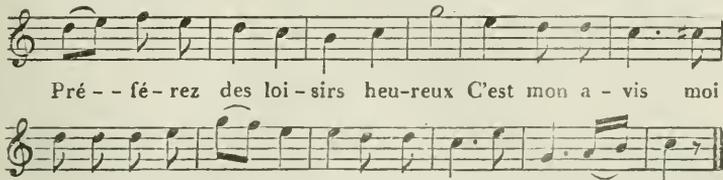
## MES CHEVEUX.

*Air du vaudeville de Décence.*

N<sup>o</sup> 19. *Moderato.*



Mes bons a - mis que je vous prêche à ta - ble  
Moi l'a - - pô - tre de la gai - té Op-po-sez  
tous au des-tin peu trai - ta - ble Le re-pos et la  
li - ber - té A la gran-deur à la ri - ches - se

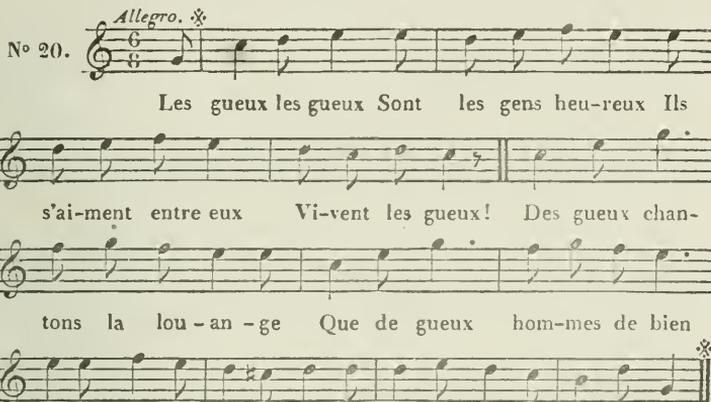


Pré - fé - rez des loi - sirs heu - reux C'est mon a - vis moi  
de qui la sa - ges - se A fait tom - ber tous mes che - veux.

## LES GUEUX.

*Air de la première ronde du Départ pour Saint-Malo*

N<sup>o</sup> 20. *Allegro. \**

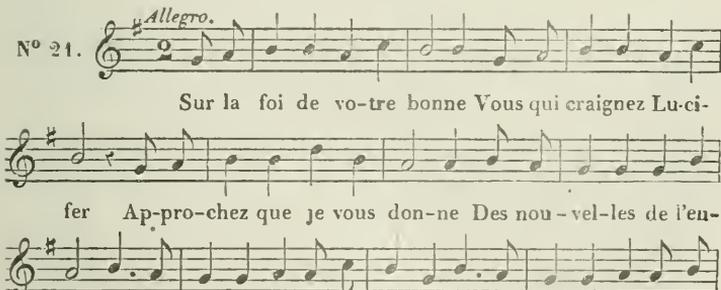


Les gueux les gueux Sont les gens heu - reux Ils  
s'ai - ment entre eux Vi - vent les gueux ! Des gueux chan -  
tons la lou - an - ge Que de gueux hom - mes de bien  
Il faut qu'enfin l'esprit ven - ge L'honnête homme qui n'a rien.

## LA DESCENTE AUX ENFERS.

*Air : Boira qui voudra , l'arrette.*

N<sup>o</sup> 21. *Allegro.*



Sur la foi de vo - tre bonne Vous qui craignez Lu - ci -  
fer Ap - pro - chez que je vous don - ne Des nou - vel - les de l'en -  
fer Tant que l'on pourra la - ri - ret - te On se dan - ne - ra la - ri -

ra Tant qu'on le pour-ra L'on trinque - ra Chante - ra Ai-me-  
 ra La fil--let - - - te Tant qu'on le pour-ra la - ri-  
 ret - te On se dam-ne-ra la - ri - - ra.

### LE COIN DE L'AMITIÉ.

*Air du Vaudeville de la Partie carrée.*

*Andante.*  
 N<sup>o</sup> 22.

L'amour l'y-meu l'in-té-ret la fo - li - e Aux quatre  
 coins se dis-pa-ient nos jours L'a-mi-tié vient complé-ter la par-  
 ti - - e Mais qu'on lui fait de mau- vais tours Lorsqu'aux plai-  
 sirs l'a-me se livre en-tière No-tre rai-son ne bril-le qu'à moi-  
 tié Et la Fo - li - e at-ta-que la pre-mière Le coin de l'a-mi-  
 tié Le coin de l'a-mi - tié Le coin de l'a-mi - tié.

## L'AGE FUTUR,

OU CE QUE SERONT NOS ENFANS.

Air : *Allez-vous-en, gens de la noce.*

N<sup>o</sup> 23. *Allegro.*

Je le dis sans bles-ser per-son-ne No-tre à-ge  
 n'est point l'a-ge d'or Mais nos fils qu'on me le par-  
 don-ne Vau-dront bien moins que nous en-cor Pour peu-  
 pler la ma-chi-ze ron-de Qu'on est fou de met-tre du  
 sien Ah! pour un rien Oui pour un rien Nous lais-se-  
 rions fi-nir le mon-de Si nos fem-mes le voulaient bien.

## LE VIEUX CELIBATAIRE.

Air : *Contentons-nous d'une simple bouteille.*

N<sup>o</sup> 24. *Allegretto.*

Allons Ba-bet il est bien-tôt dix heu-res Pour un gout-  
 teux c'est l'in-stant du re-pos De-puis un an qu'a-vec  
 moi tu de-meu-res Ja-mais je crois je ne fus si dis-pos

A mon coucher ton ai - ma - ble pré - sen - ce Pour ton bonheur ne se -  
 ra / pas sans fruit Al - lons Ba - bet un peu de com - plai - san - ce  
 Un lait de pou - le et mon bon - net de nuit.

## L'AMI ROBIN

Air : *La Monaco.*

N<sup>o</sup> 25 *Allegro. \**

De tout Cy - thè - re Sois le cour - tier On pai - ra  
 bien ton mi - nis - - tè - re De tout Cy - thè - re Sois le cour -  
 tier A - mi Ro - bin quel bon mé - - tier Ro - bin con -  
 nait tou - tes nos bel - les Et jusqu'ou leur prix peut al -  
 ler Messieurs qui vou - - lez des pu - cel - les C'est à Ro -  
 bin qu'il faut par - - ler.

## LES GAULOIS ET LES FRANCS

Air : *Gai! gai! marions-nous.*

N<sup>o</sup> 26. *Allegro.*

Gai! gai! serrons nos rangs Es-pé-ran-ce De la  
 France Gai! gai! serrons nos rangs En a - vant Gaulois et Francs.  
 D'At-ti - la suivant la voix Le bar - ba-re Qu'elle é-ga-re Vient u -  
 ne se-con-de fois Pé-rir dans les champs gau - lois.

The musical score consists of four staves of music in G major and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It includes a tempo marking 'Allegro' with a star symbol. The lyrics are written below the notes. The second staff ends with a double bar line and the word 'fin.' written above it. The third and fourth staves continue the melody and lyrics.

## FRÉTILLON.

Air : *Ma commère, quand je danse.*

N<sup>o</sup> 27. *Allegro.*

Francs a - mis des bon-nes fil-les Vous con-nais-sez Fré-til-  
 lon Ses charmes aux plus gen - til-les Ont fait bais-ser pa - vil-lon  
 Ma Fré-til-lon Ma Fré-til-lon Cet-te fil-le Qui fré-til-le N'a pour  
 tant qu'un co - til - lon.

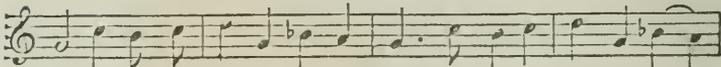
The musical score consists of four staves of music in G major and 6/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It includes a tempo marking 'Allegro' with a star symbol. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff ends with a double bar line.

## UN TOUR DE MAROTTE.

Air: *La marmotte a mal au pied.*

N° 28. 

Que Momus dieu des bons couplets Soit l'ami d'Épi-cu -



re Je veux por-ter ses cha-pe - lets Pen-dus à ma cein-tu -



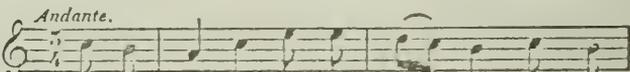
re Payant tri-but A l'at-tri-but De sa gai-té fa-lo -



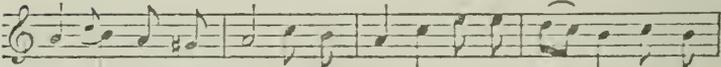
te De main en main Jusqu'à demain Passons-nous la ma - rot - te.

## LA DOUBLE IVRESSE.

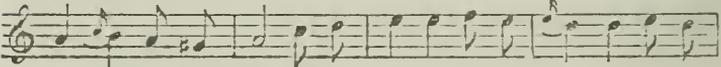
Air: *Que ne suis-je la fougère!*

N° 29. *Andante.* 

Je re - po-sais sous l'om - bra - ge Quand Nœ -



ris vint m'é-veil - ler Je crus voir sur son vi - sa - ge Le feu



à dé-sir bril - ler Sur son front Zéphire a - gi - te La ro -



se et le pampre vert Et de son sein qui pal - pi - - te Flot-te

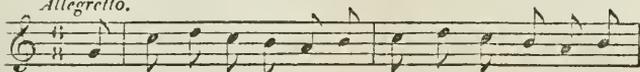


le voile entr'ou - vert.

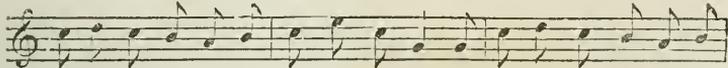
## VOYAGE AU PAYS DE COCAGNE.

*Air de la Contredanse de la Rosière.**Allegretto.*

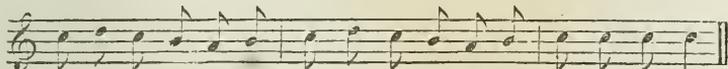
N° 30



Ah! vers u - ne ri - ve Où sans peine on vi - ve Qui



m'aime me sui - ve Vo - yageons gai - ment I - vre de champ - gne Je



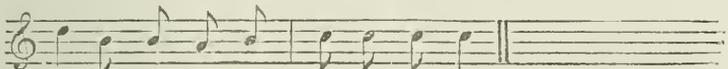
bats la camp - gne Et vois de Co - ca - gne Le pa - ys char - mant.



Ter - re ché - rie Sois ma pa - trie Qu'i - ci je rie Du



sort in - con - stant Pour moi tout change Bonheur é - tran - ge Je

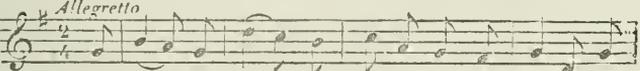


bois et man - ge Sans un sou comptant.

## LE COMMENCEMENT DU VOYAGE.

*Air du Vaudeville des Chevilles de Maître Adam.**Allegretto*

N° 31.



Vo - yez a - mis cet - te bar - que lé - gè - re Qui



de la vi - e es - saie en - cor les flots El - le con -



tient gen - til - le pas - sa - gè - re Ah! so - yons - en les

pre-miers ma-te-lots Dé-jà les eaux l'en-lè-vent au ri-  
 va-ge Que dou-ce-ment el-le fuit pour tou-jours.  
 Nous qui vo-yons com-men-cer le vo-ya-ge Par  
 nos chan-sons é-ga-yons-en le cours.

## LA MUSIQUE.

Air : *La farira dondaine, gai.*

N° 52. *Allegretto.*

Pur-geons nos des-serts Des chan-sons à boi-re  
 Vivent les grands airs Du Con-ser-va-toi-re Bon! La fa-ri-  
 ra don-dai-ne Gai! La fa-ri-ra don-dé.

## LES GOURMANDS.

Air : *Tout le long de la rivière.*

N° 53. *Allegro.*

Gourmands ces-sez de nous don-ner La car-te  
 de vo-tre di-ner Tant de gens qui sont au ré-

gi - nie Ont droit de vous en faire un cri - nie Et d'ail - leurs  
à chaque re - pas D'é - touf - fer ne tremblez - vous pas C'est u - ne  
mort peu di - gne qu'on l'ad - mi - re Ah! pour é - touf -  
fer n'é - touffons que de ri - re N'é - touffons n'é - touffons que de ri - re.

## MA DERNIÈRE CHANSON, PEUT-ÊTRE.

Air : *Eh quci! vous sommeillez encore?* (de Fanchon.)

N<sup>o</sup> 54.

Je n'eus ja - mais d'u - dif - fé - ren - ce Pour la gloi -  
re du nom fran - çais L'é - tran - ger en - va - hit la  
Fran - ce Et je mau - dis tous ses suc - cès Mais bien que  
la dou - leur ho - no - re Que ser - vi - ra d'a - voir ge -  
mi Puis - qu'i - ci nous ri - ons en - co - re Au - tant de  
pris sur l'en - ne - mi.

AIRS DES CHANSONS

ÉLOGE DES CHAPONS.

Air : *Ah! le bel oiseau, manan.*

N<sup>o</sup> 35. *Allegretto.*

For ma part moi j'en ré-pends Oui pou-let-tes Oui co-  
quettes Pour ma part moi j'en ré-pends Bien heureux sont les cha-  
pons! Exempts du tendre embar-ras Qui mai-grit l'es-pèce hu-  
maine Comme ils sont dodus et gras Ces bons ci-toyens du Mai-ne!

The musical score for 'Éloge des Chapons' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

LE BON FRANÇAIS.

Air : *J'ons un curé patriote.*

N<sup>o</sup> 36. *Allegro.*

J'ai-me qu'un Russe soit Russe Et qu'un Anglais soit An-  
glais Si l'on est Prussien en Prusse En Fran-ce soyons Fran-  
çais Lorsqu'i-ci nos cœurs é-mus Comptent des Français de  
plus Mes a - mis mes a -- mis So-yons de no-tre pa-  
ys Oui so-yons de no - tre pa - ys.

The musical score for 'Le Bon Français' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece ends with a double bar line.

## LA GRANDE ORGIE.

Air : *Vive le vin de Ramponneau.*

N° 37. *Allegretto.*

Le vin charme tous les es-prits Qu'on le don-ne l'er

tonne Que le vin pleuve dans Pa-ris Pour voir les gens les plus ai-

gris Gris. Non plus d'ac-cès Aux pro-cès Vi-dons jo-yeux Fran-

çais Nos ca-ves re-nom-mé-es Qu'un cen-seur vain Croie en

vain Fuir le pou-voir du vin Et s'en-ivre aux fu mé-es.

## LE JOUR DES MORTS.

Air : *Mirliton.*

N° 38. *Allegretto.*

A - mis en-ten-dez les clo-ches Qui par leurs sons

gé - mis - - sans Nous font de bru - yans re - - pro-ches

Sur nos ri-res in-dé - - cens Il est des a - mes en pei-ne

Dit le prêtre in-té-res-sé C'est le jour des morts mir-li-



ton mir - li - tai - ne Re - qui - es - cant in pa - - ce.

## REQUÊTE

PRÉSENTÉE PAR LES CHIENS DE QUALITÉ.

Air : *Faut d'la vertu , pas trop n'en faut.*

N° 59. *Allegretto.*



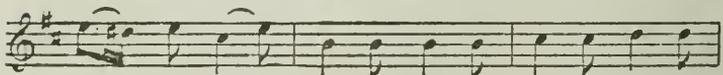
Puis-que le ty-ran est à bas Laissez-nous prendre



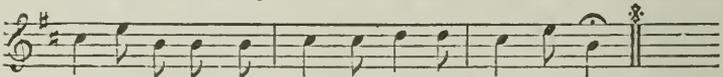
nos é - bats Puisque le ty-ran est à bas Lais-sez-nous prendre



nos é - bats. Aux mai - tres des cé - ré - mo - ni - es Plai -



se or - don - ner que dès de - main En - trent sans lais - se aux



Tui - le - ri - es Les chiens du faubourg Saint-Germain.

## LA CENSURE.

Air : *Qu'est-ce que ça n'fait à moi.*

N° 40. *Allegretto.*



Que sous le joug des li - - braires On li -



vre en - cor nos au - - teurs Aux cen - seurs aux inspec -



teurs Rats - de - ca - ve lit - té - rai - res Ri - ez - en - - vec

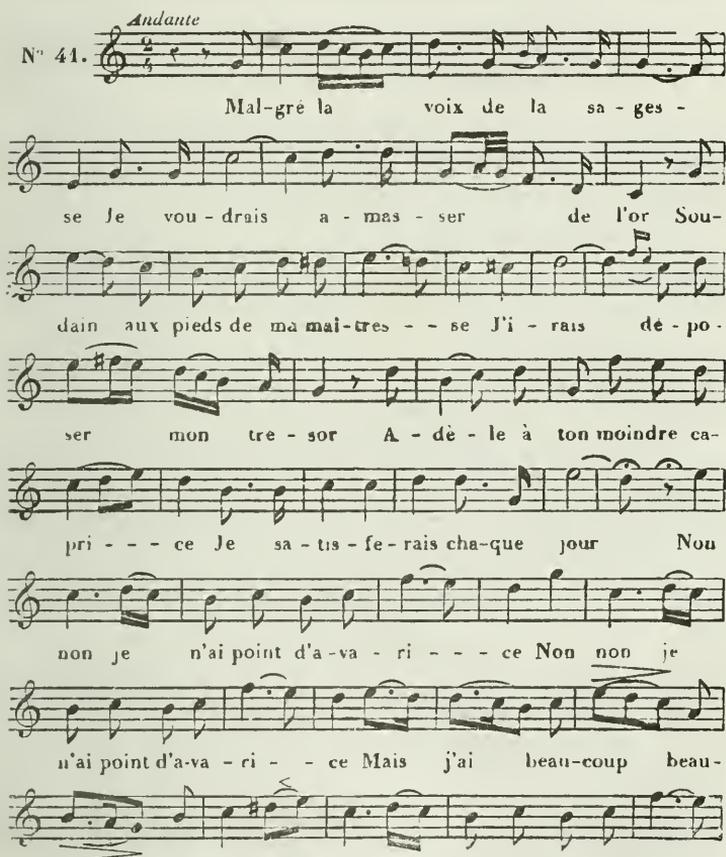


moi. Ah! pour rire Et pour tout di-re Il n'est be-son ma  
foi D'un pri - vi - lé - - ge du roi!

## BEAUCOUP D'AMOUR.

*Musique de B. Wilhem.*

N<sup>o</sup> 41. *Andante*



Mal-gré la voix de la sa - ges -  
se Je vou - drais a - mas - ser de l'or Sou -  
dain aux pieds de ma mai-tres - - se J'i - rais de - po -  
ser mon tre - sor A - dé - le à ton moindre ca -  
pri - - - ce Je sa - tis - fe - rais cha-que jour Non  
non je n'ai point d'a - va - ri - - - ce Non non je  
n'ai point d'a - va - ri - - - ce Mais j'ai beau-coup beau -  
coup d'a-mour Non non je n'ai point d'a - va - ri - -

ce Non non je n'ai point d'a - va - ri - - ce Mais  
j'ai beau - coup beau - coup d'a - mou.

### LES BOXEURS ou L'ANGLOMANE.

Air : *A coups d'pied, à coups d'poing.*

*Allegretto.*

N<sup>o</sup> 42.

Quoique leurs chapeaux soient bien laids Goddam ! moi  
j'ai - me les An - glais Ils ont un si bon ca - rac - tè -  
re Com - me ils sont po - lis et sur - tout Que leurs plai -  
sirs sont de bon goût. Non chez nous point Point de ces coups de  
poing Qui font tant d'hon - neur à l'An - gle - ter - re.

### LE TROISIÈME MARI.

Air : *Ah ! ah ! qu'elle est bien.*

*Moderato.*

N<sup>o</sup> 43.

Mal - heu - - ren se a - vec deux ma - ris Au troi - siè -  
me enfin je com - mande. Jean est grondeur mais je m'en ris Il est tout

pe - tit je suis grande. Si - tôt qu'il fait un peu de bruit Je lui mets  
son bonnet de nuit Vli vlan tai-sez-vous Lui dis-je ou que je vous en-  
ten-de Vli vlan tai-sez-vous Je me ven-ge de deux é - poux.

### VIEUX HABITS! VIEUX GALONS!

*Air du vaudeville des Deux Edmond.*

N<sup>o</sup> 44. *Allegretto.*

Tout marchands d'ha-bits que nous som - mes Mes-  
sieurs nous ob-ser-vons les hom-mes D'un bout du monde à l'au-tre  
bout L'ha-bit fait tout L'ha-bit fait tout Dans  
les chan-ge-mens qui sur - vien - nent Les dépouilles nous ap-par-  
tien - nent Tou-jours en grand nous cal - - cu - lons Vieux  
ha-bits vieux ga - lons Vieux ha-bits vieux ga - lons.

## LE NOUVEAU DIOGÈNE.

Air : *Bon voyage, cher Dumale!*

N<sup>o</sup> 45. *Allegro.*

Di - o - gè - ne Sous ton man-teau Libre et con-  
tent je ris et bois sans gè - ne Di - o - gè - ne Sous ton man-  
teau Libre et con-tent je rou - le mon ton-neau. Dans l'eau dit-  
on tu pui - sas ta ru - des - se Je n'en bois  
pas et censeur plus joyeux En moins d'un mois pour lo - ger ma sa-  
ges - se J'ai mis à sec un ton-neau de vin vieux.

## LE MAITRE D'ÉCOLE.

Air : *Pan, pan, pan.*

N<sup>o</sup> 46. *Allegro.*

Ah! le mau-vais gar-nement Sans res-pect il sort des  
bor-nes Je n'ai dor-mi qu'un mo-ment Et voi - là son ru - di-  
ment Zon zon zon zon zon zen! Le co - quin m'en fait des



cor-nes Zon zon zon zon zon zon! Le fouet pe-tit po-lis-son.

## LE CÉLIBATAIRE.

Air: *Eh! le cœur à la danse.*



Du cé-li-bat fi-dè-le appui Je vois a-vec co-



lè-re L'A-mour es-su-yer aujour'd'hui Les lar-mes de son



frè-re Gra-ces ta-lens et ver-tus Ont droit à mil-le tri-



buts Mais un cé-li-ba-tai-re Ne peut chanter des



œuds si doux On n'au-ra rien à fai-re Chez de pa-reils é-poux.

## TRINQUONS.

Air: *La Catacoua.*



Trinquer est un plai-sir fort sa-ge Qu'au-jour'd'hui



l'on trai-te d'a-bus Quand du mé-pris d'un tel u-



sa-ge Les gens du mon-de sont im-bus De le sui-

ve a - mis fai - sons gloi - re Ri - ant de qui peut s'en mo -  
 quer Et pour cho - quer Nous pro - vo - quer Le verre en  
 main en rond nous at - ta - quer D'abord nous trinquerons pour  
 boi - re Et puis nous boi - rons pour trin - quer.

### PRIÈRE D'UN ÉPICURIEN.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

No 49 *Allegretto.*

Du champ que ton pouvoir fé - con - de Vois la Mort  
 trancher les é - - pis Amour ré - pa - ra - teur du  
 mon - de Ré-veil-le les cœurs as - sou - pis Ré-veil - le  
 les cœurs as - - sou - - pis A l'horreur qui nous en - vi -  
 ron - ne . Op-po-se le be-soin d'ai - - mer Et si la  
 Mort tou - jours mois - son - ne Ne te las - se pas de sœ -

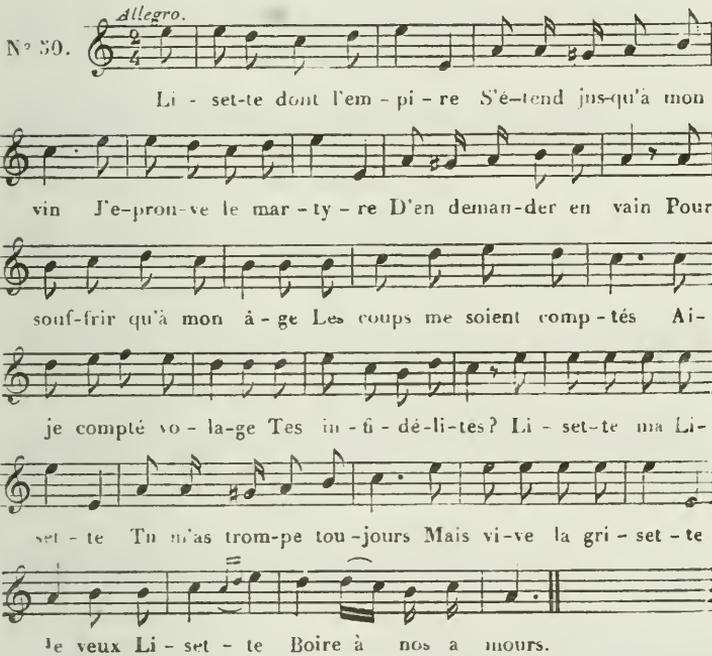


mer Et si la Mort tou-jours mois - son - ne Ne te las-  
se pas de se - mer Ne te las - se pas de se - mer.

## LES INFIDÉLITÉS DE LISETTE.

Air : *Ermite, bon ermite.*

N° 50. *Allegro.*



Li - set-te dont l'em - pi - re S'é-tend jus-qu'à mon  
vin J'e-pron-ve le mar - ty - re D'en deman-der en vain Pour  
souf-frir qu'à mon à - ge Les coups me soient comp - tés Ai -  
je compté vo - la-ge Tes in - fi - dé-li-tes? Li - set-te ma Li -  
set - te Tu m'as trom-pe tou-jours Mais vi-ve la gri - set - te  
Je veux Li - set - te Boire à nos a - mours.

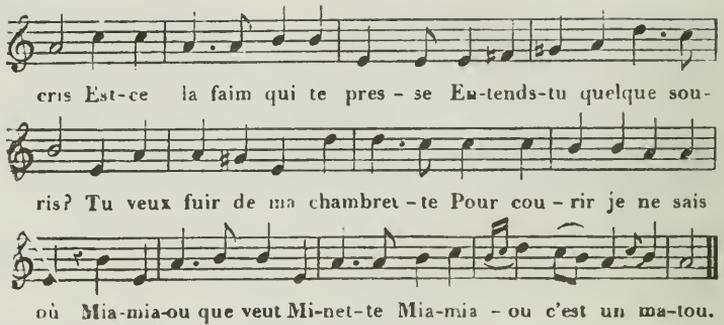
## LA CHATTE.

Air : *La petite Cendrillon.*

N° 51. *Andante*



Tu ré - veilles ta mai-tres-se Mi-net - te par tes longs



cris Est-ce la faim qui te pres - se En-tends-tu quelque sou-  
ris? Tu veux fuir de ma chambret - te Pour cou - rir je ne sais  
où Mia-mia-ou que veut Mi-net-te Mia-mia - ou c'est un ma-tou.

## ADIEUX DE MARIE STUART.

Musique de M. B. Wilhem.

N° 52. *Moderato* ✱



Adieu charmant pa - ys de Fran - ce Que je  
dois tant ché - rir Ber - ceau de mon heu - reuse en -  
fan - ce A-dieu te quit - ter c'est mou - rir Charmant pa - ys de  
Fran - - ce Ber - ceau de mon en - - fan - - ce A -  
dien te quit - ter c'est mou - rir Te quit - ter c'est mou - rir Te quit -  
ter c'est mou - rir. *fin.* Toi que j'a - dop - tai pour pa - tri - e Et  
d'où je crois me voir ban - nir En - tends les a - dieux de Ma -

ri - - e France et gar-de son sou - ve - nir Le vent  
souffle on quit-te la pla ge Et peu tou-ché de mes san-  
glots Dieu pour me ren - - dre à ton ri-  
va - - ge Dieu n'a point sou - le - vé les  
flots A-dieu A - dieu.

## LES PARQUES

Air: *Elle aime à rire, elle aime à boire.**Allegretto.*N<sup>o</sup> 55.

Sa - ges et fous gueux et mo-nar-ques Ap-pre-nez  
un fait tout nouveau Bacchus a vi - dé son ca-veau Pour remplir  
la cou-pe des Par-ques C'est a - fin de plaire aux A-  
mours Qui chantaient d'u-ne voix so - no - re Que tout mor-  
tel a-joute en-co-re Des jours heu-reux à ses beaux jours!

## MON CURÉ.

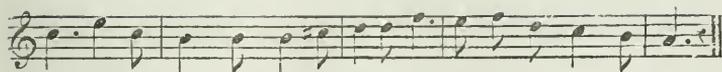
Air : *Un chanoine de l'Auxerrois.**Allegretto.*

N<sup>o</sup> 54. 
  
Le cu - ré de no - tre ha - meau S'empres-se à
  
vi - der son ton - neau Pour quand viendra l'autom - - ne Bé - nis - sant
  
Dieu de ses pré - sens A sa nièce enfant de sei - ze ans Il dit par -
  
fois mi - guon - ne Ca - che - moi bien ce qu'on fe - ra Le diable au -
  
ra ce qu'il pour - ra Eh ! zon zon zon Bai - se - moi Su -
  
zon Et ne dam - nons per - son - - ne.

## LA BOUTEILLE VOLÉE.

Air : *La fête des bonnes gens.**Allegro.*

N<sup>o</sup> 55. 
  
Sans bruit dans ma re - trai - te Hi - er l'a - mour pé - né -
  
tra Cou - rut à ma ca - chet - te Et de mon vin s'em - pa -
  
ra De - puis lors ma voix som - meil - le A - dieu tous mes joyeux



sons Amour rends-moi ma bou-teille Ma bou-teille et mes chansons.

## LE BOUQUET.

Air : *La catacoua.*



Lais-sons la mu-si-que nou-vel-le No-tre a-mie



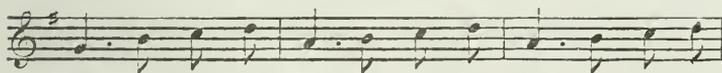
est du bon vieux tempa Sur un air aus-si sim-ple



qu'el-le Chantons des cou-piets bien chan-tans L'es-prit du



jour a son mé-ri-te Mais c'est sur-tout lui que je



crains Ses traits si fins Me sem-blent vains Pour les en-



tendre il faudrait des de-vins A-mis chan-tons à Mar-gue-



ri-te De vieux airs et de gais re-frains.

## L'HOMME RANGÉ.

Air : *Eh! lon lon la, laundrière.*



Maint vieux pa-reat me re-pè-te Que je

mau-ge ce que j'ai Je veux à cet-te sor-net-te  
 Répondre en hom-me rau-gé Quand on n'a rien Lan-de-ri-  
 ret-te On ne sau-rait man-ger son bien.

### BON VIN ET FILLETTE.

Air: *Ma tante Urlurette.*

N° 58. *Allegro.*

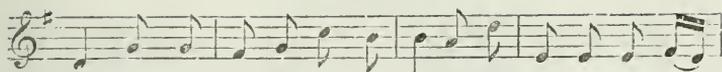
L'Amour l'a-mi-tié le vin Vont é-ga-yer ce fes-  
 tin Nargue de toute é-ti-quet-te Tur-lu-ret-te  
 Tur-lu-ret-te Bon vin et fil-let-te!

### LE VOISIN.

Air: *Eh! qu'est-ce que ça m'fait a moi.*

N° 59. *Allegretto.*

Je veux voi-sin et voi--si-ne Quit-ter  
 le tou-li--ber--tin J'ai pour oncle un sa-cris-  
 tain Et pour sœur u-ne bé-gui-ne Mais le diable est bien



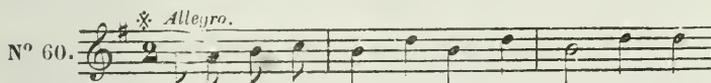
fin Qu'en di - tes-vous ma voi - si-ne Mais le diable est bien



fin Qu'en di - tes-vous mon voi-sin.

### LE CARILLONNEUR.

Air: *Mon système est d'aimer le bon vin.*



Digue di - gue dig din dig din don Ah! que



j'aime A sonner un bap - té - me Aux ma-ris j'en demande par-



don Dig din don din digue digue don. Les décès m'ont assez fait con-



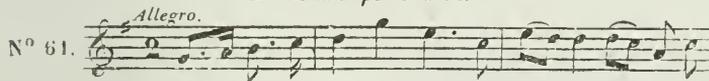
nai - tre Pré - lu - dons sur un ton plus heu-reux D'un vieil -



lard l'héritier vient de naître Son nons fort c'est un fait scandaleux.

### LA VIEILLESSE.

Air de la Pipe de tabac.



Nous ver-ront le temps qui nous pres-se Se-mer les



ri-des sur nos fronts Quoi qu'il nous res - te de jeu-

nes - se Oui mes a - mis nous vieil - li - rons Mais à cha -  
 que pas voir re - nai - tre Plus de fleurs qu'on n'en peut cueil -  
 lir Fai - re un doux em - ploï de son è - tre Mes a - mis  
 ce n'est pas vieil - lir.

### LES BILLETS D'ENTERREMENT.

Air : *C'est un lanla, landierrette.*

N<sup>o</sup> 62. *Andante*

Notre al - lé - gres - se est trop vi - ve A - mis pendant  
 nos é - bats Sa - chez qu'un jo - li con - vi - ve Sent ap -  
 procher son tré - pas Faut - il qu'a la fleur de l'a - ge Il ait  
 ce pres - sen - ti - ment Tous nos bil - lets de ma - ri - a - ge  
 Sont des bil - lets d'en - ter - re - ment Tous nos bil - lets  
 de ma - ri - a - ge Sont des bil - lets d'en - ter - re - ment.

## LA DOUBLE CHASSE.

Air : *Tonton, tontaine, tonton.*

N° 63. *Allegro.*

Al-lons chas-seur vite en cam-pagne Du cor n'en-

tends-tu pas le son Tonton ton-ton ton-tai-ne Ton-

ton Pars et qu'an-près de ta com-pagne L'amour chas-

se dans ta mai-son Ton-ton ton-tai-ne ton-ton.

## LES PETITS COUPS.

Air : *Tout ça passe en mé. le temps.*

N° 64. *Allegro.*

Mai-tres de tous nos dé-sirs Réglons-les sans les con-

train-dre Plus l'ex-cès nuit aux plai--sirs A--mis

plus nous de-vons crain-dre Au-tour d'u-ne pe-ti-te

ta-ble Dans ce pe-tit coin fait pour nous Du vin vieux d'un hôte ai-

ma-ble Il faut boi-re Il faut boi-re Il faut boire à pe-tits



coups Il faut boi-re Il faut boi-re Il faut boire à pe - tits coups.

## ÉLOGE DE LA RICHESSE.

*Air du vaudeville d'Arlequin Cruello.*



La ri - ches - se que des fron - deurs Dé - dai - gnent



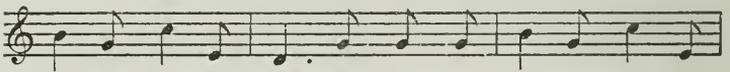
et pour cau - se Quand el - le vient sans les grandeurs Est bonne à



quel-que cho - se Loin de les rendre à ton Cré - sus Va boire a -



vec ses cent é - cus Sa - ve - tier mon compè - - re Pour moi qu'il



m'ar - ri - ve un tré - sor Que dans mes mains pleu - ve de



l'or De l'or De l'or Et j'en fais mon af - fai - - re.

## LA PRISONNIÈRE ET LE CHEVALIER.

*Musique de Karr.*



« Ah ! s'il pas - sait un che - va - lier Dont le cœur



fut ten - dre et fi - dè - le Et qu'il tri - o - ra - phât du gé -

her Qui me re - tient dans ma ou - rel - le Je bé - ni -  
rais ce che - va - lier Je bé - ni - rais ce che - va -  
lier Je bé - ni - rais ce che - va - lier. »

## LES MARIONNETTES.

Air : *La marmotte a mal au pied.*

N° 67. *Allegro.*

Les marion - net - tes croyez - moi Sont les jeux de tout à - -  
ge Depuis l'ar - ti - san jusqu'au roi De la vil - le au vil - la - -  
ge Va - lets jour - na - lis - tes flat - teurs Dé - vo - tes et co - quet -  
tes Ah ! sans comp - ter nos grands ac - teurs Com - bien de  
ma - rion - net - tes.

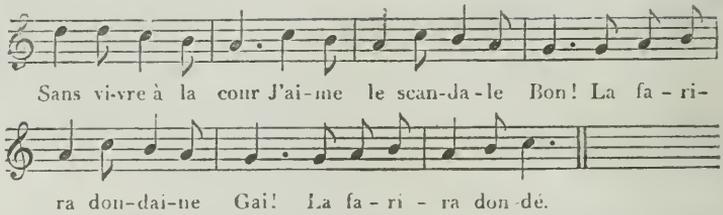
## LE SCANDALE.

Air : *La farira dondame , gai.*

N° 68. *Allegretto*

Aux dra - mes du jour Lais - sons la mo - ra - le

6



Sans vi-vre à la cour J'ai-me le scan-da-le Bon! La fa-ri-  
ra don-dai-ne Gai! La fa-ri - ra don-dé.

## LE DOCTEUR ET SES MALADES.

Air : *Ainsi jadis un grand prophète.*

N° 69. *Allegretto.*



Sa-lu-ons de main-tes ra-sa-des Ce doc-  
teur à qui je dois tant Mais pour vi-si-ter ses ma-  
la-des Je erains qu'il n'é-chap-pe à l'in-stant A ces  
soins son art le con-dam-ne S'il vient un mes-sa-ge en-ne-  
mi Fièvreux bu-vez vo-tre ti-san-ne Lais-sez-  
nous fé-ter no-tre a-mi.

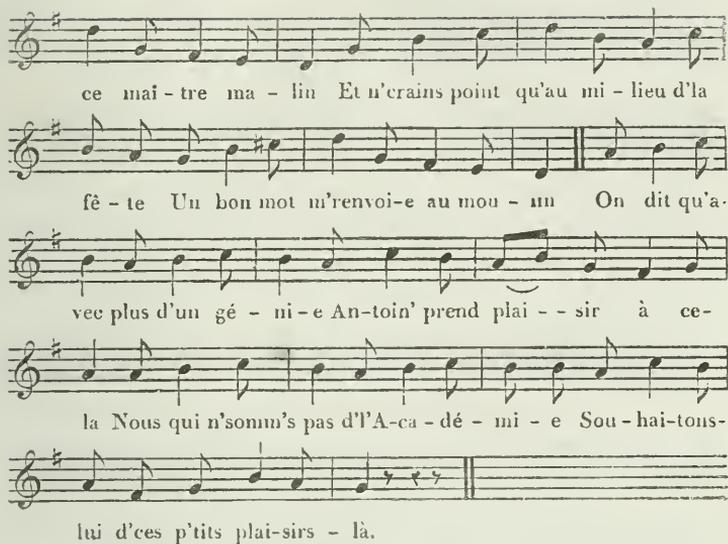
## A ANTOINE ARNAULT.

Air du ballet des Plerrois.

N° 70. *Allegro.*



Je viens d'Montmartre avec ma bê-te Pour fé-ter



ce maî - tre ma - lin Et n'crains point qu'au mi - lieu d'la  
fê - te Un bon mot m'renvoi-e au mou - lin On dit qu'a-  
vec plus d'un gé - ni-e An-toin' prend plai - - sir à ce-  
la Nous qui n'somm's pas d'l'A-ca - dé - mi - e Sou - hai-tous-  
lui d'ces p'tits plai-sirs - là.

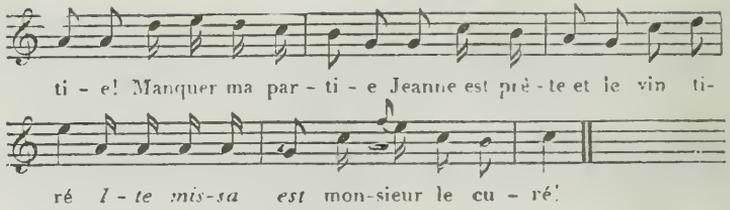
## LE BEDEAU.

*Air: Sens devant derrière, sens dessus dessous.*

N<sup>o</sup> 71.



Pau - vre le-deau mé-tier d'en - fer La grand'mes -  
- se au-jour-d'hui me dam - ne Pour me re - ga - ler du plus  
cher Au beau coin m'at-tend da - me Jean - ne. Voi - ci l'heu -  
- re du ren - dez - vous Mais nos prê - tres s'en - dor - ment  
tous. Ah! mau - dit soit no - tre cu - ré Je vais sa - cris -

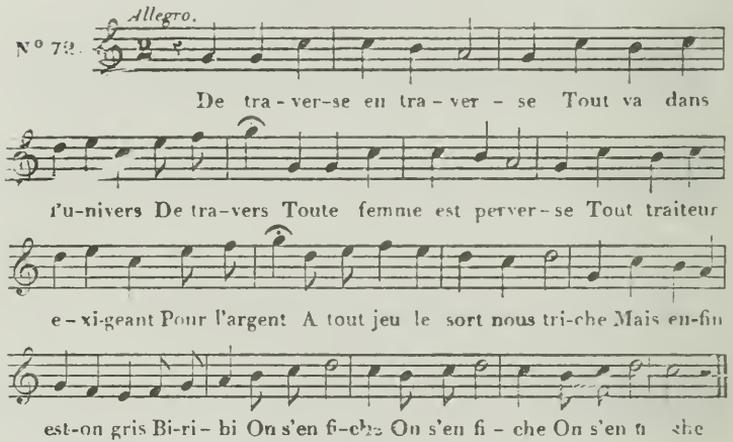


ti - e! Manquer ma par - ti - e Jeanne est prêt - e et le vin ti -  
ré l - te mis - sa est mon - sieur le cu - ré!

## ON S'EN FICHE!

Air: *Le fleuve d'oubli.*

N° 72. *Allegro.*



De tra - ver - se en tra - ver - se Tout va dans  
l'u - ni - vers De tra - vers Toute femme est perver - se Tout traître  
e - xi - geant Pour l'argent A tout jeu le sort nous tri - che Mais en - fin  
est - on gris Bi - ri - bi On s'en fi - che On s'en fi - che On s'en fi - che

## JEANNETTE.

*Musique de Kari.*

N° 75.



Fi des co - quettes ma - nié - ré - es Fi des bé -  
gueules du grand ton Je pré - fère à ces mijau - ré - es Ma Jean  
net - te ma Jean - ne - ton. Jeu - ne gen - til - le et bien

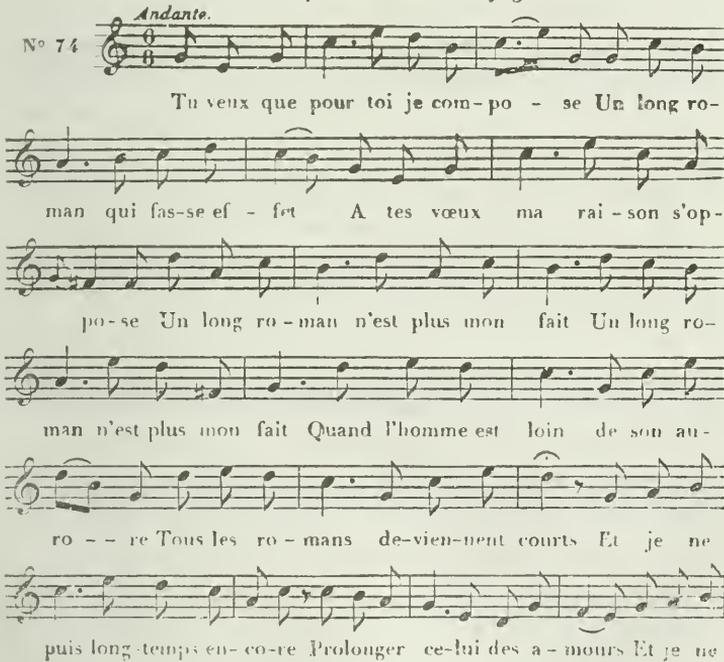


fai-te El-le est fraîche et ron-de-let-te Son œil  
noir est pé-til-lant Pru-des vous di-tes sans  
ces-se Qu'el-le a le sein trop sail-lant C'est pour ma  
main qui le pres-se Un dé-faut bien at-tra-yant.

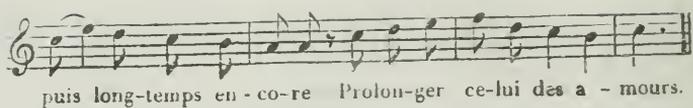
## LES ROMANS.

Air : *J'ai vu partout dans mes voyages*

N<sup>o</sup> 74 *Andante.*



Tu veux que pour toi je com-po - se Un long ro-  
man qui fas-se ef - fet A tes vœux ma rai - son s'op-  
po-se Un long ro-man n'est plus mon fait Un long ro-  
man n'est plus mon fait Quand l'homme est loin de son au-  
ro - - re Tous les ro - mans de-vien-vent courts Et je ne  
puis long-temps en-co-re Prolonger ce-lui des a-mours Et je ne



## TRAITÉ DE POLITIQUE

Air : Ce magistrat irréprochable.

N° 73. *Allegretto.*

Li - se qui rè - gne par la gra - ce Du Dieu qui  
 nous rend tous é - - gaux Ta beau-té que rien ne sur -  
 pas - se Enchaîne un peu - ple de ri - - vaux En - chaîne un  
 peu - ple de ri - - vaux Mais si grand que soit ton em -  
 pi - re Li - se tes a - ctés sont Fran - çais De tes er -  
 reurs per - mets de ri - - re Pour le bon - heur de tes su -  
 jets De tes er - reurs per - mets de ri - re Pour le bon -  
 heur de tes su - jets Four le bon - heur de tes su - jets.

## L'OPINION DE CES DEMOISELLES.

Air: *Nom d'un chien, j'veut être épicurien.*

N° 76. *Allegretto.*

Quoi c'est donc bien vrai qu'on pa - ri-e Qu'l'enn'mi va  
 tout r'mettre chez nous Sens sus d'ssous L'Palais-Ro-yal qu'est not' pa-  
 tri-e S'en ré-jou - rait Cha-cun son in - té - rêt Aus-si point  
 d'fil-le qui ne cri - e Viv' nos a - mis Nos a - mis les en-u'mis!

## L'HABIT DE COUR,

OU VISITE A UNE ALTESSE.

Air: *Allez-vous-en, gens de la noce.*

N° 77. *Allegro.*

Ne ré - pon - dez plus de per - son - ne Je veux de-  
 ve - nir cour - ti - san Fri-pier vi - te que l'on me  
 don - ne La dé - fro - que d'un cham-bel - lan Un grand  
 prince à moi s'in - té - res - se Cou - rons as - sié - ger son sé-

jour Ah! quel beau jour Ah! quel beau jour Je vais au  
pa-lais d'une al - tes - se Et j'a - chète un ha - bit de cour.

## PLUS DE POLITIQUE.

Air : *Ce jour-là, sous son ombrage.*

N° 78. *Andante.*

Ma mie ô vous que j'a - dore Mais qui vous plaignez tou-  
jours Que mon pa - ys ait en - co - re Trop de part à mes a -  
mours Si la po - li - ti - que en ma - e Même en frondant les a -  
bus Ras - su - rez - vous ma mi - e Je n'en par - le - rai plus.

## MARGOT.

Air : *C'est une bouteille.*

N° 79.

Chantons Mar - got nos a - mours Mar - got les - te et  
bien tour - né - e Que l'on peut bai - ser tou - jours Qui toujours est  
chif - fon - ne - - e Quoi l'em - bras - ser dit un sot Oui c'est

l'humeur de Mar-got Moquons-nous de ce Blai-se Viens Margot  
viens qu'on te bai - se.

## A MON AMI DÉSAUGIERS.

Air: *La Catacoua.*

N<sup>o</sup> 80. *Allegro.*

Bon Dé-sau-giers mon ca-ma - ra - de Mets dans tes  
po - ches deux fla - cons Puis ras - semble en ver-sant ra -  
sa - de Nos au-teurs pi-quans et fé - conds Ra - mè - ne -  
les dans l'humble a - si - le Où re - naît le jo - yeux re -  
frain Eh! va ton train Gai bou-te-en-train! Mets-nous en  
train bien en train tous en train Et rends en - fin au Vau - de -  
vil - le Ses gre-lots et son tam-bou - rin.

## MA VOCATION.

Air : Attendez-moi sous l'orme.

N° 81. *Allegro.*

Je - té sur cet - te bou - le Laid ché - tif et souf -  
 frant É - touf - fé dans la fou - le Fau - te d'être as - sez  
 grand U - ne plain - te tou - chan - te De ma bou - che sor -  
 tit Le bon Dieu me dit chan - te Chan - te pau - vre pe - tit.

## LE VILAIN

Air de Ninon chez madame de Sévigné.

N° 82. *Allegretto.*

Eh ! quoi j'apprends que l'on cri - ti - - - -  
 que Le de qui pré - cède - de mon nom Êtes - vous de no - blesse an -  
 ti - - - - que Moi noble oh ! vraiment mes - sieurs non  
 - - - Non d'au - cu - ne che - va - le - ri - - - e Je n'ai le  
 bre - vet sur vé - lin Je ne sais

qu'ai-mer ma pa - tri - - - e Ma pa - tri - - - e  
 e Je suis vi - lain et très vi - lain Je ne sais  
 qu'ai-mer ma pa - tri - - - e Je suis vi -  
 lain et très vi - lain Je suis vi - lain et très vi - lain Je  
 suis vi - lain Vi - lain vi - lain.

## LE VIEUX MÉNÉTRIER.

Air: *C'est un lanla, landerireue.*

N<sup>o</sup> 83. *Andante.*

Je ne suis qu'un vieux bon-homme Mé-né-tri-er  
 du ha - meau Mais pour sage on me re-nomme Et je  
 bois mon vin sans eau Au-tour de moi sous l'om-brè-ge Accou-  
 rez vous dé-las - ser Eh! lon lan la gens du vil-la-ge  
 Sous mon vieux ché-ne il faut dan - ser.

## LES OISEAUX.

*Air de l'Entrevue (de Doche).*

N<sup>o</sup> 84. *Allegretto.*

L'hi-ver re - dou-blant ses ra - va - ges Dé-  
 so - le nos toits et nos champs Les oi-seaux sur d'autres ri-  
 va - ges Por - tent leurs a - mours et leurs chants Mais  
 le cal-me d'un autre a - si - le Ne les ren-dra pas in-con-  
 stans. Les oi-seaux que l'hi-ver ex - i - le Re - vien-  
 dront a - vec le prin-temps Les oi-seaux que l'hi-ver ex-  
 i - le Re - viendront a - vec le prin-temps.

## MÊME CHANSON,

*Musique de M. Charles Maurice.*

N<sup>o</sup> 84 bis.

L'hi-ver re - dou-blant ses ra - va - - ges Dé-  
 so - le nos toits et nos champs Les oi-seaux sur d'autres ri-

*rit. simp.*

va - ges Por - tent leurs a - mours et leurs chants

Mais le cal - me d'un au - cre a - si - le Ne les rendra pas

*a tempo un poco stretto.*

in - constans. Les oi - seaux que l'hiver ex - i - le Revien -

dront a - vec le printemps Reviendront a - vec le printemps.

## LES DEUX SŒURS DE CHARITÉ.

*Air de la Treille de sincérité.*

N<sup>o</sup> 85. *Allegretto.*

Dieu lui - même Ordon ne qu'on ai - me Je vous le

dis en vé - ri - té Sau - vez - vous par la cha - ri - té Sau -

*fin.*

vez - vous par la cha - ri - té. Vier - ge oé - fante u - ne sœur

gri - se Aux por - tes des cieux ren - cou - tra U - ne beau -

té les - te et bien mi - se Qu'on re - gret - tait à l'O - pé -

ra Qu'on re - gret - tait à l'O - pé - ra Tou - tes deux

di-gnes de lou - an - ges Ar - ri-vaient a - près d'heureux  
jours L'u-ne sur les ai - les des au - - ges L'au-tre dans  
les bras des a - mours.

## COMPLAINTÉ D'UNE DE CES DEMOISELLES

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

N<sup>o</sup> 86. *Allegretto.*

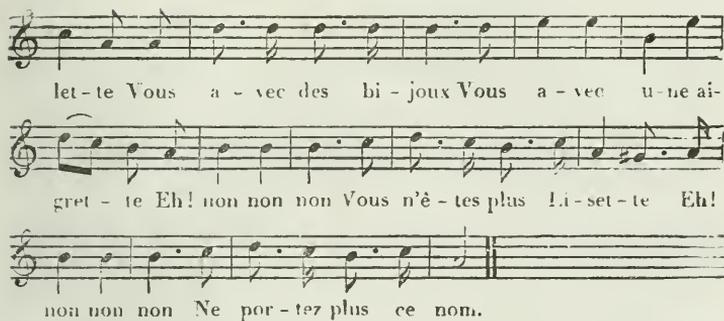
Faut qu'lord Villain-ton ait tout pris Gn'a plus d'argent dans  
c'gueux d'Pa-ri-s Faut qu'lord Villain - ton ait tout pris Gn'a  
plus d'argent dans c'gueux d'Pa-ri-s. Du mé - tier d'fil-le  
j'me dé gou-te C'com-mer - ce n'rap-por-te plus rien Mais  
si l'public nous fait banqu'route C'est qu'les affaires n'vont pas bien.

## CE N'EST PLUS LISETTE

Air : *Eh! non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.*

N<sup>o</sup> 87. *Allegretto.*

Quoi Li-set-te est - ce vous Vous eu ri - che toi-



let - te Vous a - vec des bi - joux Vous a - vec u - ne ai -  
gret - te Eh! non non non Vous n'ê - tes plus Li - set - te Eh!  
non non non Ne por - tez plus ce nom.

## L'HIVER.

Air : *Une fille est un oiseau.**Allegretto.*

N<sup>o</sup> 88. 

Les oiseaux nous ont quit - té Dé - jà l'hiver qui les



chasse Étend son manteau de gla - ce Sur nos champs et nos ci -



tés A mes vi - tres scin - til - lan - tes Il tra - ce des fleurs Brii -



lan - tes Il rend mes portes bru - yan - tes Et fait gre - lo - ter mon



chien Réveillons sans plus at - ten - dre Mon feu qui dort sous la



cen - - dre Chauff - fons - nous chauff - fons - nous


bien Chauff - fons - nous **chauf - fons - nous** b. zu.

## LE MARQUIS DE CARABAS.

*Air du roi Dagobert.*

89. *Allegretto*

Vo-yez ce vieux marquis Nous trai-ter en peuple cou-  
 quis Son coursier de-char-né De loin chez nous l'a ra-me-  
 né Vers son vieux cas-tel Ce no-ble mor-tel Marche en  
 bran-dis-sant Un sa-bre in-no-cent. Cha-peau bas Cha-peau  
 bas Gloi-re au marquis de Ca-ra-bas!

## MA RÉPUBLIQUE.

*Air du vaudeville de la petite Gouvernante.*

N° 90. *Andante.*

J'ai pris goût à la ré-pu-blique De-puis que  
 j'ai vu tant de rois Je m'en fais gloire et je m'ap-  
 pli-que A lui don-ner de bon-nes lois On n'y com-  
 mer-ce que pour boi-re On n'y ja-ge qu'avec gai-



té Ma ta-ble est tout son ter - ri - toi - re Sa de - vi -  
se est la li - - ber - - té Ma table est tout son ter - ri -  
toi - re Sa de - vi - se est la li - ber - té Sa de - vi -  
se est la li - ber - té.

## L'IVROGNE ET SA FEMME.

Air: *Quand les bœufs vont deux à deux.*


N<sup>o</sup> 91. *Vivace.*  
Trinquons et toe et tin tio tin Jean tu bois  
de-puis le ma-tin Ta femme est u-ne ver-tu Ce soir tu se-ras bat-  
tu Ta femme est u-ne ver-tu Ce soir tu se-ras bat-tu. Tan-dis  
que dans sa man-sar-de Jeanne veille et qu'il lui tar-de De voir  
ren-trer son ma - ri Mai-tre Jean à la guin-guet-te A ses  
a - mis en go - guet-te Chan-te son re-frain ché - ri.

## PAILLASSE.

Air : *Amis, dépouillons nos pommes.*

N<sup>o</sup> 92. *Allegretto.*

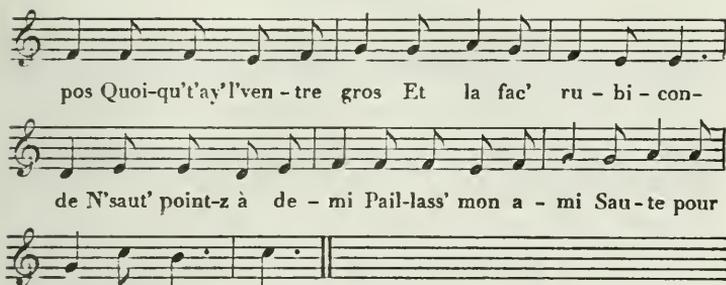
J'suis né pail-las-se et mon pa-pa Pour m'lan-cer sur la  
 pla - ce D'un coup d'pied queu-qu'part m'at - tra - pa Et  
 m'dit sau - te pail - las - se T'as l'jar - ret dis - pos Quoiqu'  
 t'ay' l'ven-tre gros Et la fac' ru - bi - con - de N'saut'  
 point-z à de - mi Pail-lass' mon a - mi Sau - te pour tout le  
 mon - de Sau - te pour tout le mon - de!

## MÊME CHANSON,

Air : *Mon pere était pot.*

N<sup>o</sup> 92 bis. *Allegretto*

J'suis né pail - las-se et mon pa - pa Pour m'lan-cer  
 sur la pla - - ce D'un coup d'pied queu-qu'part m'at - tra -  
 pa Et m'dit sau - te Pail - las - - se T'as l'jar - ret dis -

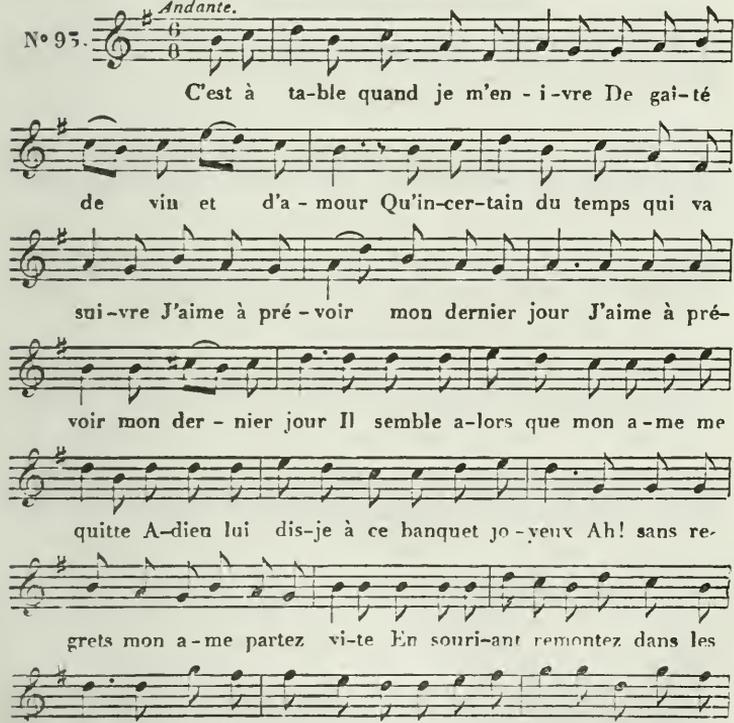


pos Quoi-qu't'ay'l'ven - tre gros Et la fac' ru - bi - con -  
de N'saut' point-z à de - mi Pail-lass' mon a - mi Sau-te pour  
tout le mon - - de'

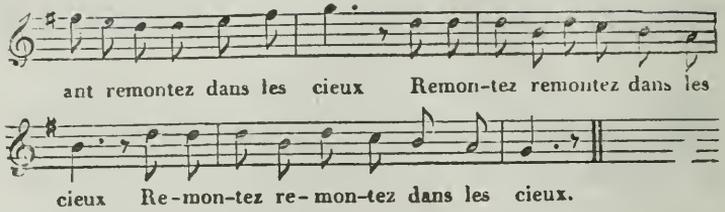
## MON AME.

*Air du vaudeville des Scythes et des Amazones.*

N° 95. *Andante.*



C'est à ta-ble quand je m'en - i-vre De gai-té  
de vin et d'a - mour Qu'in-cer-tain du temps qui va  
sui-vre J'aime à pré - voir mon dernier jour J'aime à pré -  
voir mon der - nier jour Il semble a-lors que mon a-me me  
quitte A-dieu lui dis-je à ce banquet jo-yeux Ah! sans re-  
grets mon a-me partez vi-te En sou-ri-ant remontez dans les  
cieux Ah! sans re-grets mon a-me partez vi-te En sou-ri-

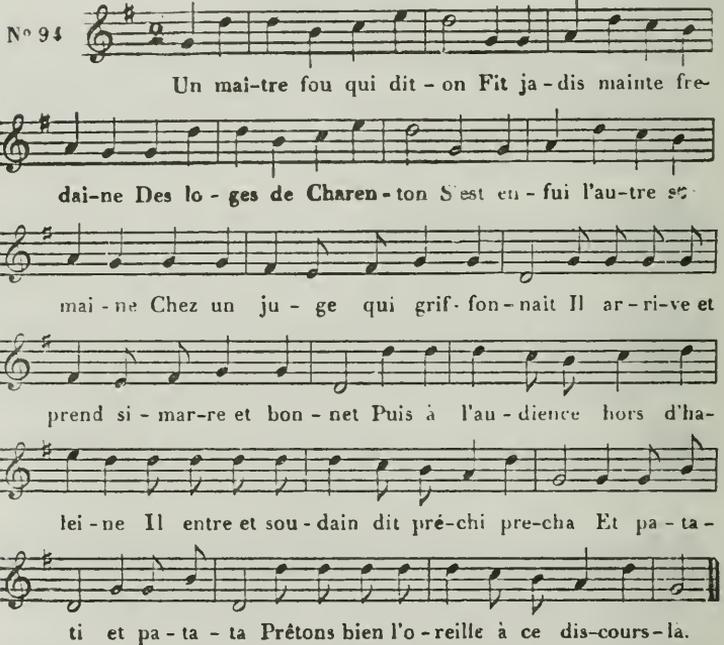


ant remontez dans les cieux Remon-tez remontez dans les  
cieux Re-mon-tez re-mon-tez dans les cieux.

## LE JUGE DE CHARENTON.

*Air de la Codaqui.**Allegretto.*

N<sup>o</sup> 94

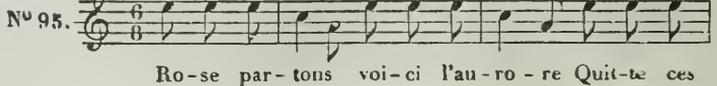


Un mai-tre fou qui dit - on Fit ja - dis mainte fre-  
dai-ne Des lo - ges de Charen - ton S'est en - fui l'au-tre se-  
mai-ne Chez un ju - ge qui grif - fon - nait Il ar - ri-ve et  
prend si - mar-re et bon - net Puis à l'au - dience hors d'ha-  
lei-ne Il entre et sou - dain dit pré - chi pre - cha Et pa - ta -  
ti et pa - ta - ta Prêtons bien l'o - reille à ce dis - cours - là.

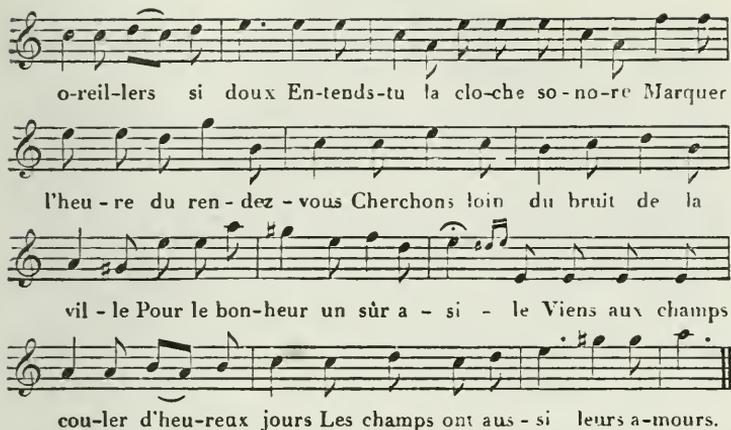
## LES CHAMPS.

*Air : Mon amour était pour Marie.**Moderato.*

N<sup>o</sup> 95.



Ro-se par - tons voi-ci l'au - ro - re Quit-te ces



o-reil-lers si doux En-tends-tu la clo-che so-no-re Marquer  
l'heu-re du ren-dez-vous Cherchons loin du bruit de la  
vil-le Pour le bon-heur un sûr a-si-le Viens aux champs  
cou-ler d'heu-reux jours Les champs ont aus-si leurs a-mours.

## LA COCARDE BLANCHE.

*Air des Trois Cousines*

N<sup>o</sup> 96. 

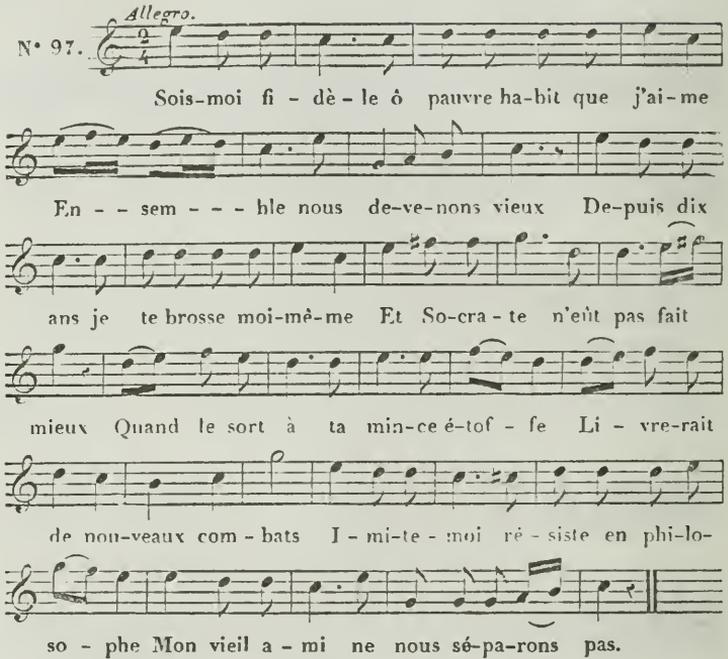
Allegro.

Jour de paix et de dé-li-vran-ce Qui des vain-cus fit le bon-heur Beau jour qui vint rendre à la Fran-ce La co-car-de blanche et l'hon-neur! Chan-tons ce jour cher à nos bel-les OÙ tant de rois par leurs suc-cès Ont pu-ni les Fran-çais re-bel-les Et sau-ve tous les bons Fran-çais.

## MON HABIT.

*Air du vaudeville de Décence.*

N° 97. *Allegro.*

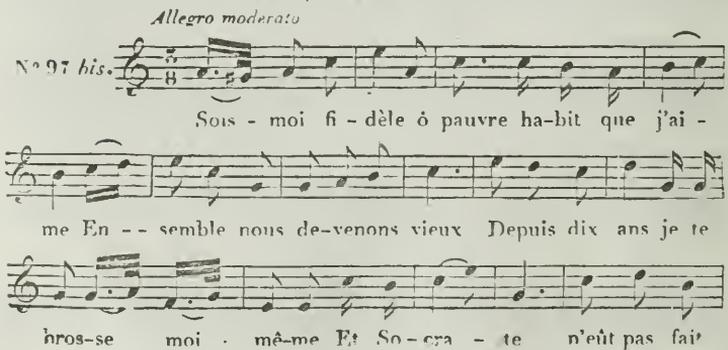


Sois-moi fi - dè - le ô pauvre ha-bit que j'ai-me  
 En - - sem - - - hle nous de-ve-nous vieux Depuis dix  
 ans je te brosse moi-mê-me Et So-cra - te n'eût pas fait  
 mieux Quand le sort à ta min-ce é-tof - fe Li - vre-raît  
 de non-veux com - bats I - mi-te - moi ré - siste en phi-lo-  
 so - phe Mon vieil a - mi ne nous sé-pa-rons pas.

## MÊME CHANSON ,

*Musique de M. Gaubert.*

N° 97 bis. *Allegro moderato*



Sois - moi fi - dèle ô pauvre ha-bit que j'ai -  
 me En - - semble nous de-venons vieux Depuis dix ans je te  
 brosse moi - mê-me Et So - cra - te n'eût pas fait

mieux Quand le sort a ta min - ce e - tof - - - - fe Li - vre -  
rait de nou - veaux combats I - - mi - te - moi re - siste en philo -  
so - phe Mou vieil a - mi ne nous sé - parons pas.

## LE VIN ET LA COQUETTE.

AIR : *Je veux bientôt quitter l'empire.*

N° 98.

A - mais il est u - ne co - quet - te Dont je re -  
doute i - ci les yeux Que sa va - ni - te qui me guet - te Me trouve  
tou - jours plus jo - - yeux Me trou - ve toujours plus jo -  
yeux C'est au vin de rendre im - pos - - si - ble Le tri - om -  
phe qu'elle es - pe - rait Le tri - om - phe qu'elle es - pe - rait Ah ! cachons  
bien que mon cœur est sen - si - ble La coquette en a - bu - - se -  
rait La co - quette en a - bu - - se - rait.

## LA SAINTE - ALLIANCE BARBARESQUE.

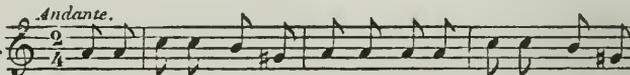
*Air de Calpigi.*

N° 99. 

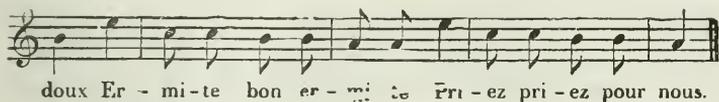
Procla-mons la Sainte-Al-li - an - ce Faite au nom  
de la Pro-vi - den-ce Et que signe un congrès *ad hoc* Entre Al -  
ger Tu-nis et Ma - roc Entre Al - ger Tu - nis et Ma -  
roc Leurs sou - ve - rains no - bies cor - sai - res N'en fe - ront  
que mieux leurs af - faires Vi-vent des rois qui sont u - nis Vive Al -  
ger Ma-roc et Tu - nis Vive Al-ger Ma-roc et Tu - nis.

## L'ERMITE ET SES SAINTS.

*Air: Rassurez-vous, ma mie.*

N° 100. 

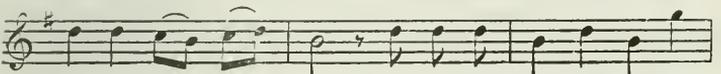
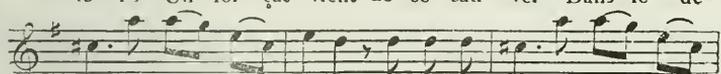
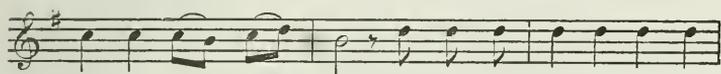
On va rouvrir la Sor-bon-ne L'é-glise attend ses dé-  
crets On ne brûle en-cor per-son-ne Mais les fa-gots sont tout  
prêts. Parbon-heur chez nous ha - bi-te Un saint d'un esprit plus



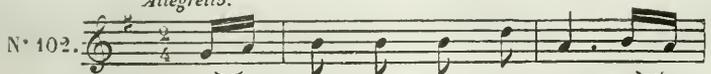
## MON PETIT COIN.

*Air du vaudeville de la petite Gouvernante.*

Non le mon - de ne peut me plaire Dans mon coin



## LE SOIR DES NOCES.

*Air : Zon ! ma Lisette, zon ! ma Lison.**Allegretto.*

L'hy - - men prend cet - - te nuit 9 Deux

a - mans dans sa nas - se Qu'au seuil de leur ré - duit Un  
doux con - cert se pla - ce Zon! flû - te et bas - se Zon! vio - lon  
Zon! flû - te et bas - se Et vio - lon zon zon!

## L'INDÉPENDANT.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*

N<sup>o</sup> 105. *Allegretto.*

Res - pec - tez mon in - dé - pen - dan - ce Es - cla - ves  
de la va - - ni - té C'est à l'om - bre de l'in - di -  
gen - ce Que j'ai trou - vé la li - - ber - - té Que j'ai trou -  
vé la li - - ber - - té Ju - gez aux chants qu'elle m'in -  
spi - re Quel est sur moi son as - cen - dant Quel est sur moi son ascen -  
dant Li - set - te seule a le droit de sou - ri - re Quand je lui  
dis je suis in - dépendant Je suis je suis je suis in - dé - pen - dant.

## LES CAPUCINS.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

N° 104. *Allegretto.*

Bé - nis soient la vierge et les saints On ré-ta-blit les

ca-pu-cins Bé - nis soient la vierge et les saints On ré-ta-blit les

*fin.*

ca-pu-cins. Moi qui fus ca - pu - cin in - di - gne Je

vais ma pe - ti - te Fan-chon Du Sei-gneur ven-dan-

ger la vi-gne En re-pre-nant le ca - pu-chon.

## LA BONNE VIEILLE.

Musique de B. Wilhem.

N° 105. *Moderato.*

Vous vieil-li - rez ó ma bel - le mai - tres - - se

Vous vieil-li - rez et je ne se-rai plus Pour moi le temps sem-

ble dans sa vi - tes - - se Compter deux fois les jours que j'ai per-

dus Sur-vi-vez - moi mais que l'a - ge pé - ni - - bie

*espress.*

Vous trouve encor fi - dè - le à mes le - çons Et bon - ne vieille au  
 coin d'un feu pai - si - ble De votre a - mi ré - pé - tez les chansons.

## MÊME CHANSON,

Air : *Muse des bois et des plaisirs champêtres.*

N° 105 bis. *Andante.*

Vous vieil - li - rez ô ma bel - le mai - tres - se  
 Vous vieil - li - rez et je ne se - rai plus Pour moi le  
 temps sem - ble dans sa vi - tes - se Com - pter deux fois les jours  
 que j'ai per - dus Sur - vi - vez - moi mais que l'â - ge pé -  
 ni - ble Vous trouve en - cor fi - dè - le à mes le - çons  
 Et bon - ne vieille au coin d'un feu pai - si - ble De vo - tre a -  
 mi ré - pé - tez les chan - sons De vo - - tre a -  
 mi ré - pé - tez les chan - sons.

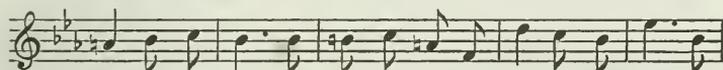
## MÊME CHANSON ,

*Musique de E. Bruguère.*

Vous vieil - li - rez ô ma bel - le mai -



tres - se vous vieil - li - rez et je ne se - rai plus



Pour moi le temps sem - ble dans sa vi - tes - se Com - pter deux



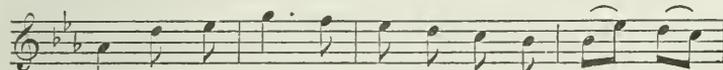
fois les jours que j'ai per - dus Sur - vi - vez - moi mais que



l'â - ge pé - ni - ble Vous trouve encor fi - dè - - - le à mes le -



çons Et bon - ne vieil - le au coin d'un feu pai - si - ble



De vo - tre a - mi ré - pé - tez les chan - sons De



vo - tre a - mi ré - pé - tez les chan - sons.

## LA VIVANDIÈRE.

*Musique de B. Wilhem.*

Vi - van - diè - re du ré - gi - ment C'est Ca - tin qu'on me

nom - me Je vends je donne et bois gaiement Mon vin et mon ro -  
gom - me J'ai le pied les-te et l'œil mu-tin Tin-tin tin - tin tin -  
tin r'lin tin - tin J'ai le pied les-te et l'œil mu - tin Sol -  
dats voi - là Ca - tin.

## COUPLETS A MA FILLEULE.

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*

*Moderato.*

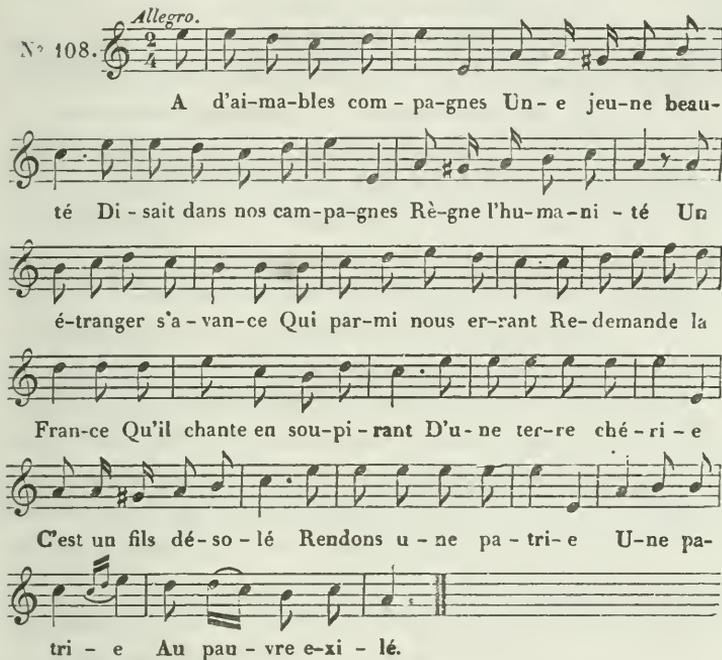
N° 107

Ma fil - leu - le où dia - ble a - t - on pris Le pau - vre  
par - rain qu'on vous don - ne Ce choix seul ex - ci - te vos  
cris De bon cœur je vous le par - don - - - ne  
Point de bon-bons à ce re - pas A vos yeux ce - la doit me  
nui - re Mais mon en - fant ne pleu - rez pas Vo - tre par -  
rain vous fe - ra ri - - - re.

## L'EXILÉ.

Air: *Ermite, bon Ermite.*

N<sup>o</sup> 108. *Allegro.*



A d'ai-ma-bles com - pa-gnes Un - e jeu-ne beau-  
 té Di - sait dans nos cam-pa-gnes Rè-gne l'hu-ma-ni - té Un  
 é-tranger s'a - van-ce Qui par-mi nous er-rant Re-demande la  
 Fran-ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u-ne ter-re ché - ri - e  
 C'est un fils dé - so - lé Rendons u - ne pa - tri - e U - ne pa-  
 tri - e Au pau - vre e - xi - lé.

## MÊME CHANSON,

ROMANCE A DEUX VOIX,

*Musique de M. A. Romagnesi.*N<sup>o</sup> 108 bis.

*Andante con moto.*



SOPRANO. A d'aimables com-pa - gnes U - ne jeune beau-  
 TENORE. A d'aimables com-pa - gnes U - ne jeu-ne beau-

té Di-sait dans nos mon-ta - gnes Règne l'huma-ni - té

té Di-sait dans nos mon-ta - gnes Règne l'huma-ni - té

Un é-tranger s'a-van - ce Qui parmi nous er-rant Redemande la

Un é-tranger s'a-van - ce Qui parmi nous er-rant Redemande la

Fran - ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u-ne ter-re ché-

Fran - ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u-ne ter-re che-

ri - e C'est le fils de-so - lé Ren-dons u - ne pa-

ri - e C'est le fils de-so - lé Ren-dons u - ne pa-

tri - e Au pauvre e-xi - lé Au pauvre e-xi - lé.

tri - e Au pauvre e-xi - lé Au pauvre e-xi - lé.

## LA BOUQUETIÈRE ET LE CROQUE-MORT.

Air : *Eh! le cœur à la danse.*

N<sup>o</sup> 109 *Allegro.*

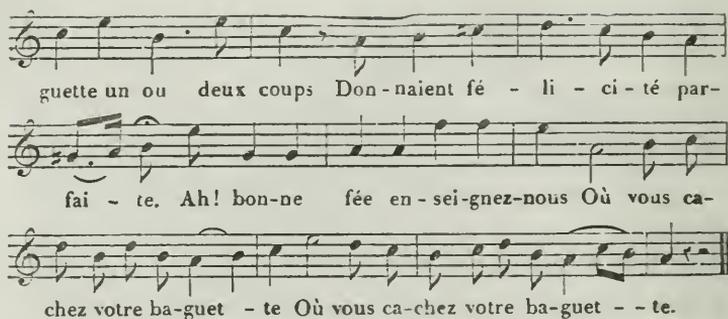
Je n'suis qu'un' bou-què-tiè-re et j'n'ai rien Mais  
 d vos soupirs j'me las-se Monsieur l'croqu'mort car il faut bien Vous  
 dir' vot' nom-z en fa-ce. Quoique j'sois-t-un es-prit fort Non je  
 n'veux point d'un croqu'mort En-cor jeune et jo-li-e Moi  
 j'vends ro-siers lis et jas-mins Et n'me sens point l'en-vi-e De  
 pas-ser par vos inains.

## LA PETITE FÉE.

Air : *C'est le meilleur homme du monde.*

N<sup>o</sup> 110. *Andante.*

En-fans il é-tait u-ne fois U-ne fée  
 ap-pe-lée Urgan - - de Grande à pei-ne de qua-tre  
 doigts Mais de bon-té vrai-ment bien gran-de De sa ba-

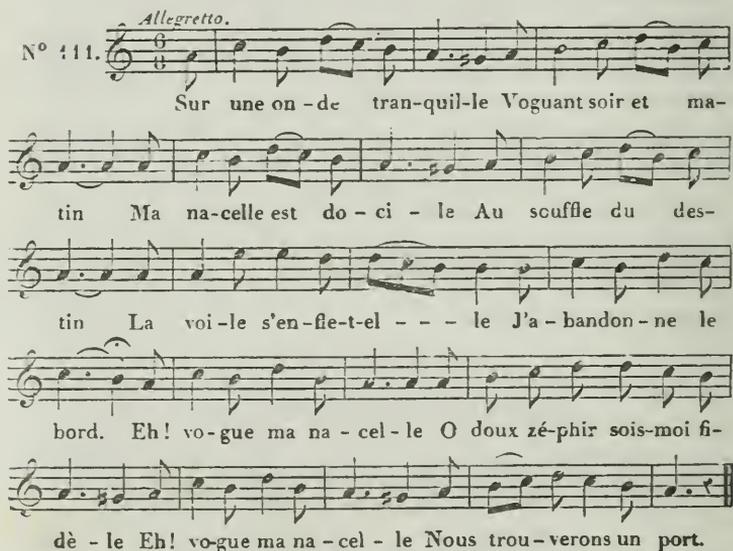


guette un ou deux coups Don-naient fé - li - ci - té par-  
 fai - te. Ah! bon-ne fée en - sei-gnez-nous Où vous ca-  
 chez votre ba-guet - te Où vous ca-chez votre ba-guet - - te.

### MA NACELLE.

Air : *Eh! vogue la galère.*

N° 411. *Allegretto.*

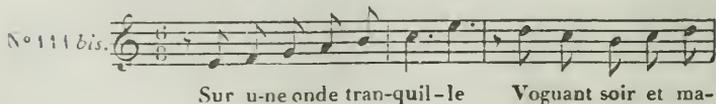


Sur une on - de tran-quil-le Voguant soir et ma-  
 tin Ma na-celle est do - ci - le Au scuffle du des-  
 tin La voi-le s'en-fie-t-el - - - le J'a - bandon-ne le  
 bord. Eh! vo-gue ma na - cel - le O doux zé-phir sois-moi fi-  
 dè - le Eh! vo-gue ma na - cel - le Nous trou-verons un port.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Panseron.

N° 411 bis.



Sur u-ne onde tran-quil-le Voguant soir et ma-

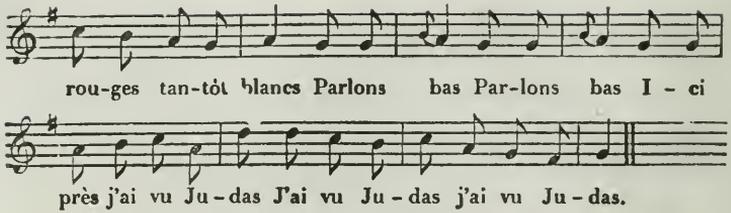
tin Ma na - celle est do - ci - le Au souf - fle du des -  
 tin La voi - le s'en - fle - t - el - le J'a - ban - don - ne le  
 bord J'a - ban - don - - ne le bord. Eh!  
 vo - gue ma na - cel - le O doux zé - phir sois - moi fi - dè - le Eh!  
 vo - gue ma na - cel - le Nous trouve - rons un port Ah!  
 ah! nous trouve - rons un port Ah! ah! nous trouve  
 rons un port.

## MONSIEUR JUDAS.

Air : J'ons un curé patriote.

N<sup>o</sup> 112. *Allegro.*

Monsieur Ju - das est un drô - le Qui sou -  
 tient a - vec cha - leur Qu'il n'a jou - é qu'un seul rô - le Et n'a  
 pris qu'u - ne cou - leur Nous qui dé - tes - tons les gens Tan - tôt

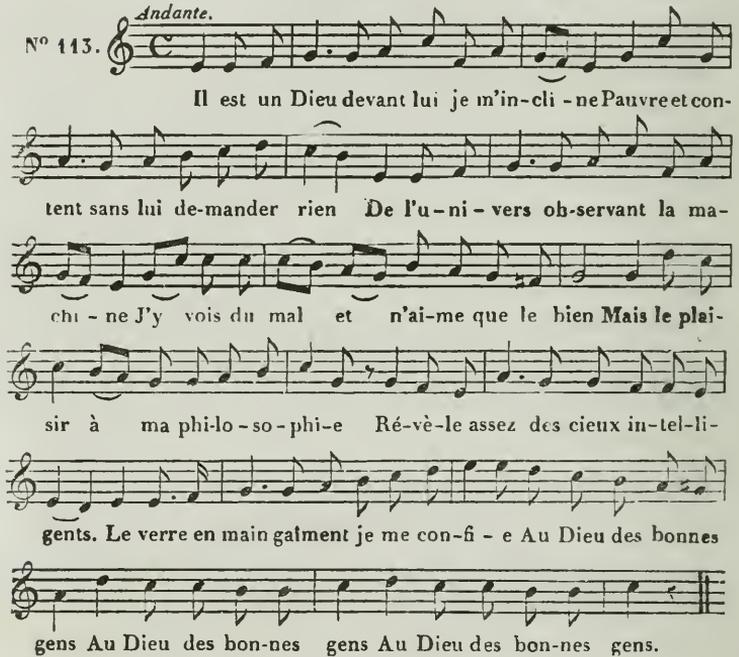


rou-ges tan-tôt blancs Parlons bas Par-lons bas I - ci  
près j'ai vu Ju-das J'ai vu Ju-das j'ai vu Ju-das.

## LE DIEU DES BONNES GENS.

*Air du Vaudeville de la Partie carrée.*

N<sup>o</sup> 113. *Andante.*

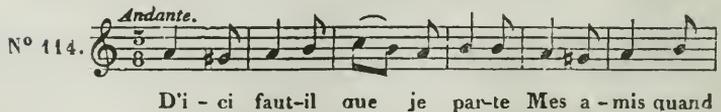


Il est un Dieu devant lui je m'in-cli - ne Pauvre et con-  
tent sans lui de-mander rien De l'u-ni - vers ob-servant la ma-  
chi - ne J'y vois du mal et n'ai-me que le bien Mais le plai-  
sir à ma phi-lo-so-phi-e Ré-vè-le assez des cieux in-tel-li-  
gents. Le verre en main galment je me con-fi - e Au Dieu des bonnes  
gens Au Dieu des bon-nes gens Au Dieu des bon-nes gens.

## ADIEUX A DES AMIS.

*Air: C'est un lanla, landerirette.*

N<sup>o</sup> 114. *Andante.*



D'i - ci faut-il que je par-te Mes a - mis quand

loin de vous Je ne puis voir sur la car-te D'a-si-  
le pour moi plus doux Même au sein de no-tre i-vres-se  
Dieu je crois ê-tre à de-main Fouet-te co-cher dit la Sa-  
ges-se Et me voi-là sur le che-min.

## LA RÊVERIE.

Air : *La signora malade.*

N<sup>o</sup> 113. *Allegro.*

Loiu d'une I-ris vo-la-ge Qu'un seigneur m'enle-  
vait Au printemps sous l'om-bra-ge Un jour mon cœur rê-  
vait Pri-vé d'une in-fi-dè-le Il rêvait qu'une autre  
bel-le Vo-lait à mon secours Venez ve-nez venez ve-nez  
mes a-mours! Venez ve-nez ve-nez ve-nez mes a-mours.

## BRENNUS.

*Musique de M. B. Wilhem.*

N° 116. *Allegro.*

Bren-nus di-sait aux bons Gau-lois Cé-lé-  
breux un tri-om-phe in-si-gne Les champs de  
Rome ont pa-yé mes ex-ploits Et j'en rapporte un cep de vi-  
gne Grace à la vigne unissons pour tou-jours L'hon-nour les  
arts la gloire et les a-mours Grace à la vigne unissons pour tou-  
jours L'hon-nour les arts la gloire et les a-mours.

MÊME CHANSON,

*Air de Pierre-le-Grand.*

N° 116 bis. *Andante.*

Brennus di-sait aux bons Gau-lois Cé-lé-  
breux un tri-om-phe in-si-gne Les champs de Ro-me ont pa-  
yé mes ex-ploits Et j'en rap-por-te un cep de vi-

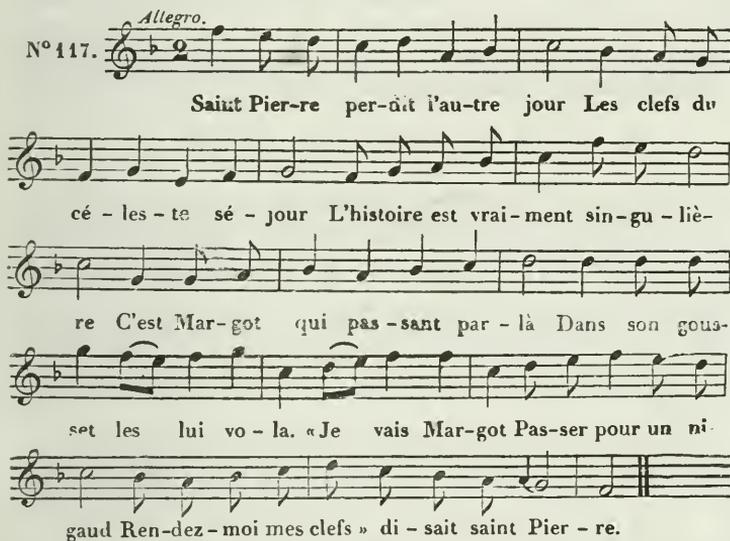


gne Gra-ce à la vi-gne u - nis - sons pour tou - jours  
L'honneur les arts la gloi - re et les a - mours.

## LES CLEFS DU PARADIS.

Air : *A coups d' pied, à coups d' poing.*

N<sup>o</sup> 117. *Allegro.*



Saint Pier-re per-râit l'au-tre jour Les clefs du  
cé - le - te sé - jour L'histoire est vrai - ment sin - gu - liè -  
re C'est Mar-got qui pas - sant par - là Dans son gou -  
set les lui vo - la. « Je vais Mar-got Pas-ser pour un ni -  
gaud Ren-dez - moi mes clefs » di - sait saint Pier - re.

## SI J'ÉTAIS PETIT OISEAU.

Musique de M. B. Wilhem.

N<sup>o</sup> 118. *Allegro.*

SOPRANO.



Moi qui mé - me au-près des bel-les Voudrais  
TENORE.  
Moi qui mé - me au-près des bel-les Voudrais

vivre en pas - sa - ger Que je por - te en - vi - e aux

vivre en pas - sa - ger Que je por - te en - vi - e aux

*Legeramente.*

ai - les De l'oi - seau vif et lé - ger Combien d'es -

ai - les De l'oi - seau vif et lé - ger

pa - - ce il vi - - si - te A vol - ti - ger tout l'in -

Combien d'espace il vi - si - te A vol - ti - ger tout l'in -

vi - - te L'air est doux le ciel est beau. Je vo - le -

vi - te L'air est doux le ciel est beau.

rais vi - te vi - te vi - te Si j'é - tais pe - tit oi -

seau Je vo-le-rai vi-te vi-te vi-te Si j'é-  
Je vo-le-rai vi-te vi-te vi-te Si j'é-  
tais pe-tit oi--seau.  
tais pe-tit oi--seau.

## MÊME CHANSON.

Air : *Il faut que l'on file doux.*

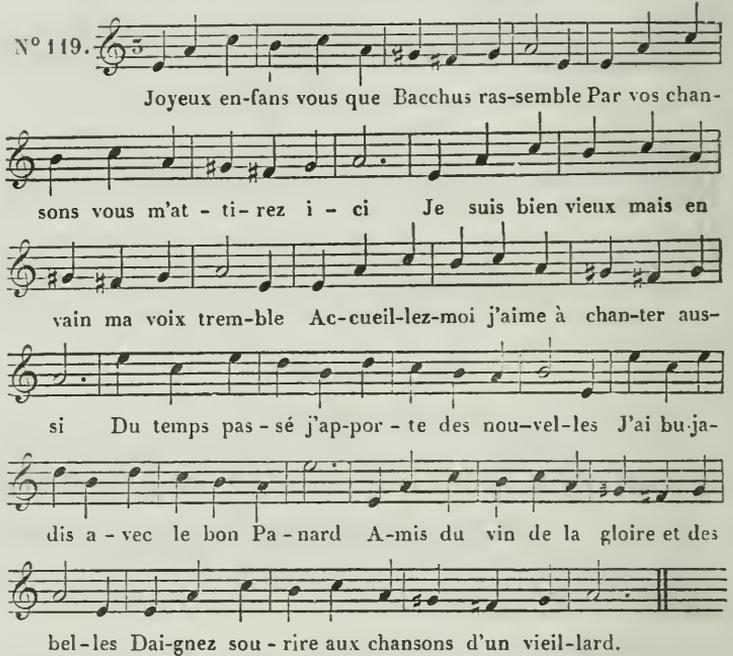
N<sup>o</sup> 118 bis. *Allegro.*

Moi qui même au-près des bel-les Vou-drais  
vivre en pas-sa-ger Que je porte en-vi-e aux ai-les De l'oi-  
seau vif et lé-ger Com-bien d'es-pa-ce il vi-  
si-te A vol-ti-ger tout l'in-vi-te L'air est doux le ciel est  
beau Je vo-le-rai vi-te vi-te vi-te Si j'é-tais pe-tit oi-seau.

## LE BON VIEILLARD.

Air : *Contentons-nous d'une simple bouteille.*

N° 119.

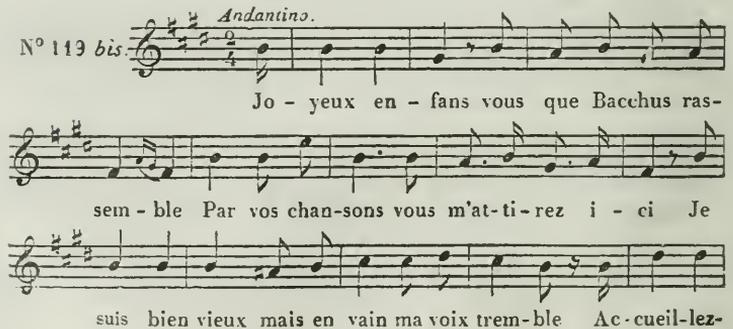


Joyeux en-fans vous que Bacchus ras-semble Par vos chan-  
sons vous m'at-ti-rez i-ci Je suis bien vieux mais en  
vain ma voix trem-ble Ac-cueil-lez-moi j'aime à chan-ter aus-  
si Du temps pas-sé j'ap-por-te des nou-vel-les J'ai bu-ja-  
dis a-vec le bon Pa-nard A-mis du vin de la gloire et des  
bel-les Dai-gnez sou-rire aux chansons d'un vieil-lard.

## MÊME CHANSON,

*Musique de Bruguère.*

N° 119 bis. *Andantino.*



Jo-yeux en-fans vous que Bacchus ras-semble Par vos chan-sons vous m'at-ti-rez i-ci Je  
suis bien vieux mais en vain ma voix trem-ble Ac-cueil-lez-

moi j'ai-me à chanter aus - si Du temps pas - sé j'ap-  
 por-te des nou-vel-les J'ai bu ja - dis a-  
 vec le bon Pa-nard A-mis du vin de la gloire et des  
 bel-les Dai-gnez sou-rire aux chansons d'un vieil-lard Dai-  
 gnez sou - ri - re aux chan - sons d'un vieil-lard.

A - mis du vin de la gloire et des bel - les Dai-  
 A - mis du vin de la gloire et des bel - les  
 A - mis du vin de la gloire et des bel - les

gnez sou - - ri - re aux chansons d'un vieil - lard Dai-  
 Dai-gnez sou - ri - re aux chansons d'un vieil - lard  
 Dai-gnez sou - rire aux chansons d'un vieil-lard

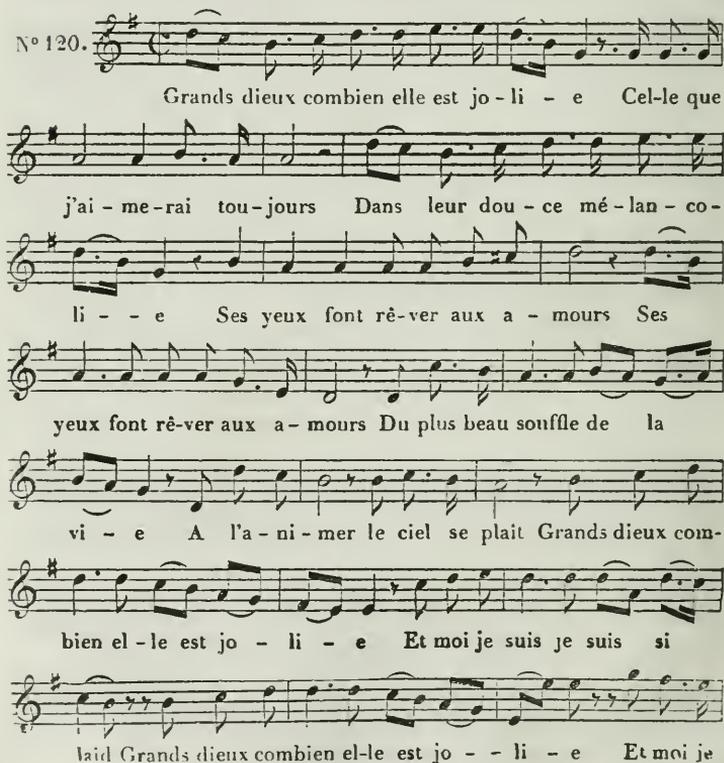


gnez sou - ri - re aux chan-sons d'un vieil-lard.  
 Dai - gnez sou - ri - re aux chansons d'un vieil-lard.  
 Dai - gnez sou - ri - re aux chansons d'un vieil-lard.

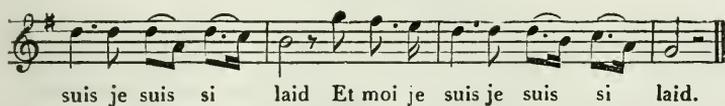
### QU'ELLE EST JOLIE!

*Air de Lantara.*

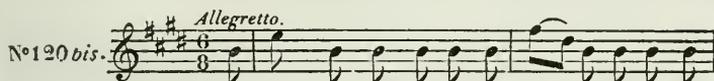
N<sup>o</sup> 120.



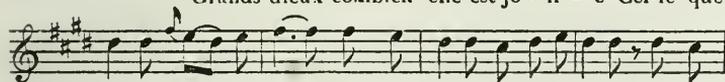
Grands dieux combien elle est jo - li - e Cel-le que  
 j'ai - me-rai tou-jours Dans leur dou - ce mé-lan - co -  
 li - - e Ses yeux font rê-ver aux a - mours Ses  
 yeux font rê-ver aux a - mours Du plus beau souffle de la  
 vi - e A l'a - ni - mer le ciel se plaît Grands dieux com -  
 bien el - le est jo - li - e Et moi je suis je suis si  
 laid Grands dieux combien el - le est jo - - li - e Et moi je



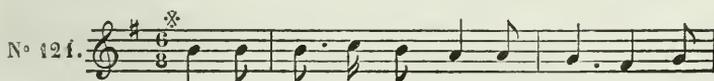
## MÈME CHANSON,

*Musique de Guichard Printemps.*

Grands dieux combien elle est jo - li - e Cel-le que



## LES CHANTRES DE PAROISSE.

*Air du Bastringue.*

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - - ne Que tout



roisse A qui nous tire enfin d'angoisse D'abord pour ne rien oublier Re-mon-tons à François pre-mier.

## L'AVEUGLE DE BAGNOLET.

Air : Ronde de la Ferme et le Château.

N<sup>o</sup> 122. *Allegro.*

A Ba-gno-let j'ai vu na-guère Certain vieillard toujours content A-veugle il re-vint de la guerre Et pauvre il mendi-e en chantant Et pauvre il mendi-e en chantant Sur sa vielle il re-dit sans ces - - - se Aux gens de plaisir je m'a-dres-se Ah! don-nez don - nez s'il vous plaît Et de lui don-ner l'on s'em-pres-se Ah! don-nez don - nez s'il vous plaît A l'a - veu-gle de Ba-gno - let.

## MÊME CHANSON,

*Musique d'Auguste Andrade.*

N° 122 bis. *Andante villageois.*

A Ba-gno-let j'ai vu na-guè - re Certain vieil-

lard tou-jours con - tent A - veugle il re-vint de la

guer-re Et pauvre il men-di-e en chan - tant Sur

*rall.*

sa vieille il re-dit sans ces - se Aux gens de plai-sir je m'a-

*a tempo.*

dres - se Ah! don-nez donnez s'il vous plaît Et de

lui don-ner l'on s'em-pressé Ah! don - nez don - nez s'il vous

plaît A l'a - veu-gle de Ba-gno - let.

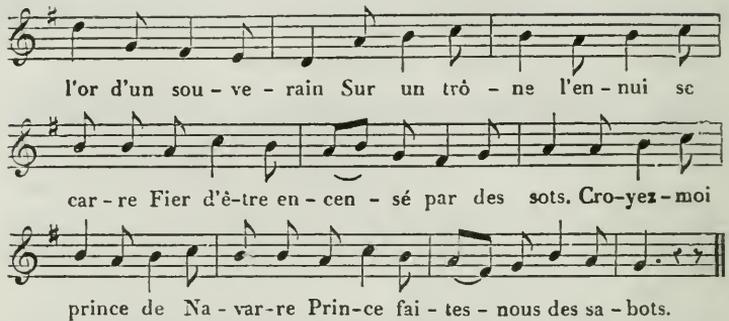
## LE PRINCE DE NAVARRE

*Air du ballet des Pierrots.*

N° 123. *Allegro.*

Quoi tu veux ré-gner sur la Fran-ce Es - tu fou

pauvre Mathu-rin N'échange point ton in-di-gez-ce Contre tout



l'or d'un sou - ve - rain Sur un trô - ne l'en - nui se  
 car - re Fier d'ê - tre en - cen - sé par des sots. Cro - yez - moi  
 prince de Na - var - re Prin - ce fai - tes - nous des sa - bots.

## LA MORT SUBITE.

*Air du ballet des Pierrots.*

N<sup>o</sup> 124. *Allegro.*

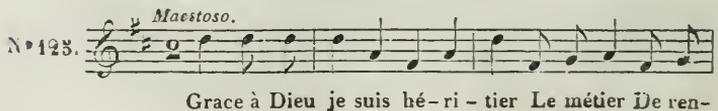


Mes a - mis j'accours au plus vi - te Car vous ne  
 par - don - ne - riez pas A moins dit - on de mort su -  
 bi - te De manquer à ce gai re - pas En vain l'amour qui me lu -  
 ti - ne Pour m'ar - rê - ter ten - te un ef - fort A - vec  
 vous il faut que je di - ne Mes a - mis je ne suis pas mort.

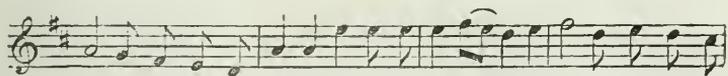
## LES CINQUANTE ÉCUS.

*Air : Martin est un fort bon garçon.*

N<sup>o</sup> 125. *Maestoso.*



Grace à Dieu je suis hé - ri - tier Le métier De ren -



tier Me sied et m'enchanté Travailler serait un abus J'ai cinquante é-



cus J'ai cinquante é-cus J'ai cinquante é-cus de ren-te.

## MÊME CHANSON.

Musique de M. Amédée de Beauplan.

*Allegro vivace.*

N° 125 bis.



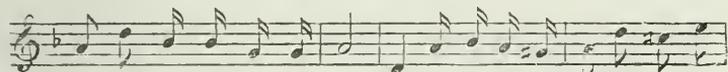
Grace à Dieu je suis hé-ri-tier Le mé-tier De ren-



tier Me sied et m'en-chante Tra-vail - ler se - rait un a -



bus J'ai cin-quante é - cus J'ai cin-quante é - cus De ren-



te Cin-quante é-cus de ren - te La la la la la la la la



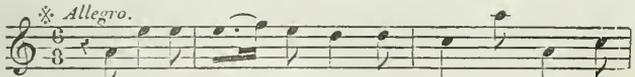
ia ia la la la la la ia la la la la la la.

## LE CARNAVAL DE 1818.

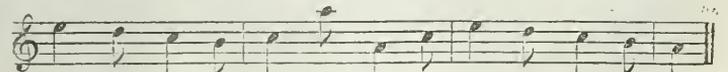
Air: *A ma Margot du bas en haut.*

*Allegro.*

N° 126.



On crie à la ville à la cour Ah! qu'il est



court Ah! qu'il est court Ah! qu'il est court Ah! qu'il est court

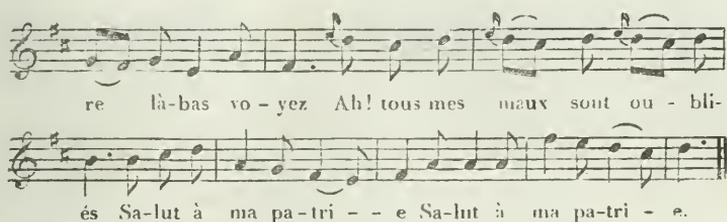
Des veuves des fil-les des femmes Tu dois craindre les é - pi-  
 grain-mes Car-na-val dont cha-cun pâ-tit Dis-nous qui  
 t'a fait si pe-tit Car-na-val Car-na-val Ah! comment  
 nos bel-les T'ac-cueil-le - ront el - - - - les.

## LE RETOUR DANS LA PATRIE

Air: Suzon sortant de son village

N<sup>o</sup> 127. *Allegro.*

Qu'il va len - tement le na - vi-re A qui j'ai  
 con-fi-é mon sort Au ri-vage où mon cœur as-pi-re Qu'il est lent  
 à trou-ver un port France a-do-ré-e Don-ce con-  
 tré-e Mes yeux cent fois ont cru te décou-vrir Qu'un vent ra-  
 pi-de Soudain nous gui-de Aux bords sa-crés où je reviens mou-  
 ur Mais en-fin le ma-te - lot cri-e Ter-re ter-

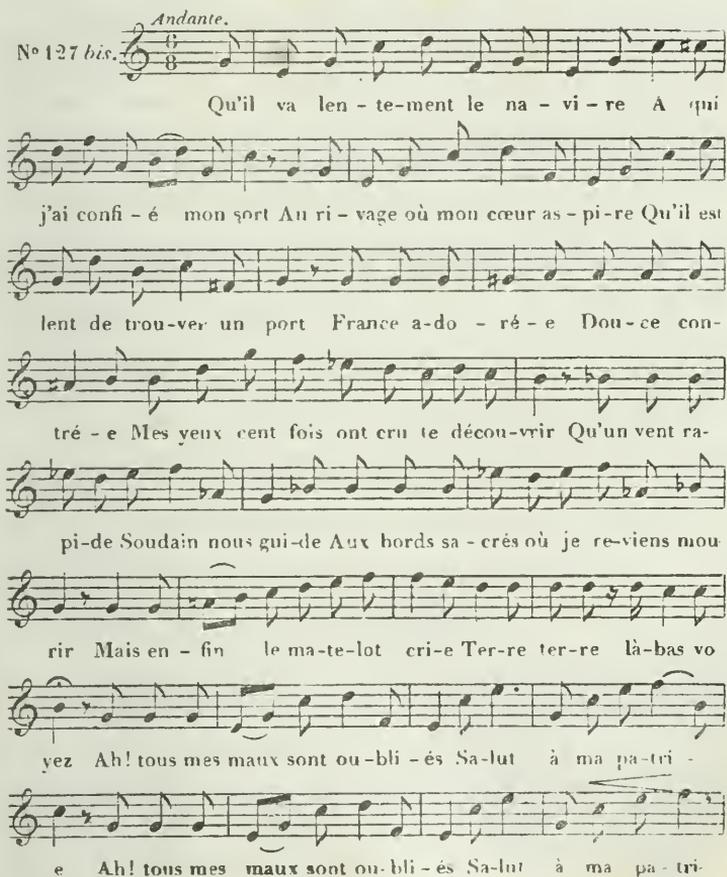


re là-bas vo - yez Ah! tous mes maux sont ou - bli-  
és Sa-lut à ma pa-tri - - e Sa-lut à ma pa-tri - e.

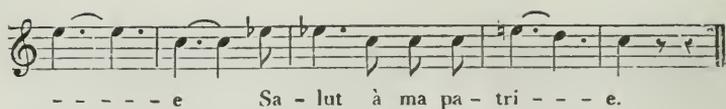
## MÊME CHANSON,

*Musique de Laflèche.*

*Andante.*  
N° 127 bis.

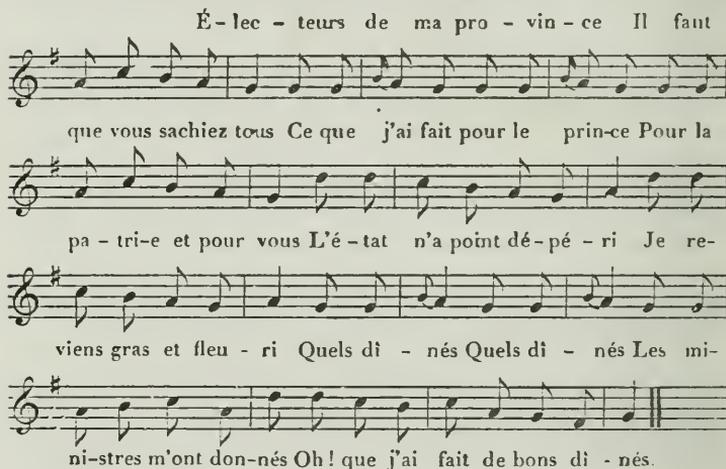


Qu'il va len - te-ment le na - vi-re A qui  
j'ai confi - é mon sort Au ri - vage où mon cœur as - pi-re Qu'il est  
lent de trou-ver un port France a-do - ré-e Dou-ce con-  
tré - e Mes yeux cent fois ont cru te décou-vrir Qu'un vent ra-  
pi-de Soudain nous gui-de Aux hords sa - crés où je re-viens mou-  
rir Mais en - fin le ma-te-lot cri-e Ter-re ter-re là-bas vo  
yez Ah! tous mes maux sont ou-bli - és Sa-lut à ma pa-tri -  
e Ah! tous mes maux sont ou-bli - és Sa-lut à ma pa-tri -

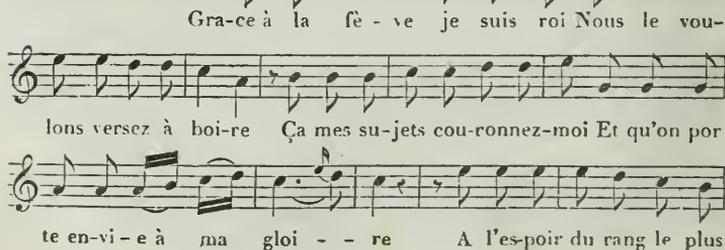
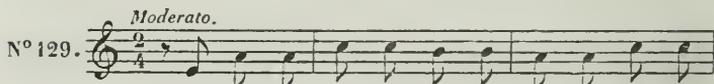


## LE VENTRU.

1818.

Air : *J'ons un curé patriote.*

## LA COURONNE.

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*

beau Point de cœur qui ne s'a-ban-don-ne Nul n'est con-  
tent de son cha-peau Chacun voudrait u-ne cou-ron - - ne.

## LES MISSIONNAIRES.

*Air : Eh ! le cœur à la danse.*

N° 150. *Allegro.*

Sa-tan dit un jour à ses pairs On en veut à nos  
hor-des C'est en é-clai-rant l'u-ni-vers qu'on é-teint les dis-  
cor-des Par bre- vet d'inven-ti-on J'or-donne u-ne mis-si-  
on En ven-dant des pri-è-res Vi-te soufflons souf-  
flons morbleu É-teignons les lu-mières Et ral-lu-mons le feu.

## LE BON MÉNAGE.

*Air de la Légère.*

N° 131. *Allegretto.*

Com-mis-sai-re Com-mis-sai-re Co-lin  
bat sa mé-na-gè-re Com-mis-sai-re Lais-sez fai-re Pour l'a-

mour C'est un beau jour. Commis - sai - re du quar - tier Ce - la  
 point ne vous re - gar - de Point n'est be - soïn de la  
 gar - de Qu'ap - pel - le en vain le por - tier Oui Co -  
 lin bat sa Co - let - te Mais ain - si tous les lun - dis L'amour  
 aux cris qu'el - le jet - te S'é - veil - le dans leur tau - dis.

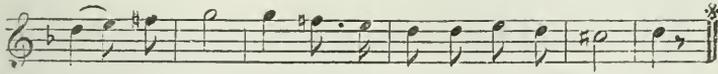
## LE CHAMP D'ASILE.

*Air de la romance de Bêlisaire (par Garat).*

*Fièremet.*

N° 152.

Un chef de ban - nis cou - ra - geux In - plo - rant  
 un loin - tain a - si - - - le A des sau - va - ges  
 om - bra - geux Di - sait « l'Eu - ro - pe nous ex - i -  
 le Heu - reux en - fans de ces fo - rêts De nos maux  
 ap - pre - nez l'his - toi - re Sau - va - ges nous sou -



mes Fran-çais Pre-nez pi-tié de no-tre gloi-re.

## MÊME CHANSON,

Musique de Gatayes.



Un chef de ban-nis cou-ra-geux Im-plo-



rant un loin-tain a - si - - - le A des sau-va-ges om-bra-



geux Di-sait « l'Euro-pe nous ex-i - - - le Heureux en-



fans de ces fo-rêts De nos maux ap-pre-nez l'his-



toi - - - Sau - - - - va-ges nous som-mes Français Pre-



nez pi-tié de no - tre gloi-re Sau-va-ges nous sommes Fran-



çais Pre-nez pi-tié de no-tre gloi - - - re.



Pre-nez pi-tié de no-tre gloi - - re.

## LA MORT DE CHARLEMAGNE.

Air : *Le bruit des roulettes gâte tout.*

N° 133 *Andante.*

Dans le vieux roman de la Ro-se J'ai vu que  
le fils de Pé - pin Re-dou - tant son a - po - - thé -  
o - se Di - sait à l'é - vê - que Tur-pin «Prélat sois bon à quelque  
cho-se L'à - ge m'ac - ca - ble gué - ris - moi» «Oui lui dit Tur-  
pin , et vi - ve le roi Oui lui dit Tur-pin et vi - ve le roi!

## LE VENTRU.

1819.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

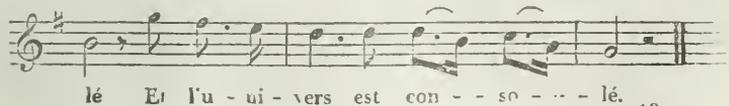
N° 134. *\* Allegretto.*

Au - tour du pot c'est trop tourner Messieurs l'on m'attend  
pour di - ner Au - tour du pot c'est trop tourner Messieurs l'on n'attend  
pour di - ner. É - lec - teurs j'ai sans nul mys - tè - re fait  
de bons di - ners l'an pas - sé On met la ta - ble au



## LA NATURE.

*Air : Ah! que de chagrin dans la vie.*



## LES CARTES ou L'HOROSCOPE.

*Air du vaudeville de la petite Gouvernante.*

N<sup>o</sup> 156. *Andante.*

Tan-dis qu'en fai-sant sa pri - è - re Au coin du  
 feu ma-man s'en - dort Peu fai - te pour é-tre ouvri-  
 è - re Dans les car - tes cherchons mon sort Ma-man di-  
 rait crai-gnez les ba - ga - tel - les Le dia-ble est  
 fin trem-blez Su - - zon Mais j'ai sei-ze ans les car-tes  
 se - ront bel - les Les car - tes ont tou - jours rai-  
 son Mais j'ai seize ans les car-tes se-ront bel-les Les car-tes  
 ont toujours rai - son Toujours rai - son toujours rai - son.

## LA SAINTE ALLIANCE DES PEUPLES.

*Air du Dieu des bonnes gens*

N<sup>o</sup> 157. *Andante.*

J'ai vu la paix descen-dre sur la ter-re Semant de

L'or des fleurs et des é - pis L'air é - tait calme et du dieu de la  
guer-re El - le étouf - fait les fou-dres as-sou-pis Ah! di-sait-  
el - le égaux par la vaillan-ce Français An-anglais Bel-ge Russe ou Ger  
main Peuples for-mez u - ne sainte al-li-an-ce Et don-nez-vous la  
main Et don-nez-vous la main Et don-nez-vous la main.

## ROSETTE.

*Musique de M. Amédée de Beauplan.*

N<sup>o</sup> 158 *Lentement.*

Sans res - pect pour vo - tre prin-temps Quoi vous me  
par-lez de ten - dres - se Quand sous le poids de qua - rante  
ans Je vois suc-com-ber ma jeu-nes - - - se Je n'ens be-  
soin pour m'entlam - mer Ja-dis que d'une humble gri - set - - -  
te Ah! que ne puis-je vous ai - - mer Comme autre

fois j'ai - mais Ro - set - te Comme autre - fois Comme autre -  
fois j'ai - mais Ro - set - - - - te.

## MÊME CHANSON,

Musique de M. Guichard *Printemps*.

*Allegretto.*  
N° 138 bis.

Sans res - pect pour vo - tre prin - temps Quoi vous  
me par - lez de ten - dres - se Quand sous le poids de quarante  
ans Je vois suc - com - ber ma jeu - nes - se Je  
n'eus besoin pour m'enflam - mer Ja - dis que d'une humble gri -  
set - - te Ah! que ne puis - je vous ai - mer Comme au -  
tre - fois j'ai - mais Ro - set - te Ah! que ne puis - je vous ai -  
mer Comme au - tre fois j'ai - mais Ro - set - te.

## MÊME CHANSON,

*Musique de M. Charles Maurice.**Moderato.*N° 138 *ter.*

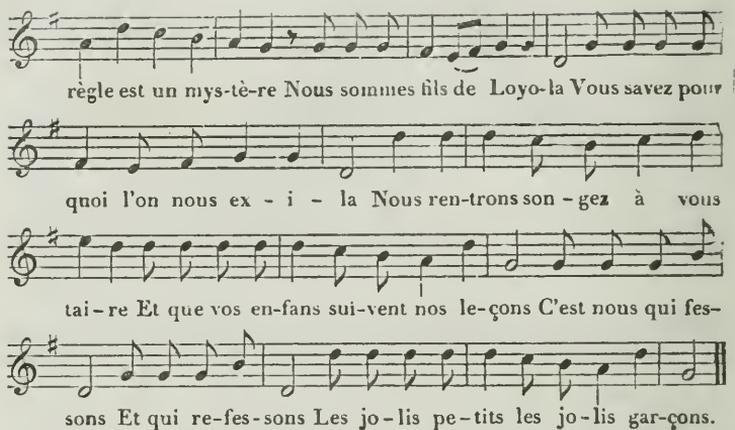
Sans res - pect pour vo - tre prin -  
 temps Quoi vous me par - lez de ten - dres - se Quand sous  
 le poids de qua - rante ans Je vois suc - comber ma jeu -  
 nes - se Je n'eus be - soin pour m'en - flam - mer Ja -  
 dis que d'une humble gri - set - - te Ah! que ne puis - je vous ai -  
 mer Comme autre - fois j'aimais Ro - set - - te Comme autre -  
 fois j'ai - mais Ro - set - - - - te.

## LES RÉVÉREND PÈRES.

*Air : Bonjour, mon ami Vincent.*

N° 139.

Hom - mes noirs d'où sor - tez - vous Nous sor -  
 tons de des - sous ter - re Moi - tié re - nards moi - tié loups No - tre

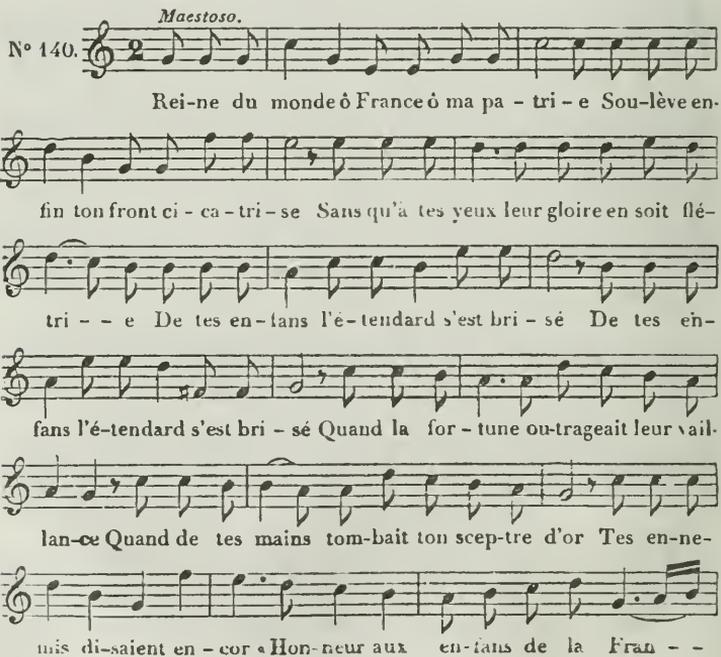


règle est un mys-tè-re Nous sommes fils de Loyo-la Vous savez pour  
 quoi l'on nous ex - i - la Nous ren-trons son - gez à vous  
 tai - re Et que vos en-fans sui-vent nos le-çons C'est nous qui fes-  
 sons Et qui re-fes-sons Les jo - lis pe - tits les jo - lis gar-çons.

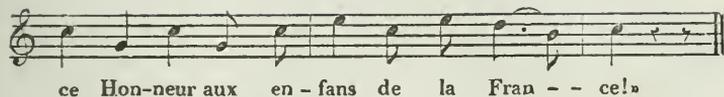
## LES ENFANS DE LA FRANCE.

*Air du vaudeville de Turenne.*

N<sup>o</sup> 140. *Maestoso.*



Rei-ne du monde ô France ô ma pa - tri - e Sou-lève en-  
 fin ton front ci - ca - tri - se Sans qu'à tes yeux leur gloire en soit flé-  
 tri - - e De tes en-fans l'é-tendard s'est bri - sé De tes en-  
 fans l'é-tendard s'est bri - sé Quand la for - tune ou-trageait leur vail-  
 lan-çe Quand de tes mains tom-bait ton scep-tre d'or Tes en-ne-  
 mis di-saient en - cor « Hon - neur aux en-fans de la Fran - -



## MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan





## LES MIRMIDONS.

*Air du vau-deville de la Garde nationale.*

N<sup>o</sup> 141. *\* Allegretto.*

Mir - mi - dons ra - ce fé - con - de Mir - mi -  
dons En - fin nous com-man-dons Ju - pi - ter li - vre le  
monde Aux mir - mi - dons aux mir - mi - dons Aux mir - mi -  
dons aux mir - mi - dons. Vo - yant qu'A - chil - le suc -  
com-be Ses mur - mi - dons hors des rangs Di - sent dansons sur sa  
tom - be Les pe - tits vont ê - tre grands.

## LES ROSSIGNOLS.

*Air: C'est à mon maître en l'art de plaire.*

N<sup>o</sup> 142. *Andante.*

La nuit a ra - len - ti les heu - res Le som - meil  
s'ê - tend sur Pa - ris Char - mez l'é - cho de nos de -

meu-res É - veil-lez - vous oi - seaux ché - ris Dans ces in-  
 stans où le cœur pen - se Heureux qui peut ren - trer en  
 soi De la nuit j'ai - me le si - len - ce Doux ros-si-  
 gnols chan-tez pour moi De la nuit j'ai - me le si-  
 len - ce Doux ros-si - gnols chan - tez pour moi.

## MÊME CHANSON,

*Musique de M. Amédée de Beauplan.*

N° 142 bis.

*Lentement.*

SOPRANO. La nuit a ra - len - ti les heu - res Le som-

TENORE. La nuit a ra - len - ti les heu - res Le som-

meil s'é-tend sur Pa - ris Char-mez l'é-cho de nos de-

meil s'é-tend sur Pa - ris Char-mez l'é-cho de nos de-

meu - res É - veil - lez - vous oi - seaux ché - ris Dans  
meu - res É - veil - lez - vous oi - seaux ché - ris Dans

ces in - stans où le cœur pen - - se Heu -  
ces in - stans où le cœur pen - - se Heu -

reux qui peut ren - trer en soi De la  
reux qui peut ren - trer en soi De la

nuit j'ai - me le si - len - ce Doux ros - si - gnols chan - tez pour  
nuit j'ai - me le si - len - ce Doux ros - si - gnols chan - tez pour

moi Chan - - tez pour  
moi Doux ros - si - gnols

moi Chan - - tez pour moi.  
Doux ros - si - gnols pour moi.

## HALTE - LA.

Air : *Halte-là! la Garde royale est là.*

N<sup>o</sup> 143. *Moderato.*

Com - ment sans vous com - pro - met - tre Vous tour -  
ner un com - pli - ment De ne rien prendre à la let - tre Nos ju -  
ges ont fait ser - ment Puis - je par - ler de Ma - ri - e V . .  
. . . di - ra « Non. C'est la mè - re d'un mes - si - e Le deuxiè - me de son  
nom Hal - te - là Hal - te - là Vi - te en pri - son pour ce - la. »

## L'ENFANT DE BONNE MAISON.

Air de la *Treille de sincérité.*

N<sup>o</sup> 144. *\* Allegretto.*

Seuls ar - bi - tres Du sceau des ti - tres Chartri - ers  
ren - dez - moi l'hon - neur Je suis bâ - tard d'un grand sei -

gneur Je suis bâ-tard d'un grand sei-gneur. De vo-  
tre sa-voir qui pros-pè-re J'attends par-che-mins et bla-  
son Un bâ-tard est fils de son père Je veux res-  
tau-rer ma mai-son Je veux res-tau-rer ma mai-  
son Oui plus no-ble que cer-tains è-tres Des pri-vi-  
lé-ges fiers sup-pôts Moi je des-cends de mes an-  
cè- - - tres Que leur a-me soit en re-pos.

## LES ÉTOILES QUI FILENT.

*Air du ballet des Pierrots.*

N° 145. *Allegro.*  
Ber-ger tu dis que notre é-toi-le Rè-gle nos  
jours et brille aux cieux Oui mon en-fant mais dans son  
voi-le La nuit la dé-robe à nos yeux. Berger sur cet a-zur tran-

qu'il - le De li-re on te croit le se - cret Quelle est cette  
é - toi-le qui fi - le Qui fi - le fi - le et dis - pa - rait.

## L'ENRHUMÉ.

Air : *Le petit mot pour rire.*

N° 146. *Allegro.*

Quoi pas un seul pe - tit cou-plet Chan-son-nier  
dis-nous donc quel est Le mal qui te con-su - me? A-mis il  
pleut il pleut des lois L'air est malsain j'en perds la voix A-mis c'est  
là Oui c'est ce - la C'est ce - la qui m'en-rhu - - me.

## LE TEMPS.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

N° 147. *Allegretto.*

Près de la beau-té que j'a - do - - re Je me cro-  
vais é - gal aux dieux Lorsqu'au bruit de l'ai - rain so-  
no - - re Le temps ap - pa - rut à nos yeux Le temps ap-

pa-rut à nos yeux Fai-ble com-me u-ne tour-te-  
 rel - le Qui voit la ser-re des vau - tours Ah! par pi-  
 tié lui dit ma bel - le Vieillard é - par-gnez nos a-  
 mours Ah! par pi - tié lui dit ma bel - le Vieillard é-  
 par-gnez nos a-mours Vieillard é - par-gnez nos a-mours.

## LA FARIDONDAINE.

Air : *A la façon de Barbari.*

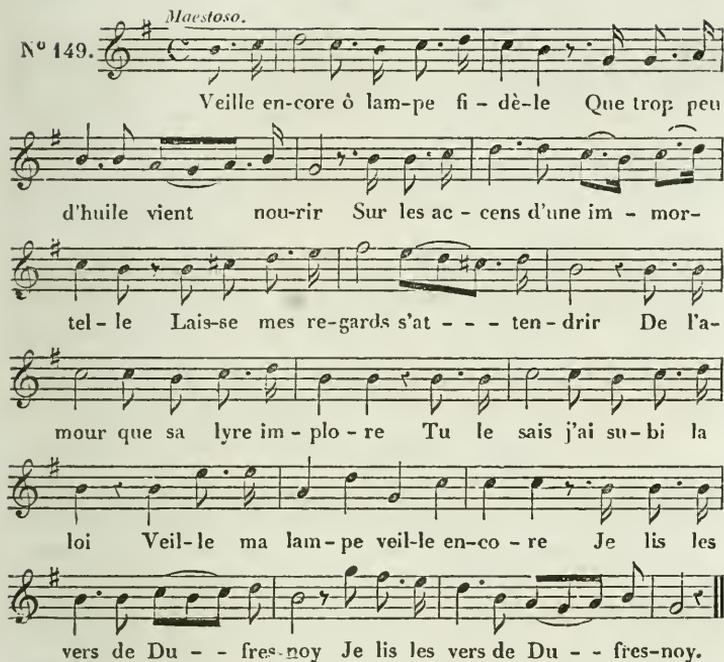
N<sup>o</sup> 148. *Allegro.*

É-cou-te mouchard mon a - mi Je suis ton  
 ca - pi - tai - ne Sois gai pour tromper l'en - ne - mi Et chante à  
 perdre ha-lei - ne Tu sais que mon-seigneur An-glès La fa-  
 ri-don-dai-ne A peur des cou-plets Apprends qu'on en fait  
 contre lui Bi-ri - bi Sur la fa-çon de bar-ba-ri Mon a - mi.

## MA LAMPE.

*Air d'Aristipe.*

N<sup>o</sup> 149. *Maestoso.*



Veille en-core ô lam-pe fi - dè-le Que trop peu  
d'huile vient nou-rir Sur les ac - cens d'une im - mor-  
tel - le Lais-se mes re-gards s'at - - - ten - drir De l'a-  
mour que sa lyre im - plo - re Tu le sais j'ai su - bi la  
loi Veil-le ma lam-pe veil-le en-co - re Je lis les  
vers de Du - - fres-roy Je lis les vers de Du - - fres-roy.

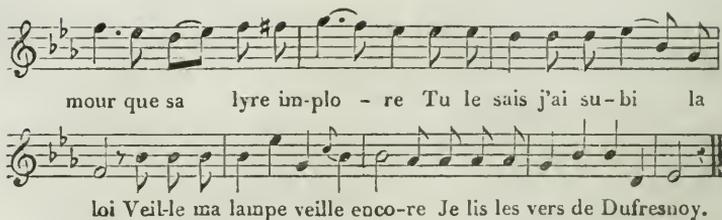
## MÊME CHANSON,

*Musique de Guichard Printemps.*

N<sup>o</sup> 149 bis. *Andantino maestoso.*



Veille en-co-re ô lam-pe fi - dè-le Que  
trop peu d'huile vient nou-rir Sur les ac - cens d'une im-mor-  
tel - - - le Lais-se mes re-gards s'at-ten-drir De l'a-

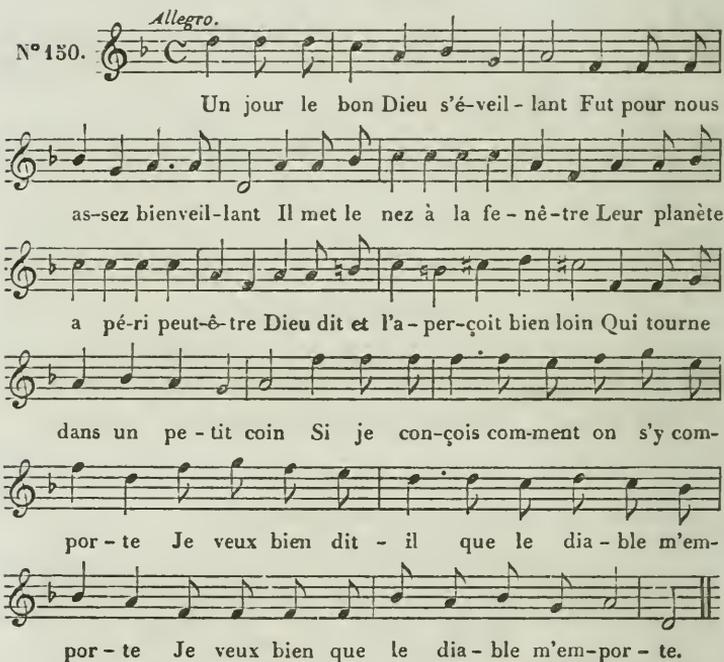


mour que sa lyre in-plo - re Tu le sais j'ai su - bi la  
loi Veil-le ma lampe veille enco-re Je lis les vers de Dufresnoy.

## LE BON DIEU.

Air : *Tout le long de la rivière.*

N<sup>o</sup> 150. *Allegro.*

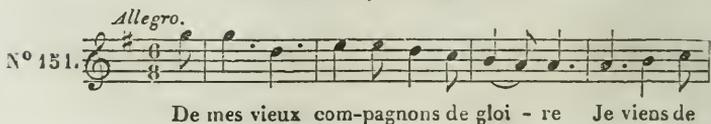


Un jour le bon Dieu s'é-veil - lant Fut pour nous  
as-sez bienveil-lant Il met le nez à la fe - nê - tre Leur planète  
a pé-ri peut-ê - tre Dieu dit et l'a - per-çoit bien loin Qui tourne  
dans un pe - tit coin Si je con-çois com-ment on s'y com-  
por - te Je veux bien dit - il que le dia - ble m'em-  
por - te Je veux bien que le dia - ble m'em-por - te.

## LE VIEUX DRAPEAU.

Air : *Elle aime à rire, elle aime à boire.*

N<sup>o</sup> 151. *Allegro.*



De mes vieux com-pagnons de gloi - re Je viens de



me voir en-tou - ré Nos sou-ve-nirs m'ont en-i-vré Le vin m'a  
ren - du la mé-moi-re Fier de mes ex-ploits et des  
leurs J'ai mon dra-peau dans ma chau-miè-re Quand se-cou-  
rai-je la pous-siè-re Qui ter-nit ses no-bles cou-leurs.

## LA MARQUISE DE PRETINTAILLE.

Air : *A coups d' pied, à coups d' poing.*

N<sup>o</sup> 152.



Mar-qui-se à tren-te quar-tiers pleins J'ai pris mes  
droits sur les vi-lains En a-mour j'ai - me la ca-nail-  
le D'un ton fier je leur dis ve - nez Mais sous mes  
ri - deaux bla-son-nés Vils ro - tu-riers Res-pec-tez les quar-  
tiers De la mar-qui - se de Pre-tin - tail - le.

## LE TREMBLEUR.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*

N° 153. *Allegretto.*

Du-pont que vient-on de m'appren - dre Quoi l'on tour-  
men-te vos a - mis J'ai des pré-cau - ti - ons à  
pren-dre Vous le sa - vez je suis com - mis Vous le sa-  
vez je suis com - mis Dès qu'une a-mi - tié m'em - bar-  
ras - se Sou-dain les nœuds en sont rom-pus Sou-dain les  
nœuds en sont rom-pus Bien mieux que vous je sais gar-der ma  
pla - ce Mon cher Dupont je ne vous con-nais plus Dupont Du-  
vont je ne vous con - nais plus.

## MA CONTEMPORAINE.

Air : *Ma belle est la belle des belles.*

N° 154. *Allegro.*

Vous vous van-tez d'a-voir mon à - - - ge Sa-

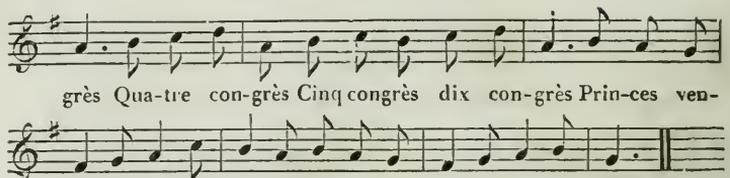
chez que l'amour n'en croit rien Ja - dis les Parques ont je  
 ga - - - ge Mê - lé vo - tre fil et le mien Au  
 ha - sard a - lors ces ma - tro - nes Fai - sant deux lots de no - tre  
 temps J'eus les hi - vers et les au - tom - - - nes Vous  
 les é - tés et les prin - temps J'eus les hi - vers et les au -  
 tom - nes Vous les é - tés et les printemps.

## LA MORT DU ROI CHRISTOPHE.

Air: *La Catacoua.*

N<sup>o</sup> 155. *Allegro.*

Christophe est mort et du ro - yau - me La no - blesse  
 a recours à vous François A - lexandre Guil - lau - me Prenez aus -  
 si pi - tié de nous Ce n'est point pa - ys li - mi - trophe Mais le mal  
 fait tant de pro - grès Vi - te un con - grès Deux trois con -



grès Qua-tre con-grès Cinq congrès dix con-grès Prin-ces ven-  
gez ce bon Christo-phe Roi di-gne de tous vos re - grets.

## LA FORTUNE.

*Air de la Sabotière.*

N° 156. *Allegro.*

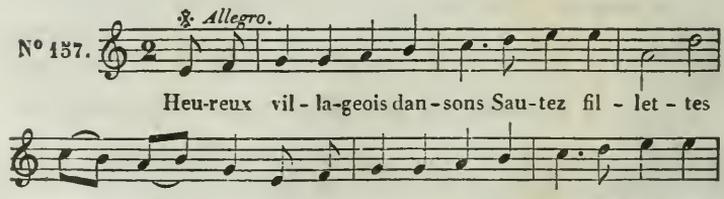


Pan! Pan! est-ce ma bru-ne Pan! pan! qui frappe en  
bas Pan! pan c'est la for - tu - ne Pan! pan! je n'ou-vre pas.  
Tous mes a -- mis le ver-re en main De joie en-  
i - vrent ma cham-bret-te Nous n'at-ten - dons plus que Li-  
set - te For - tu - ne pas - - se ton che - min.

## LOUIS XI.

*Air : Sans un petit brin d'amour.*

N° 157. *Allegro.*



Heu-reux vil - la-geois dan - sons Sau-tez fil - let - tes  
et gar - çons U - nis - sez vos jo-yeux sons Mu-set - tes

*fin.*

et chan - sons. No - tre vieux roi ca - ché dans ces tou -  
rel-les Lou - is dont nous par-lons tout bas Veut es - sa - yer au  
temps des fleurs nou - vel - les S'il peut sou - ri - re à nos é - bats.

## MÊME CHANSON,

*Musique de M. Amédée de Beauplan.*

*Gaiment.*

N°157 bis.

Heu - reux vil - la - geois dan - sons Sau -  
tez fil - let - tes Et garçons U - nis - sez vos jo - yeux sons Mu -  
set - tes Et chan - sons Mu - set - tes Et chan - sons Et chan -  
sons Mu - set - tes Et chansons Et chansons. No - tre vieux roi ca -  
ché dans ces tou - rel - les Lou - is dont nous par - lons tout bas  
Veut es - sa - yer au temps des fleurs nou - vel - les S'il peut sou -  
ri - re à nos é - bats S'il peut sou - ri - re à nos é - bats.

## LES ADIEUX A LA GLOIRE.

Air : Je commence à m'apercevoir (d'Alexis).

N<sup>o</sup> 158. *Allegro.*

Chantons le vin et la beau-té Tout le reste est fo-  
 li - e Vo-yez comme on ou - bli - e Les hymnes de la li - ber-  
 té Un peu - ple bra - ve Re - tombe es - cla - ve  
 Fils d'É - pi - cu - re ou - vrez-moi vo - tre ca - ve La  
 Fran - ce qui souffre en re - pos Ne veut plus que mal-  
 à - pro - pos J'ose en trom - pette é - ri - ger mes pi - peaux A -  
 dieu donc pau-vre gloi - re Dés - hé - ri - tons l'his - toi - re Ve -  
 nez amours et ver - sez nous à boi - - - re.

## LES DEUX COUSINS.

Air : Daignez m'épargner le reste.

N<sup>o</sup> 159. *Allegretto.*

Sa - lut pe - tit cou - sin - ger - main D'un lieu d'ex-

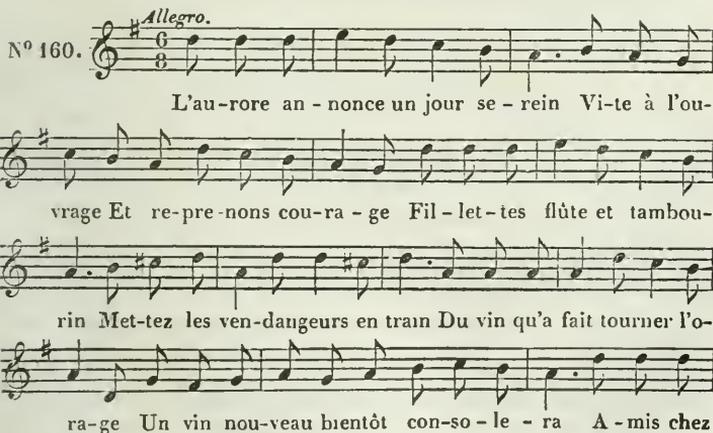


il j'o - se t'é - cri - re La for - tu - ne te tend la  
 main Ta nais - san - ce l'a fait sou - ri - re Mon pre - mier  
 jour aus - si fut beau Point de Fran - çais qui n'en con -  
 vien - ne Les rois m'a - do - raient au ber - ceau Les rois m'a -  
 do - raient au ber - ceau Et ce - pen - dant je suis à  
 Vien - - ne Et ce - pen - dant je suis à Vien - - ne.

## LES VENDANGES.

Air: *Pierrot sur le bord d'un ruisseau.*

N<sup>o</sup> 160. *Allegro.*



L'au - rore an - nonce un jour se - rein Vi - te à l'ou -  
 vrage Et re - pre - nons cou - ra - ge Fil - let - tes flûte et tambou -  
 rin Met - tez les ven - dangeurs en tran Du vin qu'a fait tourner l'o -  
 rage Un vin nou - veau bientôt con - so - le - ra A - mis chez



nous la gai-té re-nai-tra Ah! ah! la gai-té re-nai-tra.

MÊME CHANSON,

Musique de M. \*\*\*.



L'au-rose annonce un jour se-rein Vite à l'ou-



vrage Et re-pre-nons cou-ra-ge Fil-let-tes flûte et tambou-



rin Mettez les vendan-geurs en train Du vin qu'a fait tourner l'o-



ra - - ge Un vin nouveau bientôt con-so-le-ra A-mis chez



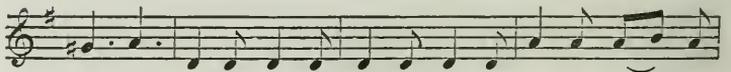
nous la gai-té re-nai-tra Ah! ah! ah! ah! la gai-té re-nai-tra.

L'ORAGE.

Air: C'est l'amour, l'amour, l'amour.



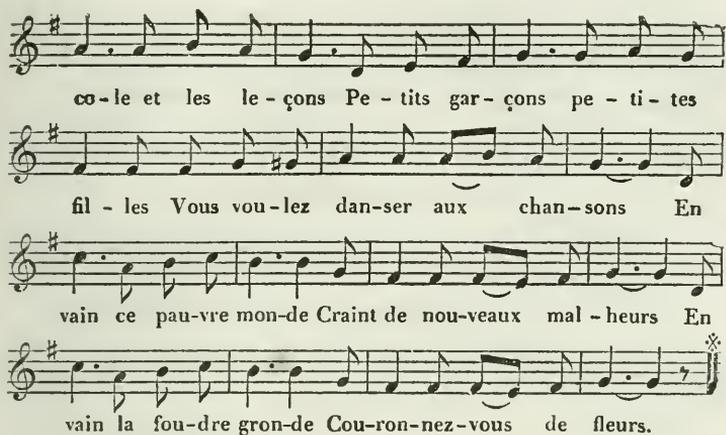
Chers en-fans dan-sez dan-sez Votre âge é-chappe à l'o-



ra-ge Par l'es-poir gai-ment ber-cés Dan-sez chan-tez dan-



sez. A l'om-bre de ver-tes char-mil-les Fu-yant l'é-

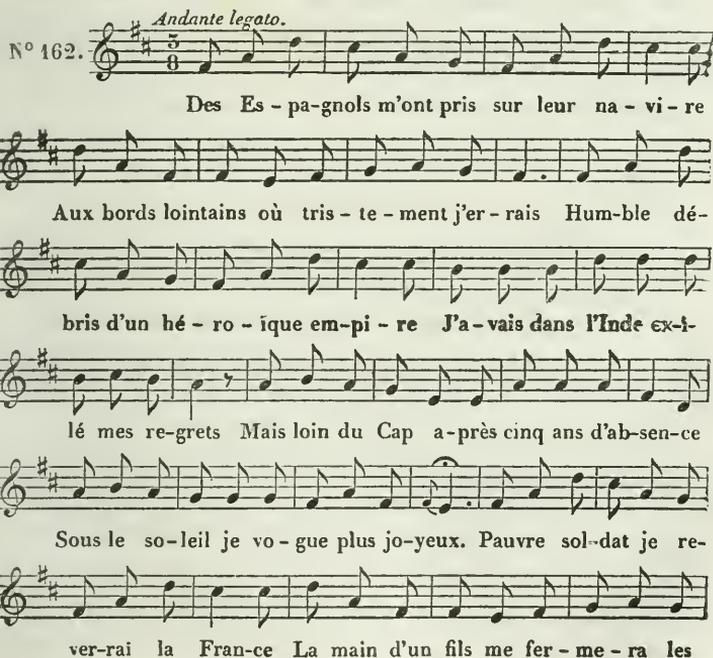


co - le et les le - çons Pe - tits gar - çons pe - ti - tes  
 fil - les Vous vou - lez dan - ser aux chan - sons En  
 vain ce pau - vre mon - de Craint de nou - veaux mal - heurs En  
 vain la fou - dre gron - de Cou - ron - nez - vous de fleurs.

## LE CINQ MAI.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

N<sup>o</sup> 162. *Andante legato.*



Des Es - pa - gnols m'ont pris sur leur na - vi - re  
 Aux bords lointains où tris - te - ment j'er - rais Hum - ble dé -  
 bris d'un hé - ro - ique em - pi - re J'a - vais dans l'Inde ex -  
 lé mes re - grets Mais loin du Cap a - près cinq ans d'ab - sen - ce  
 Sous le so - leil je vo - gue plus jo - yeux. Pauvre sol - dat je re -  
 ver - rai la Fran - ce La main d'un fils me fer - me - ra les

yeux La main d'un fils me fer - me - ra les yeux.

## COMPLAINTÉ SUR LA MORT DE TRESTAILLON.

*Air de toutes les complaintes.*

N° 163. *Allegretto.*

Ve - nez tous bons ca - tho - li - ques Jé - sui -  
tes grands et pe - tits Et vous nou - veaux con - ver -  
tis Vous nos meil - leu - res pra - ti - ques Ve - nez  
dire un *in pa - ce* Pour un hé - ros tré - pas - sé.

## NABUCHODONOSOR.

*Air de Calpigi.*

N° 164. *Allegretto.*

Pui - ser dans la Bi - ble est de mo - de Prenons - y  
le su - jet d'u - ne o - de. Je chante un roi de - ve - nu  
bœuf Aux an - ciens le trait pa - rut neuf Aux an -  
ciens le trait pa - - rut neuf Sur - tout la cour en fut aux

an - ges Et les bro-can-teurs de lou - an - ges Ré - pé-taient  
sur les har - pes d'or Gloi-re à Na - bu - cho - do - no -  
sor Gloi-re à Na - bu - cho - do - no - sor!

## LA MESSE DU SAINT-ESPRIT.

*Air de la Codaqui*

N<sup>o</sup> 163. *Allegro.*

Hier mon - sei - gneur le front ceint De sa  
mitre é - pis - co - pa - le En ces mots à l'Es - prit - Saint Parlait  
dans la ca - thé - dra - le « Tant de bons no - bles de - ve - nus Dé - pu -  
tés du peuple au peuple incon - nus Dans no - tre Cham - bre septen -  
na - le N'ont que tes clartés pour gui - der leurs pas Saint - Es - prit des -  
cends descends jus - qu'en bas - Non dit l'Esprit - Saint je ne descends pas.»

## LA GARDE NATIONALE.

Air · *Halle-là! la Garde royale est là.*

N° 166. *Moderato.*

Pour tout Pa - ris quel ou - tra - ge A - mis  
 nous v'là li - cen-ciés Est-ce par' que not' cou - ra - ge Bril-la  
 con-tre leurs al - liés C'est quelqu'noir pro-jet qui per-ce Morbleu  
 pour nous prê - ter s'cours Il faut qu'chacun d'nous s'e-  
 xer - ce Du mê - me pied par - tons tou - jours. N'ces-sons  
 pas N'ces-sons pas Chers a - mis d'marcher au pas.

## NOUVEL ORDRE DU JOUR.

Air : *C'est l'amour, l'amour, l'amour.*

N° 167. *\* Allegro.*

Brav' sol - dat v'là l'ord' du joar Point  
 d'vic-toire Où n'y a point d'gloi-re Brav' sol - dat v'là  
 l'ord' du jour Gar-de à vous de - - mi - tour! No-tre ancien

qu'a donc fait l'Es - pa - gne Mon p'tit ell' n'veut plus qu'aujourd'hui  
 d'hui Fer-di - nand fass' pé - rir au ba - gne Ceux-là qui  
 s'sont bat - tus pour lui Nous al - lons ti - rer  
 d'pei-ne Des moin's blancs noirs et roux Dont on pren-dra d'la  
 grai - ne Pour en r'plan - ter chez nous.

## DE PROFUNDIS.

Air : *Eh! gai, gai, gai, mon officier!*

N<sup>o</sup> 168. *Allegro.*

Eh! gai gai gai de pro-fun-dis Ma femme A ren-du  
 l'a-me Eh: gai gai gai de pro-fun-dis Qu'elle aille en pa-ra-  
 dis. A cet-te a - me si chè-re Le pa - ra - dis con-  
 vient Car sui-vant ma grand'mè-re De l'en-fer on re-vient

## PRÉFACE.

*Air du vaudeville de Prévile et Taconnet.*

N° 169 *Allegro.*

Al - lez en - fans nés sous un au - tre rè - gne

Sous ce - lui - ci quit - tez le coin du feu A - - dieu par -

tez bien que pour vous je crai - gne Cer - tai - nes gens qui

par - don - nent trop peu Cer - tai - nes gens qui par - don - nent trop

peu On m'a cri - é l'oc - ca - si - on est bon - ne

Tous les par - tis rap - pro - chent leurs dra - peaux Tous

les par - tis rap - pro - chent leurs dra - peaux - - - - -

Al - lez en - fans mais n'é - veü - lez per - son - ne Mon mé - de -

cin m'or - donne le re - pos Al - lez en - fans mais n'é - veillez per -

son - ne Mon mé - de - cin m'or - don - ne le re - pos.

## LA MUSE EN FUITE.

Air : *Halte-là!*

N° 170. *Moderato.*

Quittez la lyre ô ma mu-se Et déchiffrez ce man-  
dat Vous vo-yez qu'on vous ac - cu - se De plu-sieurs cri-mes d'é-  
tat Pour un in - ter - ro - ga - toi - re Au pa - lais com-pa-rai-  
sons Plus de chansons pour la gloi-re Pour l'a-mour plus de chan-  
sons. Sui-vez-moi C'est la loi Sui-vez-moi De par le roi.

## DÉNONCIATION EN FORME D'IMPROMPTU.

Air du ballet des Pierrots.

N° 171. *Allegro.*

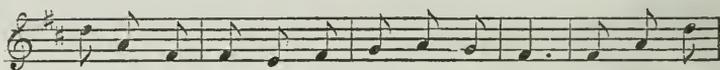
On m'a dé - non - cé je dé - non - ce Oui je dé -  
non - ce des cou - piets La gai - té de l'au - teur an -  
non - ce Qu'il peut fi - gu - rer au pa - lais On voit à l'air dont il vous  
trai - te Que cent fois il vous per - si - fla Messieurs les



## ADIEUX A LA CAMPAGNE.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

So-leil si doux au dé - clin de l'au - tom - ne



Ar-bres jau - nis je viens vous voir en - cor N'es - pé - rons



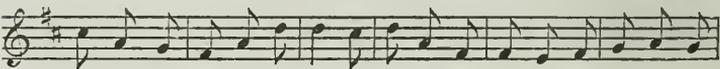
plus que la hai - ne par - don - ne A mes chansons leur trop



ra - pide es-sor Dans cet a - si-le où re-vien-dra Zé - phi - re



J'ai tout rê - vé même un nom glo - ri - eux. Ciel vaste et



pur daigne encor me sou-ri-re Échos des bois ré-pé-tez mes a -



dieux É - chos des bois ré - pé - tez mes a - dieux.

## LA LIBERTÉ.

Air : *Chantons Lætamini.*

D'un pe-tit bout de chaî-ne De-puis que j'ai ta-

té Mon cœur en bel - le hai - ne A pris la li - - ber -  
 té. Fi de la li - ber - té A bas la li - ber - té  
 Fi de la li - ber - té A bas la li - ber - té!

## LA CHASSE.

Air : *Tonton, untaine, tonton.*

N° 174. *Allegro.*

Grace à vo - tre bour - ri - che plei - ne De gi - bier  
 di - gne d'un glou - ton Ton - ten ton - ton ton - tai - ne ton -  
 ton Jo - yeux chas - seur d'Ille - et - Vi - lai - ne De vo - tre  
 cor je prends le ton Ton - ton ton - tai - ne ton - ton.

## MA GUERISON

Air de la Treille de sincérité.

N° 175. *\* Allegretto.*

J'es - pè - re Que le vin o - pè - re Oui tout es -  
 tien même en pri - son Le vin m'a ren - du la rai -

son Le vin m'a don-né la rai-son A - près  
 un coup de Ro-ma-né-e La douche a-yant cal-mé mes  
 sens J'ai maud-dit ma mu-se ob-sti-né-e A rail-ler  
 les hom-mes puis-sans A rail-ler les hom-mes puis-  
 sans Un ac-cès pou-vait me re-pren-dre Mais du to-  
 pi-que ef-fet cer-tain J'a-vais de l'en-cens à leur  
 ven-dre A - près un coup de Chamber-tin.

## L'AGENT PROVOCATEUR.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire*

N° 176. *Allegretto.*
  
  
 A - vec son ha-bit un peu min-ce A - vec son  
 cha-peau gou-dron-né Com-me l'hon-nour de la pro-  
 vid-ce Ce Bourguignon nous est don-ne Ce Bourgu

guon nous est don - né Quoiqu'il soit d'a - ge res - pec -  
 ta - ble Que d'un beau nom il soit por - teur Que d'un beau  
 nom il soit por - teur Chut mes a - mis il fait ja - ser à  
 ta - ble C'est un a - gent pro - vo - - ca - teur C'est un a -  
 gent pro - vo - - - ca - teur.

## MON CARNAVAL.

Air nouveau de M. J. Meisnennier.

N<sup>o</sup> 177. *Allegro.*

A - mi voi - ci la ri - an - te se -  
 mai - ne Que tous les ans je fè - tais a - vec vous Ma - rot - te en  
 main dans un char qu'il pro - mè - ne Mo - mus au  
 bal conduit sa - ges et fous Sur ma pri - son dans l'ombre ense - ve -  
 li - e Il m'a sem - blé voir pas - ser les amours J'entends au

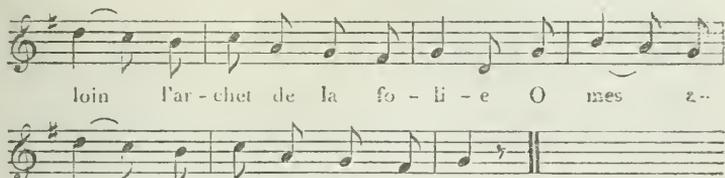
loin l'archet de la fo-li-e O mes a-mis pro-lon-gez d'heureux  
 jours O mes a - mis pro-lon-gez d'heureux jours J'entends au  
 loin l'archet de la fo li - e O mes a-mis pro-lon-gez d'heureux  
 jours O mes a - mis pro - lon-gez d'heureux jours.

## MÊME CHANSON,

*Air des Chevilles de Maître Adm.*

N<sup>o</sup> 177 bis. *Allegro.*

A - mis voi - ci la ri - au - te se-  
 mai-ne Que tous les ans je lé - tais a - vec  
 vous Ma - rot - te en main dans le char qu'il pro-  
 mè - ne Mo - mus au bal con - duit sa - ges et  
 fous Sur ma pri - son dans l'ombre en-se - ve - li - - e  
 Il m'a sem - blé voir pas - ser les a-mours J'en-tends au

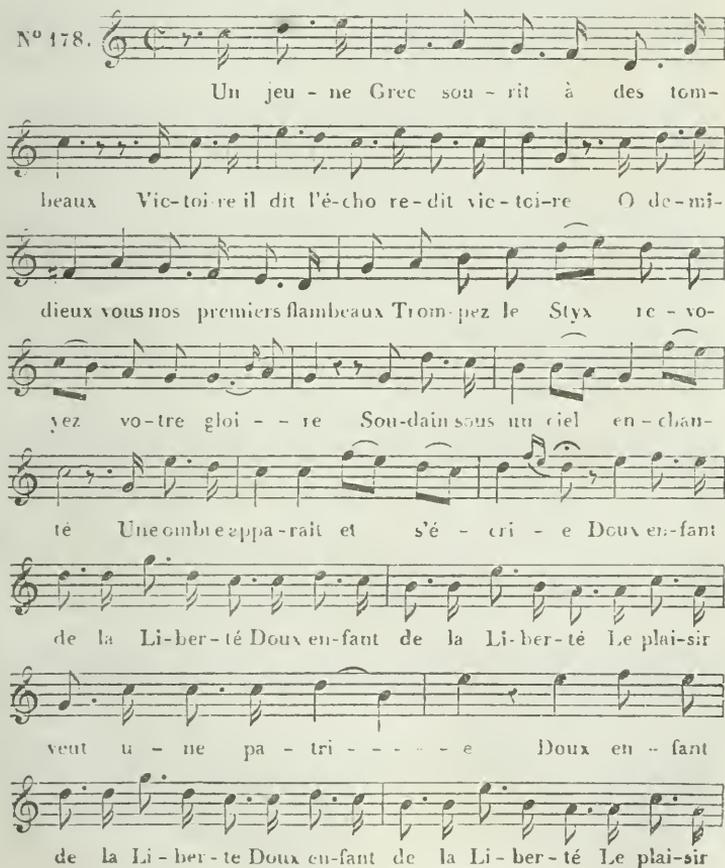


loin l'ar - chet de la fo - li - e O mes z -  
mis pro - lon - gez d'heu reux jours.

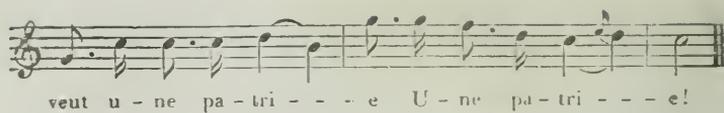
## L'OMBRE D'ANACRÉON.

*Air de la Sentinelle.*

N<sup>o</sup> 178.



Un jeu - ne Grec sou - rit à des tom -  
beaux Vic - toi - re il dit l'é - cho re - dit vic - toi - re O de - mi -  
dieux vous nos premiers flambeaux Trom - pez le Styx re - vo -  
yez vo - tre gloi - - re Sou - dain sous nu ciel en - chan -  
té Une ombre appa - rait et s'é - cri - e Deux en - fant  
de la Li - ber - té Doux en - fant de la Li - ber - té Le plai - sir  
veut u - ne pa - tri - - - - e Doux en - fant  
de la Li - ber - te Doux en - fant de la Li - ber - té Le plai - sir



## L'ÉPITAPHE DE MA MUSE.

*Air de Ninon chez madame de Sevigné.*

N<sup>o</sup> 179.

Ve - nez tous pas - sans ve - nez li - - - - -

re L'e - pi - ta - phe que je me fais J'ai chan - té

l'a - mou - reux de - li - - - - - re Le vin la

France et ses hauts faits J'ai plaint les peu - ples qu'on a -

bu - - se J'ai chanson - ne les gens du roi Bé - ran -

ger m'ap - pe - - lait sa mu - - - se Bé - ran - ger m'aj -

pe - lait sa mu - - - se Pauvres pé - cheurs pri - ez pou

moi Pauvres pecheurs pri - ez pour moi pri - ez pour

moi Pau - vres pe - cheurs pri - ez pour moi.

## LA SYLPHIDE.

Air : *Je ne sais plus ce que je veux.*

N<sup>o</sup> 180. *Andante.*

La rai-son a son i-gno-ran - - ce Son flam-  
beau n'est pas tou-jours clair Et - le ni - ait vo-tre e-xis-  
ten - - ce Syl-phes charmans peu - ples de l'air Mais  
é - car - tant sa lour - de é - - gi - - - de Qui  
gé - nait mon œil en - ri - eux J'ai vu na-gùè-re n - ue syl-  
phy - de. Syl-phes lé - gers so - yez mes dieux Syl-phes lé-  
gers Syl-phes lé - gers so - yez mes dieux.

## LES CONSEILS DE LISE.

Air de la *Treille de sincérité.*

N<sup>o</sup> 181. *Allegro.*

Li-se à l'o-reil - le Me con - seil - le Cet o - ra-  
cle me dit tout bas Chantez monsieur n'é-cri-vez pas Chan

*fin.*

tez monsieur n'é-cri-vez pas. Un doux em-ploi pourrait vous  
plai-re Me dit Li-se mais son - gez bien Son-gez bien  
au poids du sa-lai-re Mé-me chez un vrai ci - to-  
yen Mé-me chez un vrai ci - to - yen Res-ter pau-  
vre vous est fa - ci - le Quand l'amour a-fin de l'u-ser Vient re-  
mon-ter ce luth fra - gi - le Que Thé-nis a vou-lu bri-ser.

## LE PIGEON MESSAGER.

*Air de Taconnet.*

N<sup>o</sup> 182. *Allegro.*

L'A - i bril-lait et ma jeu - ne mai-tres - se  
Chan-tait les dieux dans la Grèce ou-bli - és Nous com-pa-  
rions no - tre France à la Grè-ce Quand un pi - geon vient  
s'a-battre à nos pieds Quand un pi-geon vient s'a-battre à nos

pieds Nœ - ris dé - couvre un bil - let sous son ai - le  
 Il le por - tait vers des fo - yers ché - ris Il le por -  
 tait vers des fo - yers ché - ris - - - - Bois dans ma  
 cou-pe ô mes - sa - ger fi - dè - le Et dors en paix sur  
 le sein de Nœ - ris Bois dans ma cou-pe ô mes - sa - ger fi -  
 dè - le Et dors en paix sur le sein de Nœ - ris.

## L'EAU BÉNITE.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

N° 185. *Allegretto.*

Ces deux é-poux ont mis en - fin De l'eau bé - ni - te  
 dans leur vin Ces deux é-poux ont mis en - fin De l'eau bé - ni - te  
 dans leur vin. *fin.* A l'au - - tel ce cou - ple s'en - ga - ge voi -  
 là de quoi nous ré - cri - er A - près vingt ans de

ma - ri - a - ge O - ser en - cor se ma - ri - er.

## L'AMITIÉ.

Air: *Quand des ans la fleur printanière.*  
*Allegretto.*

N<sup>o</sup> 184.

Sur des ro - ses l'amcur sommeil - le Mais quand s'ob-

surcuit l'ho - ri - zon Cé - lé - brons l'a - mi - tié qui veil - le A la por -

te d'u - ne pri - son. Ty - ran aus - si l'a - mour nous

coù - te Des pleurs qu'el - le sait ar - rê - ter Au poids

de nos fers il a - jou - te El - le nous aide à les por - ter.

## LE CENSEUR.

*Air de la petite Gouvernante.*

N<sup>o</sup> 185.

On me di - sait il est temps d'è - tre

sa - ge Au Pinde aus - si l'on chan - ge de drapeaux Ten - tez la

gloire et dans un grand ou - vra - ge Pour le thé - âtre abdiquez les pi -

peux De mes re-frains j'ai re-pous-sé le li-vre Mais quand j'in-  
voque et Thali-e et sa sœur Leur voix me crie ah! que Dieu nous dé-  
li-vre Nous dé - livre au moins du cen - seur Leur voix me  
crie ah! que Dieu nous dé-li-vre Nous dé - livre au moins du censeur.

## LE MAUVAIS VIN.

Air : *On dit partout que je suis bête.*

N<sup>o</sup> 186. *Allegro.*

Bé-nis sois-tu vin dé - tes - ta - ble Pour moi tu  
n'es point re - dou - ta - ble Bien qu'au mai-tre de ce ban-  
quet Des flatteurs vantent ton bouquet Ar-ro-se donc fa-de pi-  
quet-te Les fleurs peintes sur mon as - siet - te Vi-ve le  
vin qui ne vaut rien No-tre san - té s'en trou-ve bien.

## LA CANTHARIDE ou LE PHILTRE.

*Air des Comédiens.*

N° 187. *Allegretto.*

Meurs il le faut meurs ô toi qui re - cè-les Des dons puis-  
 sans à la vo - lup-té chers Rends à l'amour tous les feux que tes  
 ai - les Ont à ce dieu dé - ro - bés dans les airs. « Cla - ra » m'a  
 dit cet - te femme si vieille Qui chaque jour pleure encor son prin-  
 temps « Quoi ! vo - tre joue est dé - jà moins vermeil - le Vous languis-  
 sez et n'a - vez que vingt ans. Un père al - tier que seul l'in - té - rêt  
 touche Vous a je - té - e au lit d'un vieil é - poux L'espoir en  
 vain sou - rit sur vo - tre bou - che L'hy - men l'ef-  
 fleure et s'endort près de vous. A vo - tre a - bord nait la



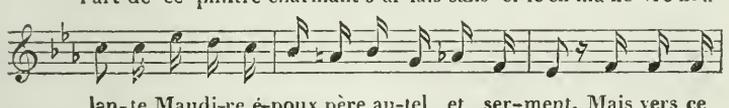
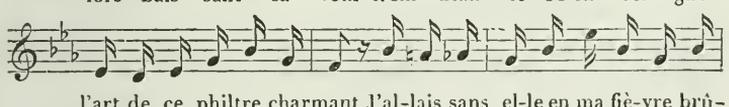
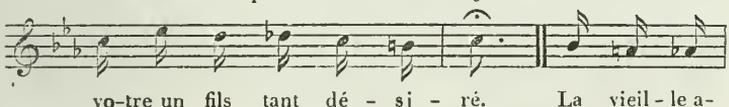
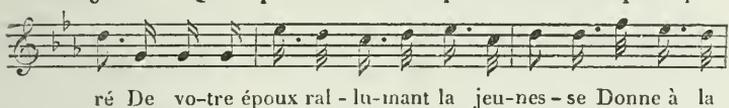
L'amour se dit on m'a



Mais cet - te ter - re a



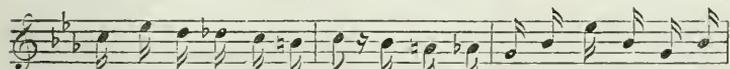
Et d'au - cun fruit ne



frêne accourant dès l'auro-re Dans ses rameaux j'ai su glisser ma  
 main La can-tha-ri-de y re-po-sait en-co-re Heureuse aus-  
 si je dor-mi-rai demain. Meurs il le faut meurs ô toi qui re-  
 cè-les Des dons puissans à la vo-lup-té chers Rends à l'A-  
 mour tous les feux que tes ai-les Ont à ce dieu dé-ro-bés dans les  
 airs. Mes jours mes nuits ma vi - - e - taient sans  
 char-mes Je ré-pu-gnais à d'in-no - - cens plai -  
 sirs Tout bas ma bouche in-sul - tant à mes lar - mes O-  
 sait don-ner un nom à mes de-sirs. Mon cœur brû-  
 lait hé-las! il brûle en-co-re Jamais breuvage au-ra-t-il cette ar-



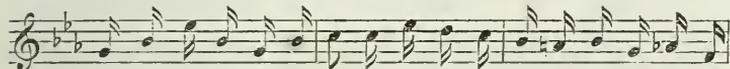
deur Qui dans mon sang cir-cu-le et me dé-vo-re Et d'un long



trouble acca-ble ma pu-deur? Pè-re cru-el il fal-lait de ta



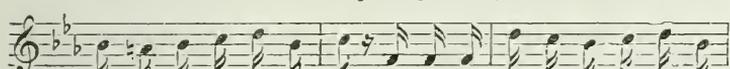
fil-le Aux murs d'un cloître ense-ve-lir les jours Là Dieu du



moins nous crée u-ne fa-mil-le Là son a-mour é-teint tous les a-



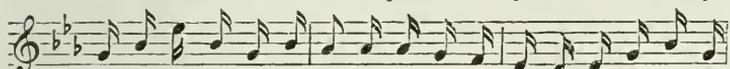
mours Où donc est-il l'é-poux que ma jeu-nes-se a-vait rê-



vé jeu-ne beau ca-res-sant En-tre ses bras ma pu-di-que ten-



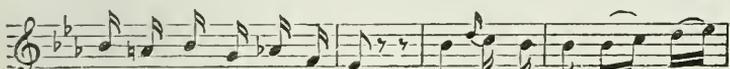
dres-se eût é-té seule un philtre assez puissant. De mon hy-



men oui la froideur me tu-e D'un plai-sir chaste al-lu-mons le flam-



beau Ah! cessons d'être u-ne vai-ne sta-tu-e Dont un ma-



dé-co-re son tombeau. La ten-dre vieille a dit

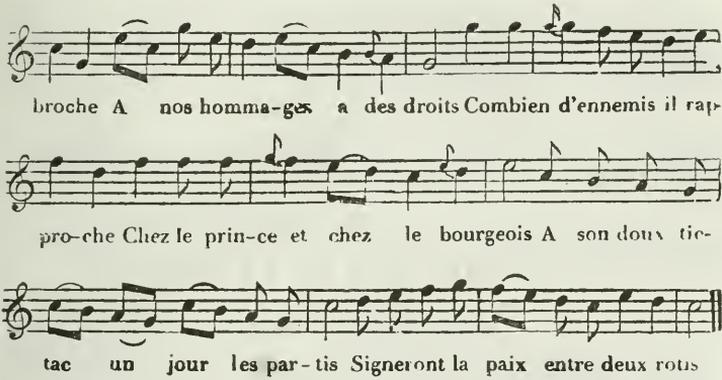
« So - yez do - - ci - - le Et dès de-main re - nai -  
tront vos cou - leurs De - main moi - mé - me au  
seuil de votre a - si - - le Je sus - pen - drai deux  
cou - ron - nes de fleurs. Meurs il le faut meurs ô toi qui re -  
cè - les Des dons puis - sans à la vo - lup - té chers Rends à l'a -  
mour tous les feux que tes ai - les Ont à ce  
dieu dé - ro - bés dans les airs.

## LE TOURNE - BROCHE

Air : *Le bruit des roulettes gâte tout.*

N<sup>o</sup> 188. *Andante.*

Du di - ner j'ai - me fort la clo - che Mais on la  
sonne en peu d'en - droits Plus qu'elle aus - si ie tour - ne -



broche A nos homma-ges a des droits Combien d'ennemis il rap-  
pro-che Chez le prin-ce et chez le bourgeois A son doux tic-  
tac un jour les par-tis Signeront la paix entre deux rotis

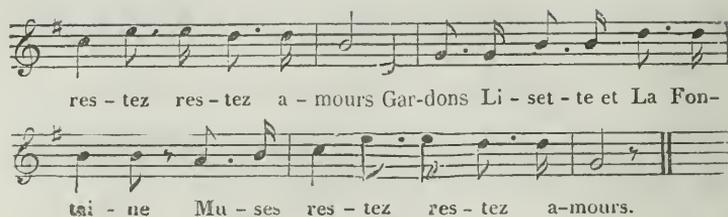
## LES SCIENCES.

*Air des mauvaises têtes.*

*Allegretto.*  
N° 189.



Fa - ti - gué des clar-tés con-fu-ses Qui m'ont  
é - ga - ré bien sou-vent J'al-lais ban-nir a-mours et  
mu-ses J'al-lais vou-loir é - tre sa - vant Mais quoi pou  
u - - ne a - me in - cer - tai - ne La sci - enoe est d'un  
vain secours Gardons Li - set-te et La Fon-tai - ne Mu - ses

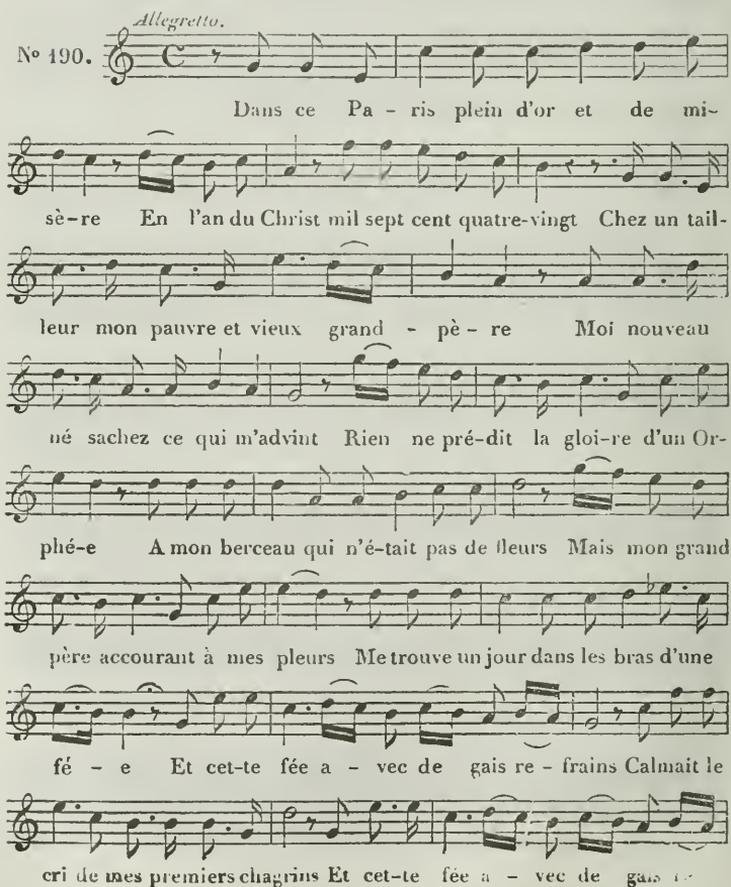


res - tez res - tez a - mours Gar-dons Li - set - te et La Fon-  
tai - ne Mu - ses res - tez res - tez a-mours.

## LE TAILLEUR ET LA FÉE.

*Air d'Angéline* (de Wilhelm).

No 190. *Allegretto.*



Dans ce Pa - ris plein d'or et de mi-  
sère En l'an du Christ mil sept cent quatre-vingt Chez un tail-  
leur mon pauvre et vieux grand - père Moi nouveau  
né sachez ce qui m'advint Rien ne pré-dit la gloi-re d'un Or-  
phé-e A mon berceau qui n'é-tait pas de fleurs Mais mon grand  
père accourant à mes pleurs Me trouve un jour dans les bras d'une  
fé - e Et cet-te fée a - vec de gais re - frains Calmait le  
cri de mes premiers chagrins Et cet-te fée a - vec de gais re - frains



## LA DÉESSE.

*Air de la petite Gouvernante.*

Est - ce bien vous vous que je vis si



bel-le Quand tout un peuple entourant vo - tre char Vous sa - lu-



ait au nom de l'im-mor-tel-le Dont votre main brandissait l'é-ten-



tard De nos res-pects de nos cris d'al-lé-gres-se De vo - tre



gloire et de vo-tre beau-té Vous marchiez fière oui vous é - tiez c.

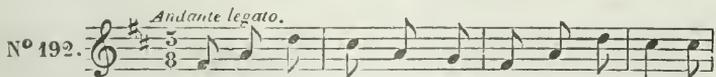


es - se Dé - es - se de la li - ber - té Vous mar-chiez



fière oui vous é - tiez dé - es-se Dé - es - se de la li - ber - té.

## LE MALADE.

*Air : Muse des bois et des accords champêtres.*

Un mal cui - sant dé - chi - rait ma poi-tri-ne

Ma fai-ble voix s'é-teint dans les dou-leurs Et tout re-  
 nait et dé-jà l'au-bé-pi-ne A vu l'a-belle accou-rir à ses  
 fleurs Dieu d'un sou-rire a bé-ni la na-tu-re Dans leur splen-  
 deur les cieux vont é-cla-ter. Reviens ma voix faible mais douce et  
 pu-re Il est en-cor de beaux jours à chan-ter  
 Il est en-cor de beau jours à chan-ter.

## LA COURONNE DE BLUETS.

Air : *J'ai vu partout dans mes voyages.*

N<sup>o</sup> 195. *Andante.*

Du ciel j'ar-ri-ve et mon vo-ya-ge Nous é-par-  
 gne à tous bien des pleurs Beau-té fo-lâ-tre au-tant que  
 sa--ge Ne jou-ez plus a-vec des fleurs Ne jou-ez  
 plus a-vec des fleurs Sa-chez qu'hi-er la pan-se

ron - de Et l'œil ob-scur-ci par Bacchus Ju-pin a cru dans no-tre  
 mon-de Voir u - ne cou-ron - ne de plus Ju-pin a  
 cru dans no-tre mon-de Voir u - ne cou-ron-ne de plus.

## MÊME CHANSON,

*Air portant le même timbre, par Plantade.*

N°193 bis. *Allegretto.*

Du ciel j'ar-rive et mon vo - ya - - - - ge Nous  
 é - pargne à tous bien des pleurs Beau - té fo - lâtre au-tant que  
 sa - - - - - ge Ne jou - ez plus a - vec des fleurs Sa -  
 chez qu'hier la pan-se ron - - - de Et l'œil ob-scur-ci par Bac -  
 chus Ju - pin a cru dans no-tre mon - - - de Voir  
 u - ne couron-ne de plus Ju - pin a cru dans no-tre  
 mon - - - de Voir u - ne couron-ne de plus.

## L'ÉPÉE DE DAMOCLÈS.

Air: *A soixante ans.*

N° 194. *Allegretto.*

De Da - mo - clès l'é - pé - e est bien con-  
 nu - e En son-ge à table il m'a sem-blé la voir Sous cet-te é-  
 pée et me-na-çante et nu - e Denys l'an-cien me for-çait à m'as-  
 soir De - nys l'an-cien me for-çait à m'as-seoir Je m'é-cri-  
 ais que mon destin s'a-chève La coupe en main au doux bruit des con-  
 certs La cou-pe en main au doux bruit des concerts! O vieux De-  
 nys je me ris de ton glai-ve Je bois je chante et je siffle tes  
 vers O vieux De - nys je me ris de ton glai-  
 ve Je bois je chante et je sif - fle tes vers Je bois je  
 chante et je sif - fle tes vers Et je sif - fle tes vers.

## LA MAISON DE SANTÉ.

*Air du Ménage du Garçon.*

N° 195. *Allegro.*

Na-guère en un ro - yal hos - pi - ce J'al-lai su -  
bir les soins de l'art Es-cu - la - pe me fut pro - pi - ce Je bé - nis  
cet heu - reux ha - sard Je bé - - nis cet heu - reux ha -  
sard Mais l'a - mi - tié tou - jours crain - ti - ve Me dit point  
de sé - cu - ri - té Un *qui - pro - quo* bien vi - te ai -  
ri - ve Chan - ge de mai - son de san - té Un *qui - pro -*  
*quo* bien vite ar - ri - ve Chan - ge de mai - son de sau - té.

## LA BONNE MAMAN.

*Air: J'étais bon chasseur autrefois.*

N° 196. *Moderato.*

Au di - re d'un pro - verbe an - cien L'a - mi - tié  
ne re - mon - te guè - re Bon pe - tit - fils je n'en crois

rien Quand je pen - se à vous ma grand' - mè - - - re

Ces ti - tres quelque-fois si doux Vous pa - rai - traient-ils in - si -

pi - des? Bon - ne ma - man con - so - lez - vous Bon - ne ma -

man con - so - lez - vous Vous n'a - vez point en - cor de ri -

des Vous n'a - vez point en - cor de ri - - - des.

## LE VIOLON BRISÉ.

Air: *Je regardas Madelinette.*

N<sup>o</sup> 197. *Allegretto.*

Viens mon chien viens ma pauvre bê - te Mange mal -

gré mon déses - poir Il me reste un gâ - teau de fé - te Demain nous

au - rons du pain noir De - main nous au - rons du pain

noir. Les é - tran - gers vainqueurs par ru - se M'ont dit hi -

er dans ce val - lon « Fais - nous dan - ser! » Moi je re -



fu - se L'un d'eux bri - se mon vio - lon.

## LE CONTRAT DE MARIAGE.

Air : *Daignez m'épargner le reste.*



« Si - re de grace é - cou - tez - moi » Le prin - ce



cou - rait chez sa da - me « Si - re vous é - tes un grand



toi Dai - guez me ven - ger de ma fem - me » Le roi dit



« Qu'on tienne é - loi - gné Ce fou qui m'ar - rê - te au pas -



sa - ge » « Ah ! si - re vous a - vez si - gné Ah ! si - re



vous a - vez si - gné Mon con - trat de ma - ri - a -



ge Mon con - trat de ma - ri - a - - - - ge. »

## LE CHANT DU COSAQUE.

Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu.*



Viens mon cour - sier noble a - mi du co -

sa - que Vole au si-gnal des trompet-tes du Nord Prompt au pil-  
 la - - ge in-tre - pide a l'at - ta - - que Pré - te sous  
 moi des ai-les à la mort L'or n'en-ri-chit ni ton frein ni ta  
 sel - le Mais at-tends tout du prix de mes exploits Hennis d'or-  
 guel ô mon cour-sier fi - dè - - le Et fou-le au  
 pieds les peuples et les rois Hen-nis d'orgueil ô mon coursier fi-  
 de - - le Et foule aux pieds les peu-ples et les  
 rois Et foule aux pieds les peu-ples et les rois

## LE BON PAPE.

*Air du Sorcier.*

N<sup>o</sup> 200. *Allegro.*

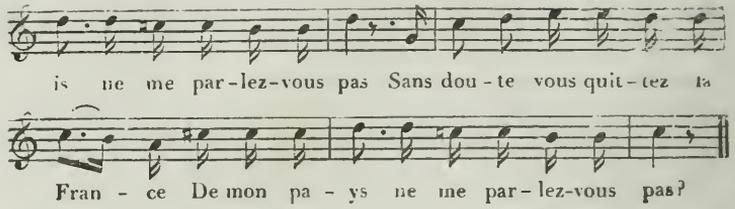
Mè-lant la fa - ble et l'É-ri - tu - re Ja - dis un  
 ma - - lin trou-ba-dour D'un pa-pe tra - - ça la pein

tu-re Qu'en me si - gnant Je mets au jour Ce pon-  
 ti-fe à sa cham-bri-è - - re Disait « quel bon lit d'é - dre-  
 don Ma dondon Riez donc Sautez donc J'ai tout ce qu'e-xi-ge saint  
 Pier-re Oui de Cy-thè - re vieux rontier Je suis en-tier Je suis en-  
 tier Je suis en - tier Je suis en-tier.

## LES HIRONDELLES.

*Air de la romance de Joseph.*

N<sup>o</sup> 201. *Andante.*  
 Cap - tif au ri - va - - ge du Mau - re Un guer-  
 rier cour-bé sous ses fers Di - - sait je vous re - vois en-  
 co - - re Oi-seaux en - ne - mis des hi - vers Hi - ron-  
 del-les que l'es-pé - ran - ce Suit jusqu'en ces brû-lans éti-  
 mats Sans dor - te vous quit tez la Frau - ce De mon paï.



is ne me par-lez-vous pas Sans dou-te vous quit-tez la  
 Fran - ce De mon pa - ys ne me par-lez-vous pas?

## MÊME CHANSON.

Musique de M. Amédée de Beauplan.

N<sup>o</sup> 201 bis. *Lent avec expression.*



Cap-tif au ri-va-ge du Mau - re Un guer-  
 rier cour-bé sous ses fers Di - sait je vous re-vois en-  
 co - - re Oiseaux en-ne-mis des hi-vers Hi-ron-del-les  
 que l'es - pé - ran - ce Suit jus-qu'en ces brû - lans cli - mats  
 Sans dou - te vous quit-tez la Fran - ce De mon pa - ys ne  
 me par-lez-vous pas Sans dou-te vous quittez la Fran - -  
 ce De mon pa - ys ne me par-lez - vous pas?

## LES FILLES.

Air : *Verdrillon, verdrilleuse, verdrille.**Allegretto.*

Quand les fil - les nais-sent chez vous Pour le



plai-sir de ce monde Di-tes - moi messieurs les é-poux Pourquoi



cha-cun de vous gron - de Aux fil - les mor-bleu nous te-

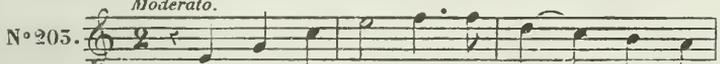


nons Fai-tes - en fai - tes - en de gen - til - les Qu'el - les soient

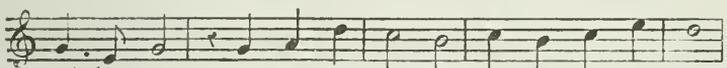


an - ges ou dé-mons Fai-tes des fil - les Nous les ai-mons.

## LE CACHET OU LETTRE A SOPHIE.

Air de la *Bonne Vieille* (de M. B. Wilhem.)*Moderato.*

Il vient de toi ce ca - chet où le



lier - - re Ser-pen-te en or sym - bo-le in - gé - ni - eux



Ca-chet où l'art a gra-vé sur la pier - re Un jeune A-



mour au doigt mys - té - ri - eux Il est sa - cré mais en

vain ma So - phi - - e A ton a - mant il  
 of - fre son se - cours De son pou - voir ma plu - me se de -  
 n - - e Plus de se - cret mê - me pour les a - mours.

## LA JEUNE MUSE.

Air : *Ou s'en vont ces gais bergers.*

N° 204. *Allegro.*

Pour les vers quoi vous quittez Les plai - sirs de votre â -  
 ge Ma mu - se que vous flat - tez Aux Amours rend hom - ma -  
 ge Ce sont aus - si des en - fans A la voix sé - dui - san - te Mais hé -  
 las vous n'a - vez que douze ans Et moi j'en ai qua - ran - te.

## LA FUIITE DE L'AMOUR.

Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu?*

N° 205. *Allegretto.*

Je vois dé - jà se dé - plo - yer tes  
 ai - - les Amour a - dieu mon bel âge est pas - sé D'un air mo -

queur les gra - ces in - fi - dé - - les Mon-trent du  
 doigt mon rédnit dé-lais - sé S'il fut des jours où j'ai mau - dit tes  
 ar-mes Sa-vais-je hélas! que tu m'en pu-ni-rai-s Ah! plus A-  
 mour tu nous cau-ses de lar - - mes Plus quand tu  
 fuis tu lais-ses de re-grets Ah! plus Amour tu nous causes de  
 lar - - mes Plus quand tu fuis tu lais - ses de re-  
 grets Plus quand tu fuis tu lais - ses de re - grets.

## L'ANNIVERSAIRE.

Air : *Du partage de la richesse.*

N° 206. *Allegro*

De - puis un an vous é - - tes né - e  
 Hé - - lo - i - se le sa - - vez - vous C'est la vo-  
 tre plus bel - - le an - né - e Mais ra - ve - ni - vous



se - - ra doux Voi - ci des fleurs que i'on vous  
don - ne Pa - - rez-vous - en et s'il vous  
plaît Char - mante a - vec cet - te cou - - ron-ne  
N'al - - lez point en fai - re un ho - - - chet  
N'al - lez point en fai - re un ho - - - chet.

## LE VIEUX SERGENT.

Air : Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu.



*Allegretto.*  
N° 207. Près du rou - et de sa fil - le ché -  
ri - - e Le vieux sergent se distrait de ses maux Et d'u-ne  
main que la bal le a meur - tri - - - e Berce en ri -  
ant deux petits-fils jumeaux As-sis tran- quille au seuil du toit cha -  
pè - tre Son seul re - fu - ge après tant de combats Il dit -

fois ce n'est pas tout de nai --- tre Dieu mes en -  
 fans vous donne un beau trépas Il dit par-fois ce n'est pas tout de  
 nai --- tre Dieu mes en - fans vous donne un beau tré -  
 pas Dieu mes en - fans vous donne un beau tré - pas.

## LE PRISONNIER.

*Air de la balançoire (de M. Amédée de Beauplan).*

N° 208. *Lent.*  $\frac{5}{4}$

Rei-ne des flots sur ta bar-que ra - pi - - de  
 Vogue en chantant au bruit des longs é-chos Les vents sont  
 doux l'onde est calme et lim - pi - de Le ciel sou - rit vo-  
 gue rei-ne des flots. *fin.* Ain-si chan-te à tra - vers les  
 gril-les Un cap-tif qui voit cha - que jour Vo - - guer  
 la plus bel - le des fil - - - - - les



## L'ANGE EXILÉ.

Air : *A soixante ans.*

*Allegretto.*  
N° 209.

Je veux pour vous prendre un ton moins fri-  
vo-le Co-rin-no il fut des an-ges ré-vol-tés Dieu sur leur  
front fait tomber sa pa - ro - le Et dans l'a - bime ils sont pré-ci - pi-  
tés Et dans l'a - bime ils sont pré-ci - pi - tés Doux mais fra-  
gile un seuldans leur ru-i - ne Contre ses maux garde un puis-sant se-  
cours Con - tre ses maux garde un puissant se-cours Il reste ar-  
mé de sa ly-re di - vi-ne Ange aux yeux bleus pro-té-gez-moi tou-  
jours Il res - te ar - mé de sa ly - re di - vi-  
no Ange aux yeux bleus pro-té - gez-moi toujours Ange aux yeux



bleus pro - té - gez - moi toujours Pro - - té - gez - moi tou - jours.

### LA VERTU DE LISETTE.

Air : *Je loge au quatrième étage.*



Quoi de la ver - tu de Li - set - te Vous plai - san -



tez da - mes de cour Eh bien d'ac - cord el - le est gri -



set - te C'est de la noblesse en a - mour C'est de la noblesse en a -



mour Le bar - reau l'é - gli - se et les ar - mes De ces yeux



noirs font très grand cas Li - se ne dit rien de vos



char - mes De sa ver - tu ne par - lons pas Li - se ne



dit rien de vos charmes De sa ver - tu ne par - lons pas.

### LE VOYAGEUR.

Air : *Plus on est de fous, plus on rit.*



« Vo - ya - geur dont l'à - ge in - té - - res - se

Quel cha-grin flé-trit tes beaux jours » Bon vieil-lard plaignez ma jeu-nes-se En butte aux o-ra-ges des cours. «Le sort est in-juste sans dou-te Mais n'est pas toujours ri-goureux Dieu qui m'a pla-cé sur ta rou-te Dieu t'offre un a-mi Dieu t'offre un a-mi sois heu-reux !

## OCTAVIE.

*Air des Comédiens.*

*Allegretto.*  
N<sup>o</sup> 212.

Viens parmi nous qui brillons de jeu-nesse Prendre un a-mant mais couronné de fleurs Viens sous l'ombrage ou libre avec i-vres-se La vo-lup-té seule a ver-sé des pleurs. Ain-si parlaient des enfans de l'empire A la beau-té dont Ti-bère est charmé Quoi di-saient-ils la co-lom-be sou-pi-re Au nid san-

glant du vautour af - fa - mé. Belle Octa-vie à tes fê-tes splen-

di-des Dis-nous la joie a-t-el - le ja-mais lui Ton char trai-

né par six cour-siers ra - pi - des Lais - se trop

loin les a-mours a - près lui. Sur un vieux maître aux Ro-

mains qu'elle ou - - tra - ge Tant d'o-pu - lence annon-

ce ton cré - - dit Mais sous la pourpre on

sent ton es - cla - va - - ge Et tu le sais l'es-

cla - va - ge enlai - dit. Marche aux accords des ly-res pa-ra-

si - tes Que par les grands tes vœux soient é - pi-

és Dé - ja dit - on nos prê-tres hy-po - cri-tes Ont de leurs

dieux mis l'en - cens à tes pieds. Mais à la

cour les sur tous les vi - sa - ges Trai - tres flat-  
 teurs meurtriers vils faquins D'impurs ruisseaux gonflés par nos o-  
 ra-ges Font débor-der cet é - gout des Tarquins. Tendre Octa-  
 vi-e i - ci rien n'effa-rouche Le dieu qui cède à qui mieux le res-  
 sent Ne li-vre plus les ro-ses de ta bou-che Aux bai-ers  
 morts d'un fantôme impuissant. Viens parmi nous qui brillons de jeu-  
 nes-se Prendre un a-mant mais couronné de fleurs Viens sous l'om-  
 brage où libre a-vec i - vresse La vo-lup-té seule a ver-sé des  
 pleurs. Ac-cours i - ci pu -- ri - - fi - - er tes  
 char - mes Les dé - la - teurs res-pec-tent nos loi -  
 sirs Tous à leur prince ont pré - dit que nos ar - mes se

rouil - le-raient à l'om - bre des plai-sirs. Sur les cous-

sins où la douleur l'enchaîne Quel mal dis-tu vous fait ce roi des

rois Vois-le d'un masque enjo - li - ver sa hai-ne Pour é-touf-

fer no-tre gloire et nos lois. Vois ce cœur faux que cherchent tes ca-

res-ses De tous les siens n'aimer que ses ai - eux Charger de

fers les muses ven-ge-res-ses Et par ses mœurs nous ré-vé-ler ses

dieux Peins-nous ses feux qu'en secret tu re-dou-tes Quand surton

sein il cu-ve son nec-tar Ses feux in-fects dont s'indignent les

voû-tes Où plane en-cor l'ai-gle du grand Cè-sar. Ton se-xe

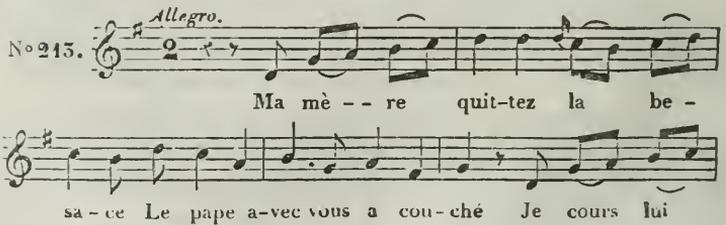
faible est oublié des crimes Mais dans ces murs couverts à tant de

peurs N'entends-tu pas des ombres de vic-ti - mes Mê-ler leurs



cris à tes soupirs trompeurs. Sur le ty-ran et sur  
 toi le ciel gron - de A - vec les siens ne con-  
 fonds plus tes jours Ah! trop sou-vent la  
 li - - ber - té du mon - de A d'un long deuil af -  
 fi - - gé les a-mours. Viens parmi nous qui brillons de jeu-  
 nes - se Prendre un a - mant mais cou-ron - né de  
 fleurs Viens sous l'om - bra-ge où li - bre a-vec i -  
 vres-se La vo - lup - té seu-le a ver - se des pleurs.

## LE FILS DU PAPE.

Air : *Lison dormait dans la prairie.*


N<sup>o</sup> 215. *Allegro.*  
 Ma mè - - re quit-tez la be -  
 sa - ce Le pape a-vec vous a cou-ché Je cours lui

rap-pe - ler en fa - ce Qu'il fut un moi-ne dé-bau-  
ché Quoi-que sol-dat il va j'es - - pè - re Me cré-  
er car-di-nal ne - veu Ah! ven-tre bleu Ah! sa - cre  
bleu Saint père au moins so - yez bon pè - re Ah! ven-tre  
bleu Ah! sa - cre bleu Ou je f... le saint siè-ge au feu.

## MON ENTERREMENT.

Air : Quand on ne dort pas de la nuit.

*Andante.*  
N<sup>o</sup> 214.

Ce ma - tin je ne sais com-ment Je vois d'a-  
mours ma cham-bre plei - ne J'é - tais cou - ché sans mou-ve-  
ment Il est mort di - saient - ils gai - ment De l'in - hu-  
mer pre-nons la pei - - ne Lors je mau-dis en - tre mes  
draps Ces dieux que j'ai-mais tant a sui - - vre A - mais si

j'en crois ces in - grats Plai - guez - moi Plai - guez - moi  
 j'ai ces - se de vi - - vre Plaignez - moi j'ai ces - se de  
 vi - - vre Plaignez - moi j'ai ces - - se de vi - - vre.

## LE POÈTE DE COUR.

*Air de la Treille de sincérité.*

N<sup>o</sup> 215. *Allegretto.*

On a - chète ly - re et mu - set - te Com - me tant  
 d'au - tres à mon tour Je me fais po - è - te de  
 cour Je me fais po - è - te de cour. *fin.* Te chan -  
 ter en - co - re ô Ma - ri - e Non vraiment je ne l'o - se  
 pas Ma muse en - fin s'est a - guer - ri - e Et vers la  
 cour tour - ne ses pas Et vers la cour tour - ne ses  
 pas Je ga - ge s'il naît un Vol - tai - re Qu'on em - prun -

te pour l'a - che - ter Prêt à me vendre au mi - nis -  
tè - - re Pour toi je ne puis plus chan - ter.

## COUPLET

ÉCRIT SUR UN RECUEIL DE CHANSONS.

*Air de la République.*

N° 216. *Andante.*

Si j'é - tais roi roi de la chan-son-  
net te Comme en se-cret me l'a dit maint flatteur Vo-tre re-  
cueil à ma muse inqui - è - te De non-ce-rait un jeune usur-pa-  
teur Car les con-seils qu'en si bon vers il don-ne Au pauvre  
peuple objet de tant d'effroi Feraient trembler mon sceptre et ma cou-  
ron-ne Si j'é-tais roi Si j'é - tais roi Feraient trou-  
bler mon sceptre ... la couron-ne Si j'é-tais roi Si j'é-tais roi.

## LES TROUBADOURS.

Air : *Je commence à m'apercevoir* (d'Alexis).

N<sup>o</sup> 217. *Allegro.*

J'en-ton-ne sur les trou - badours Un chant di-thy-rata  
 bi-que Mal-gré goût et lo - gi - - - que Cou-lez vers longs mo-  
 yens et courts Mo-mus som-meil-le Qu'on le ré-veil-le  
 Gai far-fa-det qu'il ri-e à no-tre o-reil-le Lais-  
 sons mal-gré maux et dou-leurs L'Es-pé-ran-ce es-su-  
 yer nos pleurs Li-set-te ap-por-te et du vin et des fleurs Nar-  
 gusant des lois sé-vè-res Trou-badours et trou-vè-res Au  
 nez des rois vi-daient gaiement leurs ver-res.

## LES ESCLAVES GAULOIS.

Air : *Un soldat par un coup funeste.*

N<sup>o</sup> 218. *Allegro.*

D'anciens Gaulois pau-vres es-claves Un soir qu'au-

tour d'eux tout dor-mait Le-vaient la di-me sur les  
 ca-ves Du mai-tre qui les op-pri-mait Leur gai-  
 té s'é-veil-le Ah! dit l'un d'eux nous fai-sons des ja-  
 loux L'esclave est roi quand le mai-tre som-meil-le En-i-vrons-  
 nous En-i-vrons-nous En-i-vrons-nous En-i-vrons-nous!

## TREIZE A TABLE.

*Air du vaudeville de Prévillé et Tacconet.*

N<sup>o</sup> 219. *Allegro.*

Dieu mes a-mis nous som-mes trei-ze à ta-ble  
 Et de-vant moi le sel est ré-pan-du Nom-bre fa-  
 tal pré-sa-ge é-pou-va-n-ta-ble La mort ac-court je  
 fris-son-ne é-per-du La mort ac-court je fris-son-ne é-per-  
 du Et-le ap-pa-raît es-prit fé-e ou dé-es-se

Mais bel-le et jeu - - ne el - le sou - rit d'a - bord Mais  
 bel-le et jeu-ne el-le sou-rit d'a - bord - - - - -  
 De vos chansons ra - ni - mez l'al - lé-gres - se Non mes a -  
 mis je ne crains plus la mort De vos chansons ra - ni - mez l'al - lé -  
 gres-se Non mes a - mis je ne crains plus la mort.

## LAFAYETTE EN AMERIQUE.

Air : *A soixante ans.*

*Alllegretto.*  
 N° 220.

Re - pu - bli - cains quel cor - té - ge s'a -  
 van - ce « Un vieux guerrier dé-bar-que par-mi nous » Vient-il d'un  
 roi vous ju - rer l'al - li - an-ce « Il a des rois al - lu - mé le cour -  
 roux Il a des rois al - lu - mé le courroux » Est - il puis -  
 sant « Seul il franchit les ondes » Qu'a-t-il donc fait « Il a bri - sé des

fers » Qu'a-t-il donc fait » Il a bri-sé des fers » Gloire immor-  
 telle à l'homme des deux mondes Jours de tri-omphe éclai-rez l'u-ni-  
 vers Gloi-re im-mor - tel-le à l'hom-me des deux mon-  
 des Jours de tri-om-pha é-clai-rez l'u - ni-vers Jours de tri-  
 om-pha é-clai-rez l'u - ni - vers É - clai-rez l'u - ni - vers.

## MAUDIT PRINTEMPS.

Air: *C'est d mon maître en l'art de plaire.*

*Andante.*  
 N° 221.

Je la vo-yais de ma fe-nê-tre A la sien-  
 ne tout cet hi-ver Nous nous ai-mions sans nous con-  
 nai-tre Nos bai-sers se croi-saient dans l'air En-tre ces  
 til - leus sans feuil-la - ge Nous re-gar-der com-blait nos  
 jours Aux ar - bres tu rends leur om - bra - - ge



Mau-dit printemps re-vien-dras-tu toujours Aux ar-bres tu rends  
leur om - bra - ge Mau-dit printemps re-vien-dras-tu tou-jours ?

## MÊME CHANSON,

*Musique de Darondeau.*

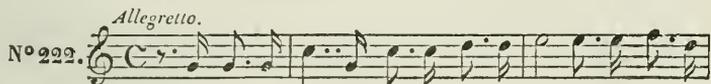
*Allegro moderato.*  
N° 221 bis.



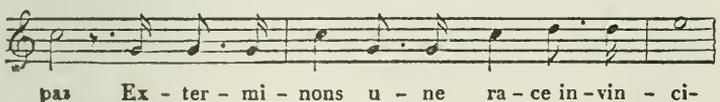
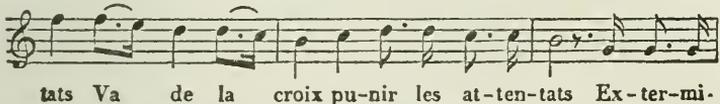
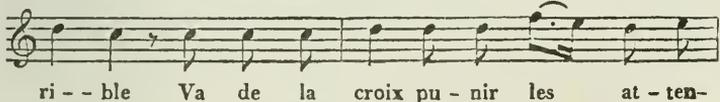
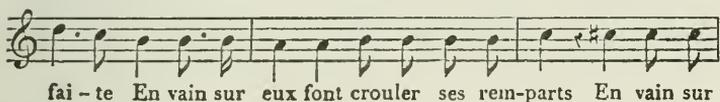
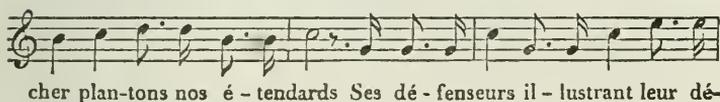
Je la vo-yais de ma fe - nè - - tre A la  
sien-ne tout cet hi - ver Nous nous aimions sans nous con-nai - -  
tre Nos bai - sers se croi - saient dans  
l'air En - tre ces til - leuls sans feuil - la - -  
ge Nous re - gar - der com-blait nos jours  
Aux ar-bres tu rends leur om - bra - ge Mau - dit prin-  
temps Mau-dit prin-temps re-vien-dras-tu tou-jours Mau-dit prin-  
temps revien-dras - tu toujours Maudit printemps re-vien-dras-tu tou-



## PSARA.

Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*

Nous tri-omphons Allah gloire au prophète Sur ce ro-





tiens ne la ven-ge-ront pas. Ne la ven-ge-ront pas.

### LE VOYAGE IMAGINAIRE.

*Air : Muse des bois et des accords champêtres.*



N<sup>o</sup> 223.

L'automne ac-court et sur son ai-le hu-mi-de



M'appor-te en-cor de nou-vel-les dou-leurs Toujours souf-



frant toujours pauvre et ti-mi-de De ma gai-té je vois pâ-lir les



fleurs Ar-rachez-moi des fan-ges de Lu-tè-ce Sous un beau



ciel mes yeux devaient s'ouvrir Tout jeune aussi je rê-vais à la



Grè-ce C'est là c'est là que je voudrais mou-rir



C'est là c'est là que je vou-drais mou-rir.

### L'IN-OCTAVO ET L'IN-TRENTE-DEUX.

*Air du Carnaval.*



N<sup>o</sup> 224.

Quoi mes couplets en-cor u-ne sot-ti-se O-sez-vous

bien pa-rai-tre in-oc-ta-vo Ju-ge cri-tique et docteur de l'É-  
gli-se Vont a-près vous s'a-charner de nou-veau L'in-tren-te-  
deux trompait l'œil du my-o-pe Mais vos défauts vont é-tre tous sen-  
tis C'est le ci-ron vu dans un mi-cros-co-pe Mieux vous al-  
lait de res-ter tout pe-tits Pe-tits pe-tits oui pe-tits tout pe-  
tits C'est le ci-ron vu dans un mi-cros-co-pe Mieux vous al-  
lait de rester tout pe-tits Pe-tits pe-tits oui pe-tits tout pe-tits.

## COUPLETS

## SUR UN PRÉTENDU PORTRAIT DE MOI.

Air : *Je loge au quatrième étage.*

N<sup>o</sup> 225. *Allegretto.*

Pe-tit por-trait de fan-tai-si-e Mise en tête  
de mon re-cueil Pen-ses-tu que par cour-toi-  
si-e Le monde entier te fasse ac-cueil Le mon-de entier te fasse ac-

cueil Tu peux te pa - rer si tu l'o - ses De lau-rier  
 mo - deste et dis - cret Tu peux te cou - ron - ner de  
 ro - ses Non non tu n'es pas mon por-trait Tu peux te  
 cou - ron - ner de ro - ses Non non tu n'es pas mon por-trait.

## LE GRENIER.

*Air du Carnaval (de Meissonnier).*

N° 226. *Allegretto.*

Je viens revoir l'a-si-le où ma jeu-nes-se De la mi-  
 sè-re a su - bi les le-çons J'avais vingt ans u - ne fol - le mai-  
 tres - se De francs a - mis et l'amour des chansons Bra - vant le  
 monde et les sots et les sa - ges Sans a - ve - nir ri - che de mon prin-  
 temps Les - te et jo - yeux je mon - tais six é-  
 ta - ges Dans un grenier qu'on est bien à vingt ans Dans un gre-

nier qu'on est bien à vingt ans Leste et joyeux je mon-tais six é-  
 ta - ges Dans un gre - nier qu'on est bien à vingt.  
 ans Dans un gre - nier qu'on est bien à vingt ans.

## L'ÉCHELLE DE JACOB.

Air: *Ah! si madame me voyait.*

N<sup>o</sup> 227. *Allegretto.*

Lorsqu'un pa - tri - arche en dor-mant Vit la plus  
 lon-gue des é - chel-les Où de crain-te d'u-ser leurs  
 ai - les Les an-ges montaient les - te - ment Jusqu'aux  
 por-tes du fir - ma-ment Il vit ses fils quelqu'un l'as-  
 su - - re Sur l'é - chelle aus-si se his - ser Cro-  
 yant qu'au ciel on fait l'u - su - re. Grand Dieu le pied va leur glis-  
 ser Grand Dieu le pied va leur glis - ser.

## LE CHAPEAU DE LA MARIE

*Air du Pêcheur.*

N<sup>o</sup> 208. *Andante.*

De-main en - ga - gez vo - tre foi A l'é-  
glise al-iez sans scru-pu - - le Fil-le trom-peuse oubli-es-  
moi Pour un é-poux riche et cré - du - - - -  
le Des ro - ses qui naissaient pour lui La  
dme à tort me fut pa-yé - - - e Mais en retour j'offre aujour-  
d'hui Le chapeau de la ma - ri - - é - - e Mais en  
retour j'offre au-jour-d'hui Le chapeau de la ma - ri -  
é - e Le cha-peau de la ma - - - ri - - ée.

## LA MÉTEMPSYCOSE.

*Air de la Robe et des Bottes.*

N<sup>o</sup> 223. *Andante.*

Grand par - ti - - san de la mé - tem - psy -

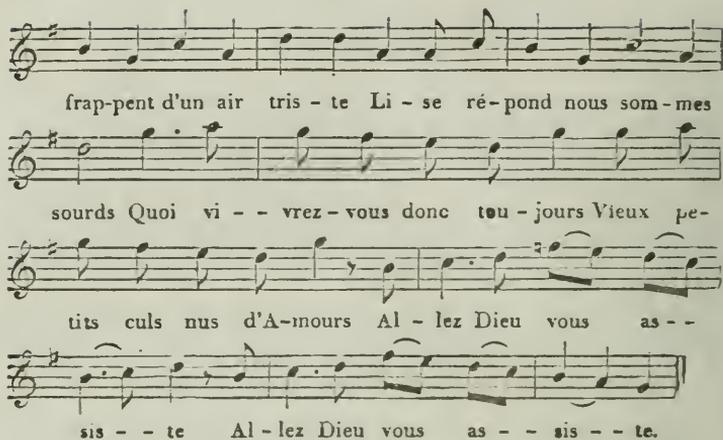
- co - se En phi - lo - sophe hi - er sur l'o - reil - ler De mes pen -  
chans pour connai - tre la cause J'ai mis mon ame en trsin de ba - lill -  
ler El - le m'a dit tu me dois un beau cier - ge Car sans mon  
souffle au né - ant tu res - tais Mais jusqu'à toi je n'ar - ri - vai point  
vier - ge Ah! mon a - me je m'en dou - tais Mais jus - qu'à  
toi je n'ar - ri - vai point vier - ge Ah! mon a - me je m'en dou -  
tais Je m'en dou - tais je m'en dou - tais.

## LES PAUVRES AMOURS.

Air: *Jupiter un jour en fureur.*

N<sup>o</sup> 250. *Allegretto.*

Trois dou - zai - nes de Cu - pi - dons Qu'une attri -  
ce a mis sur la pail - le Hi - er mendiaient et la mar -  
mail - le Les pour - sui - vait de gais lar - dons Chez Li - se te

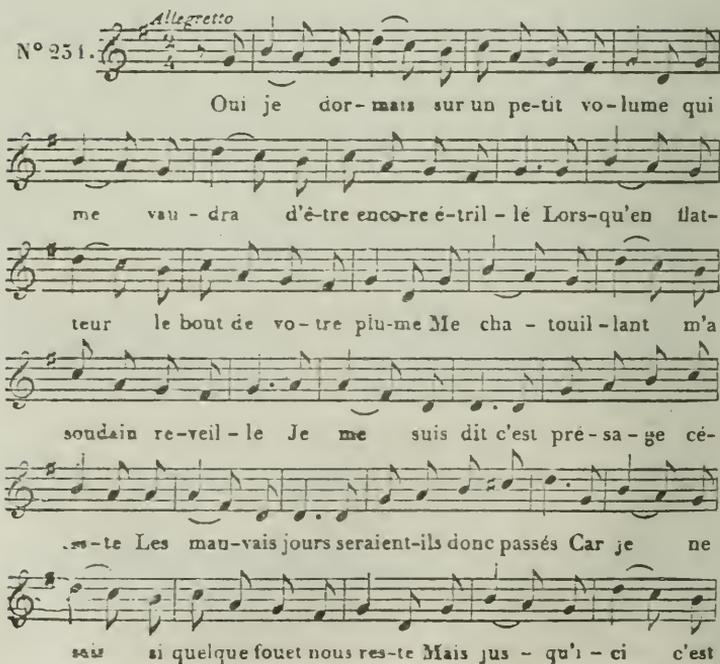


frap-pent d'un air tris-te Li-se ré-pond nous som-mes  
 sourds Quoi vi-vrez-vous donc tou-jours Vieux pe-  
 tits culs nus d'A-mours Al-lez Dieu vous as - -  
 sis - - te Al-lez Dieu vous as - - sis - - te.

## A M. GOHIER.

*Air des Chevilles de Maître Adam.*

N° 251. *Allegretto*



Oui je dor-mais sur un pe-tit vo-lume qui  
 me vau-dra d'é-tre enco-re é-tril-lé Lors-qu'en flat-  
 teur le bout de vo-tre plu-me Me cha-touil-lant m'a  
 soudain re-veil-le Je me suis dit c'est pré-sa-ge cé-  
 ste Les mau-vais jours seraient-ils donc passés Car je ne  
 sais si quelque fouet nous res-te Mais jus-qu'i-ci c'est

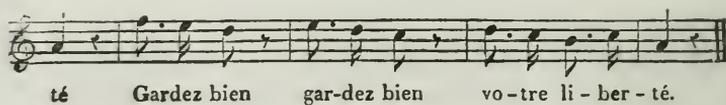
nous qu'on a fes-sés Car je ne sais si quelque fouet nous  
res-te Mais jus - qu'i - ci c'est nous qu'on a fes - sés.

## LE SACRE DE CHARLES-LE-SIMPLE.

*Air du beau Tristan* (de M. Amédée de Beauplan).

N° 232. *Allegretto.*

Français que Reims a ré - u - nis Cri-ez Montjoie  
et Saint-De - nis On a re - fait la sainte am-pou-  
le Et comme au temps de nos a - îeux Des pas - se-  
reaux là - chés en fou - - - le Dans l'é - gli - se  
vo - lent jo - yeux D'un joug bri - sé ces vains pré-  
sa - - - ges Font sou - ri - re sa ma - jes - té.  
Le peu-ple s'é - crie oi-seaux plus que nous so - yez  
sa - ges Gardez bien gardez bien vo-tre li-ber-



## LE CONVOI DE DAVID.

*Air de Roland (Musique de Méhul).*

*Andante.*  
N° 255.

Non non vous ne pas-se-rez pas Crie  
un sol-dat sur la fron-tiè-re A ceux qui de Da-vid hé-  
las Rap-por-taient chez nous la pous-siè-re Sol-dat di-  
sent-ils dans leur deuil Pros-crit-on aus-si sa mé-  
moi-re Quoi vous re-pous-sez son cer-cueil Et vous  
hé-ri-tez de sa gloi-re! Fût-il pri- - - vé de tous les  
biens Eût-il à trem-bler sous un mai-tre Heu-reux qui  
meurt par-mi les siens Aux bords sa-crés Aux bords sa-  
crés qui l'ont vu nai-tre Qui l'ont vu nai-tre.

## MÊME CHANSON

*Musique de Choron sur le même timbre**Allegretto.*

N° 233 bis.



Non non vous ne pas-se-rez pas Cri-e un sol-dat



sur la fron-tiè - - re A ceux qui de Da-vid hé-



las Rap-portaient chez nous la pous-siè - - re Sol-dat di-



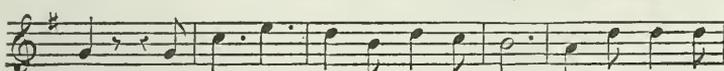
sent-ils dans leur deuil Pros-crit - on aus - si sa mé-



moi-re Quoi vous re-pous-sez son cer-cueil Et vous hé-



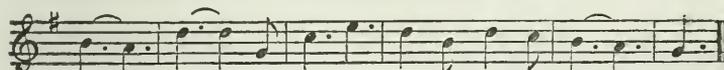
ri - tez de sa gloi - - re! Fût-il pri-vé de tous les



biens Eût-il à trembler sous un mai - tre Heureux qui



meurt par - mi les siens Aux bords sa - crés qui l'ont vu



nai - - tre Aux bords sa - crés qui l'ont vu nai - - tre.

## LES INFINIMENT PETITS.

Air: *Ainsi jadis un grand prophète.*

N° 234. *Allegretto.*

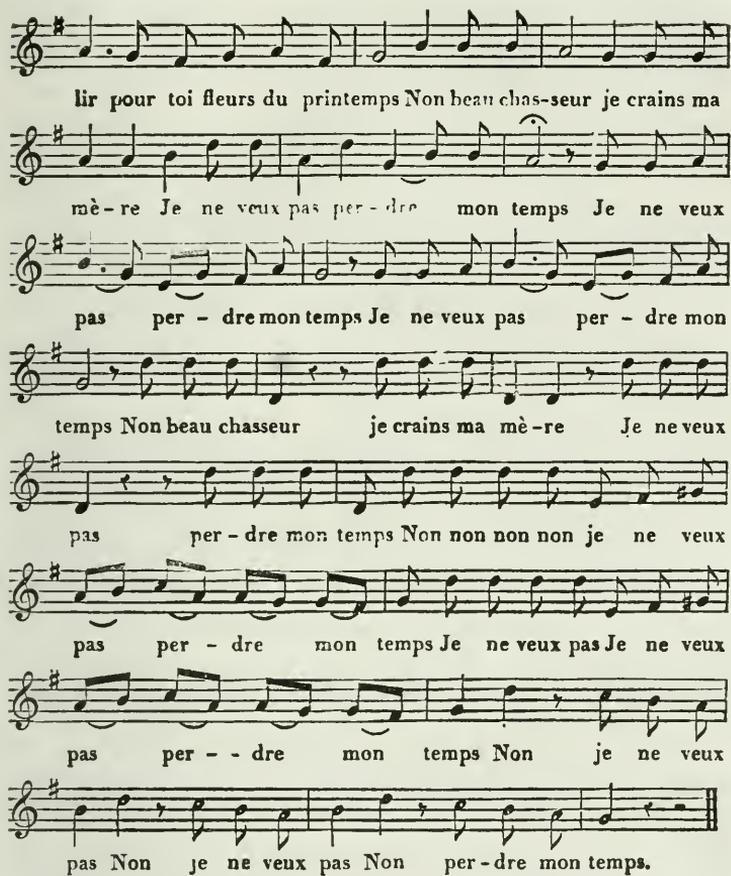
Pai foi dans la sor-cel - le - ri - e Or un  
 grand sorcier l'au - tre soir M'a fait voir de no-tre pa-  
 tri - e Tout l'a - ve - nir dans un mi - roir Quelle i-  
 ma-ge dé - ses - pé-ran-te Je vois Pa - ris et ses fau-  
 bourgs Nous som-mes en dix - neuf - cent tren-te Et les  
 bar-bons rè - gnent tou - jours.

## LE CHASSEUR ET LA LAITIÈRE.

Air: *Je ne vous vois jamais, rêveuse* (de ma Tante Aurore).

N° 235.

L'alou-ette à peine éveil-lé-e Chante l'aurore d'un beau  
 jour Suis le chasseur sous la feuil-lé - e Lai-tière il par-le - ra d'a-  
 mour Dans la ro - sé - e al-lons ma chè-re Cueil-

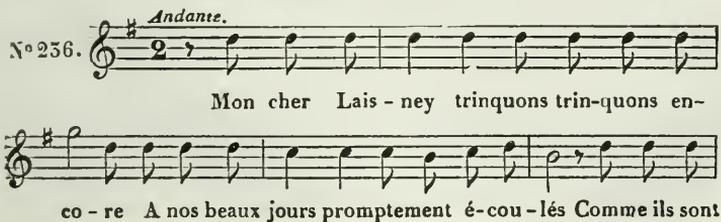


lir pour toi fleurs du printemps Non beau chas-seur je crains ma  
 mè-re Je ne veux pas per-dre mon temps Je ne veux  
 pas per - dre mon temps Je ne veux pas per - dre mon  
 temps Non beau chasseur je crains ma mè-re Je ne veux  
 pas per - dre mon temps Non non non non je ne veux  
 pas per - dre mon temps Je ne veux pas Je ne veux  
 pas per - - dre mon temps Non je ne veux  
 pas Non je ne veux pas Non per-dre mon temps.

## BONSOIR.

*Air de la République*

N<sup>o</sup> 256. *Andante.*



Mon cher Lais - ney trinquons trin-quons en-  
 co - re A nos beaux jours promptement é-cou - lés Comme ils sont

loin les feux de notre au-ro-re Que de plai-sirs a-vec eux en-vo-  
lés Mais de re-grets faut-il qu'on se re-pais-se Non la gai-  
té nourrit en-cor l'espoir Mon vieil a-mi quand pour nous le jour  
bais-se Sou-hai-tons-nous un gai bon - soir Mon vieil a-  
mi quand pour nous le jour bais-se Souhaitons-nous un gai bonsoir.

## LES MISSIONNAIRES DE MONT-ROUGE.

Air : *Allez vous-en, gens de la noce.*

N<sup>o</sup> 237. *Allegro.*

A - ve Ma - ri - a ma voi - si - ne Que le ciel  
dai - gne vous tou - cher Mont-Rouge où l'Es - prit saint do -  
mi - ne M'envoie i - ci pour vous prêcher On e-xalte en vain vo-tre  
gra - ce Vo - tre gai - té vos heureux goûts Glous glous glous  
glous Glous glous glous glous Re - con-nais - sez la voix d'I-



gna - ce Pleu - rez et con - ver - tis - sez - vous.

### COUPLETS

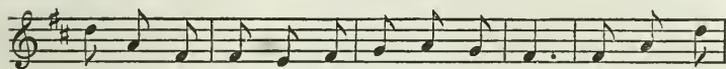
SUR LA JOURNÉE DE WATERLOO.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

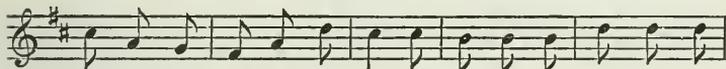
*Andante legato.*



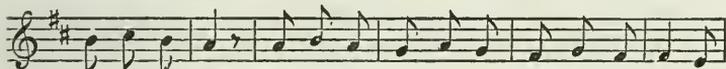
De vieux sol-dats m'ont dit Grace à ta mu-se



Le peuple en-fin a des chants pour sa voix Ris du lau-



rier qu'un par-ti te re - fu - se Con-sacre en-cor des vers



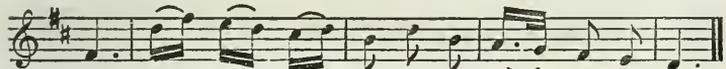
à nos ex-ploits Chante ce jour qu'invoquaient des per - fi-des



Ce dernier jour de gloire et de re - vers J'ai ré-pon-du baissant



des yeux hu - mi - des Son nom ja - mais n'at-tris - te - ra mes



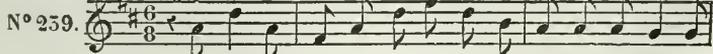
vers Son nom ja - mais n'at-tris - te - - ra mes vers.

### COUPLET

ÉCRIT SUR L'ALBUM DE MADAME AMÉDÉE DE V...

Air du Carnaval.

*Allegretto.*



Que bien longtemps cet album vous re-di-seQu'un chanson-

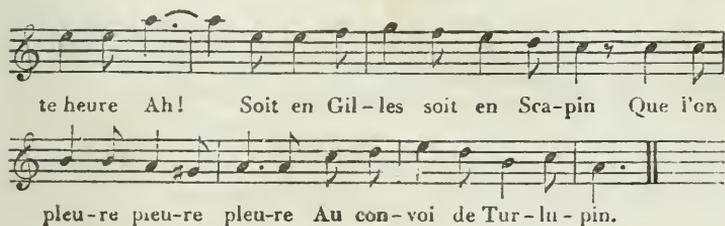
nier ten-dre mais dé-jà vieux Trouvant en vous bon-té gra-ce fran-  
 chi-se Fut un mo-ment la du-pe de vos yeux Quoi par a-  
 mour non il n'y doit plus croire Mais las il prit par vous trop bien flat-  
 té Pour un sou-ri-re de la gloi-re Le sou-  
 ri-re de la beau-té Le sou-ri-re de la beau-  
 té Pour un sou-ri-re de la gloi-re Le sou-  
 ri-re de la beau-té Le sou-ri-re de la beauté.

### ORAISON FUNÈBRE DE TURLUPIN.

Air : *C'est à boire, à boire, à boire.*

N<sup>o</sup> 240. *Allegro.*

Il meurt et la joie ex-pi-re Il meurt  
 lui qui si sou-vent Nous a fait mou-rir de ri-re A son  
 thé-â-tre en plein vent Il nous char-mait à tou-



te heure Ah! Soit en Gil-les soit en Sca-pin Que l'on  
pleu-re pleu-re pleu-re Au con-voi de Tur-lu-pin.

## MÊME CHANSON,

*Air du Conus Dry (de Doche.)*

N<sup>o</sup> 240 bis.



Il meurt et la joie ex - pi - - re Il  
meurt lui qui si sou - vent Nous a fait mou-rir de  
ri - - - re A son thé - à - tre en plein vent A  
son thé - à - tre en plein vent Il nous char-mait à tou-  
te heu - re Soit en Gil-les soit en Sca-pin Soit en Gil-  
les Soit en Sca-pin Que l'on pleu-re pleu-re pleu-  
re Au con-voi de Tur-lu-pin Que l'on pleure pleure  
pleu - - re Au con - voi de Tur-lu-



## A MADEMOISELLE \*\*\*\*.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

N<sup>o</sup> 241. *Andante legato.*

Ac-cueil-lez - les ces chan-sons où ma mu-

Vous peint l'a-mour tout prêt à m'é-chap-per Van-te la

gloire ombre qui nous a - lu - se Qu'un jour pro-duit qu'un jour

peut dis - si - per L'un est pour vous un Dieu sans im - por-

tan - ce L'au - tre sé - duit vo-tre es-prit ha - sar - deux

Quant à l'a-mour moi je soutiens Hor-ten - se Qu'il est en-

cor le moins trom-peur des deux Qu'il est en-

cor le moins trom - peur des deux.

## LES DEUX GRENADIERS.

Air: *Guide mes pas, ô Providence* (des Deux Journées).

N<sup>o</sup> 242. *Andante.*

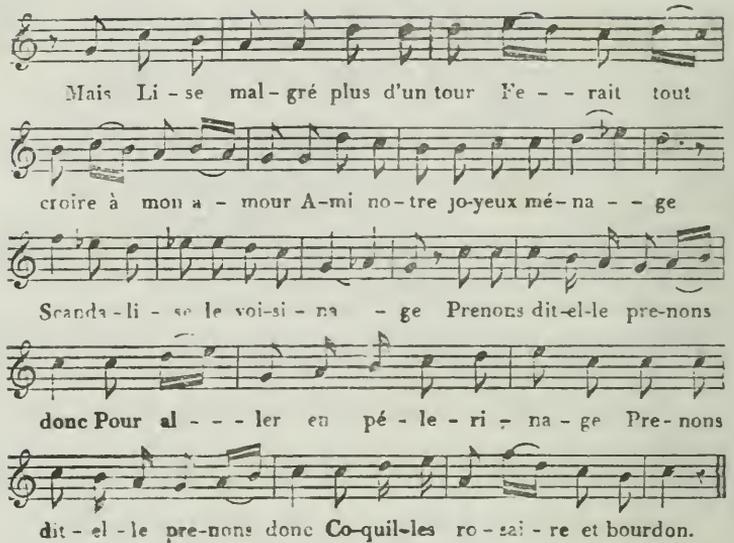
A no-tre poste on nous ou - bli - e Richard mi-  
 nuit sonne au châ-teau Nous a!-lons re-voir l'I - ta - li - e  
 De-main adieu Fou - tai-ne-beau Par le ciel que j'en remer-  
 ci - e L'î - le d'El-be est un beau cli - mat Fût - elle  
 au fond de la Rus - si - - - e Vieux gre-na-diers suivons  
 un vieux sol-dat Vieux gre-na-diers sui-vons un vieux soldat Suivons  
 un vieux soldat Suivons un vieux soldat Suivons un vieux soldat.

## LE PÉLERINAGE DE LISETTE.

Air: *Babababalancez-vous donc.*

N<sup>o</sup> 243. *Allegretto.*

A No-tre-Da-me de Li - es - se Al-lons me  
 dit Li - sette un jour J'ai peu de foi je le con - fes - se

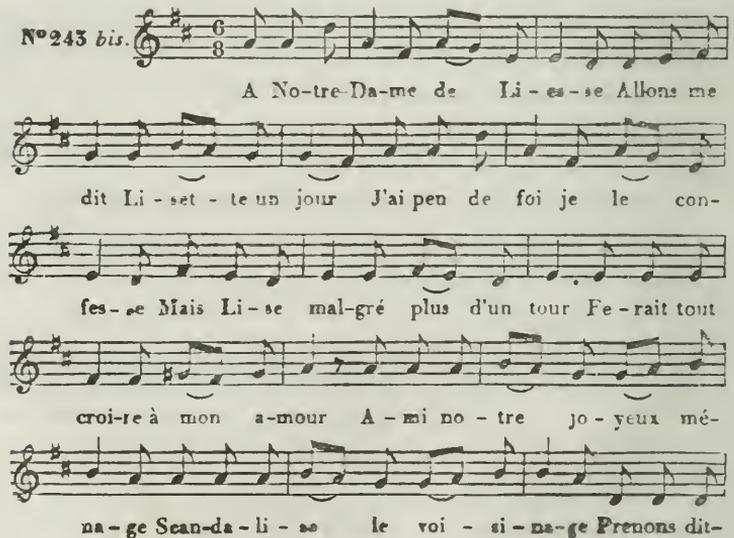


Mais Li - se mal - gré plus d'un tour Fe - - rait tout  
 croire à mon a - mour A - mi no - tre jo - yeux mé - na - - ge  
 Scanda - li - se le voi - si - na - - ge Prenons dit - el - le pre - nons  
 donc Pour al - - - ler en pé - le - ri - na - ge Pre - nons  
 dit - el - le pre - nons donc Co - quil - les ro - sai - re et bourdon.

## MÊME CHANSON,

*Musique de Duchs.*

N<sup>o</sup> 243 bis.



A No - tre - Da - me de Li - es - se Allons me  
 dit Li - set - te un jour J'ai pen de foi je le con -  
 fes - se Mais Li - se mal - gré plus d'un tour Fe - rait tout  
 croi - re à mon a - mour A - mi no - tre jo - yeux mé -  
 na - ge Scan - da - li - se le voi - si - na - ge Prenons dit -

el - - le pre - nons donc Pour al - ler en pé - le - - ri -  
na - ge Prenons dit - el - - le pre - nons donc Co - quil - les  
ro - - sai - re et bour - don Co - quil - les ro - sai - re et bour -  
don Co - quil - les ro - sai - re et bour - don.

## ENCORE DES AMOURS.

*Air de Léonide.*

No 244. *Allegretto.*

Je me di - sais tous les dieux du bel â - ge M'ont  
dé - laissé me voi - là seul et vieux Adieu l'espoir que leur troupe voi -  
la - - ge M'a - vait don - né de me fer - mer les  
yeux Je me di - sais lorsqu'une enchan - tes - se Vient et d'un  
mot ra - vit mes sens troublés Ah! c'est encor quelque beau - té trai -  
tres - - - se Tous les a - mours ne sont pas en - vo -



lés Tous les a - mours ne sont pas en - vo - lés.

### LA MORT DU DIABLE.

*Air de Ninon chez madame de Sévigné*



Du mi-ra-cle que je re-tra - - - - -



ce Dans ce ré - cit des plus suc - cinets - - Ren-dex gloi-



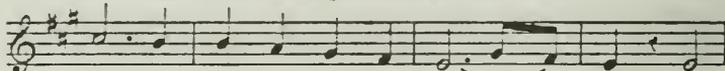
re au grand saint I - gua - - - - - ce Pa-tron de



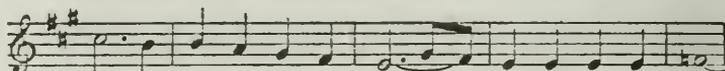
tous nos pe-tits saints Par un tour qui se-raït in-



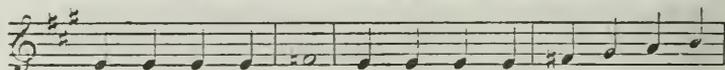
fa - - me Si les saints pouvaient a - voir tort Au



dia-ble il a fait ren-dre l'a - - - - me Au



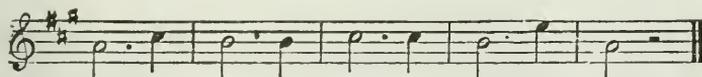
diable il a fait ren-dre l'a - - - me Le diable est mort



le diable est mort Au diable il a fait ren-dre



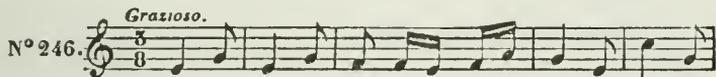
l'a - - - - me Le diable est mort le diable est



mort Le dia-ble est mort le dia-ble est mort.

## LE PRISONNIER DE GUERRE.

Air : *Chante, chante, troubadour, chante* (de Romagnési).



Ma-rie en-fin quit-te l'ou - vra-ge Voi-ci



l'é-toi-le du ber-ger Ma mè-re un en-fant du vil-



la-ge Lan-guit cap - - tif chez l'é-tran-ger Pris sur mer



loin de sa pa - - tri-e Il s'est ren - du mais



le der - nier. Fi-le fi - - le pau-vre Ma-



ri-e Pour se-cou-rir le pri - son-nier Fi-le fi-le



pau - vre Ma - ri-e Fi-le fi-le pour le pri-son-nier.

## LE PAPE MUSULMAN.

Air : *Eh ! ma mère, est-ce que j' sais ça.*



Ja-dis vo - - ya-geant pour Ro-me Un pa-

pe né sous le froc Pris sur mer fut le pau-  
 vre homme Mé - - né cap-tif à Ma-roc D'a-bord  
 il tem-pê - te il sa - cre Re - ni - ant Dieu bel et bien Saint-Pè-  
 re lui dit son dia - cre Vous vous dam-nez comme un  
 chien Vous vous dam-nez comme un chien.

## LE DAUPHIN.

*Air du Carnaval (de Meissonnier).*

N<sup>o</sup> 248. *Allegretto.*

Du bon vieux temps souffrez que je vous parle Jadis Ri-  
 chard trouba-dour re-nom-mé Eut pour roi Jean Louis Phi-lippe ou  
 Char-le Ne sais le-quel mais il en fut ai - né D'un gros dau-  
 phin on fê-tait la nais-sau-ce Richard à Blois é-tait de - puis un  
 jour Il ap - prit là le bon - heur de 14



France Pour vo-tre roi chan-tez gai trou-badour Chantez chan-



tez jeune et gai trouba-dour Il ap-prit là le bonheur de 'a



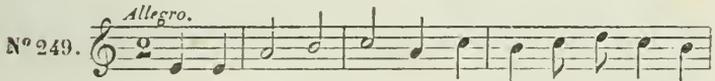
Fran-ce Pour vo-tre roi chan-tez gai trou-ba-



dour Chan-tez chan-tez jeune et gai trou-ba-dour.

### LE PETIT HOMME ROUGE.

Air : C'est le gros Thomas.



Foin des mé-con-tens Com-me ba-la-yeuse on me



lo-ge De-puis qua-rante ans Dans le châ-teau près de l'hor-



lo-ge Or mes en-fans sa-chez Que là pour mes pé-



chés Du coin d'où le soir je ne bou-ge J'ai vu le pe-tit homme



rou-ge. Saints du pa-ra-dis Pri-er pour Char-les-Dix

## LE MARIAGE DU PAPE.

*Air du Méléagre champenois.*

N<sup>o</sup> 250. *Allegretto.* ✱

Vi-te en carros-se Vi-te à la no-ce Juif ou chré-  
 tien tout le monde est pri - é Vite en car - ros-se Vi-te à la  
 no-ce Al-le-lui - a! le Pape est ma-ri - é. *fin.* Ain-si chan-  
 tait un fou que je crois sa - ge Si-non qu'en pape il s'é-ri-geait un  
 jour Di-sant cor-bleu tâ-tons du ma-ri - a - ge Pour le cler-  
 gé sanc - ti - fi - ons l'a - mour.

## LES BOHÉMIENS.

*Air : Mon père m'a donné un mari*

N<sup>o</sup> 251. *Allegro.* ✱

Sor-ciers ba - te - leurs ou fi - lous Reste im-  
 mon-de D'un an - cien mon-de Sor-ciers ba - te - leurs ou fi-  
 lous Gais Bo - hé-miens d'où ve - nez - vous? D'où nous ve-

nous l'on n'en sait rien L'hi-ron - del - le D'où vous vient-  
 el - le D'où nous ve-nons l'on n'en sait rien Où nous i-  
 rons le sait - on bien Où nous i-rons le sait - on bien?

## LES SOUVENIRS DU PEUPLE.

Air : *Passez votre chemin, beau sire.*

No 252. *Andante.*

On par - le-ra de sa gloi-re Sous le  
 chau-me bien long - temps L'humble toit dans cinquante  
 ans Ne con-nai-tra plus d'autre histoi-re Là viendront les vil-la-  
 geois Dire a-lors à quelque vieil - le Par des ré-cits d'au-tre-  
 fois Mère abrég-gez no-tre veil - le Bien dit-on qu'il nous ait  
 nuei Le peuple encor le ré - vè - re Oui le ré-  
 vè-re Par-lez-nous de lui Par-lez-nous de lui grand'mè

re Par-lez-nous de lui Par-lez-nous de lui.

## MÊME CHANSON,

*Air connu.*

N° 282 bis. *Allegretto.*

On par - le - ra de sa gloi - re Sous le  
 chaume bien long-temps L'humble toit dans cinquante ans ne con-nai-  
 tra plus d'au - tre his - toi - re Là vien-dront les vil-la-  
 geois Di-re a-lors à quel-que vieil - le Par des ré-cits d'autre-  
 fois Mè-re a - bré-gez no - tre veil - - - le Bien dit-  
 on qu'il nous ait nui Le peu-ple encor le ré-  
 vè - re Oui le ré - vè - re Par-lez-nous de lui grand'  
 mè - re Grand'mè - re par-lez-nous de lui Par - lez-  
 nous de lui grand'mè - re Grand'mè - re par - lez-nous de lui.

## LES NÈGRES ET LES MARIONNETTES

Air: *Pégase est un cheval qui porte.*

N° 253. *Allegro.*

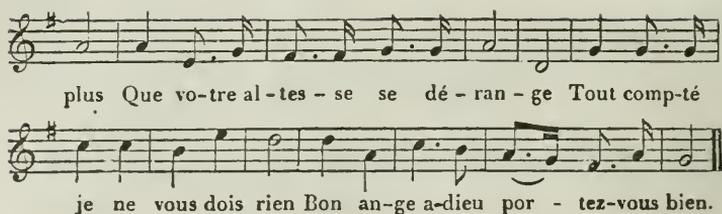
Sur son na - vire un ca - pi - tai - - ne Trans  
 por - tait des noirs au mar - ché L'en - nuï les tu - alt par ving -  
 tai - - ne Pes - te dit - il quel dé - bou - ché Fi  
 que c'est laid sots que vous é - - tes Mais j'ai de quoi vous gué - rir  
 tous Ve - nez voir mes ma - ri - on - net - tes Bons  
 es - cla - ves a - mu - sez - vous Ve - nez voir mes ma - ri - on -  
 net - tes Bons es - cla - ves a - mu - sez - - vous.

## L'ANGE GARDIEN.

Air: *Jadis un célèbre empereur.*

N° 254. *Andante.*

A l'hos - pi - ce un gueux tout per - clus Voit ap -  
 pa - rai - tre son bon an - ge Gai - ment il lui dit ne faut

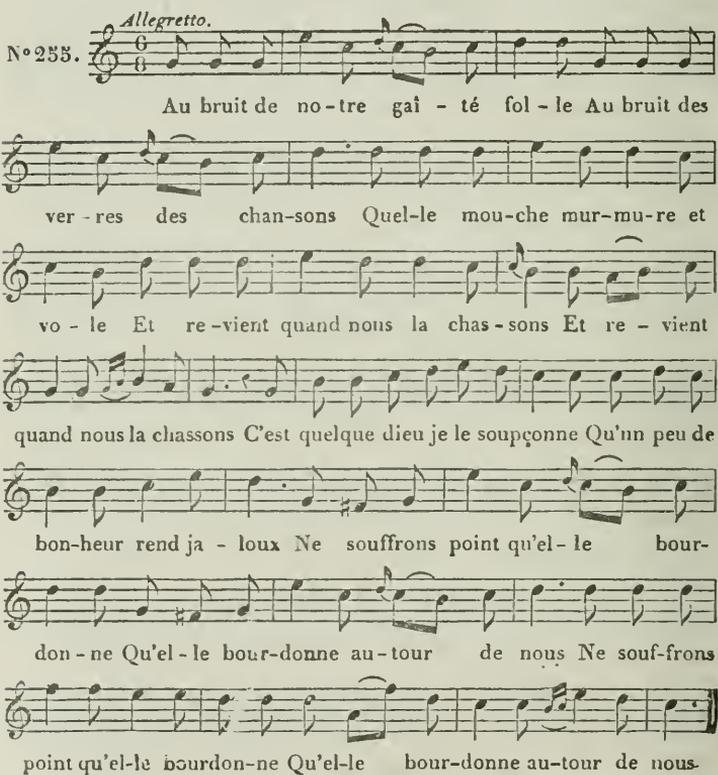


plus Que vo-tre al-tes - se se dé - ran - ge Tout comp-té  
je ne vous dois rien Bon an-ge a-dieu por - tez-vous bien.

## LA MOUCHE.

Air : *Je loge au quatrième étage.*

N<sup>o</sup> 255. *Allegretto.*



Au bruit de no-tre gai - té fol - le Au bruit des  
ver - res des chan-sons Quel-le mou-che mur-mu-re et  
vo - le Et re - vient quand nous la chas-sons Et re - vient  
quand nous la chassons C'est quelque dieu je le soupçonne Qu'un peu de  
bon-heur rend ja - loux Ne souffrons point qu'el - le bour-  
don - ne Qu'el - le bour-donne au-tour de nous Ne souffrons  
point qu'el-le bourdon-ne Qu'el-le bour-donne au-tour de nous.

## LES LUTINS DE MONTLHÉRI.

Air : *Ce soir-là sous son ombrage.*

N° 256. *Andante.*

A pied la nuit en vo - ya - ge Je m'é-tais mis à l'a -  
bri Con-tre le vent et l'o - ra - ge Dans la tour de Montlhé -  
ri Je chan-tais lorsqu'un long ri - re D'é-pou - van - te m'a gla -  
cé Puis tout haut j'entends di - re No - tre règne est pas-sé.

## LA COMÈTE DE 1832.

Air : *À soixante ans.*

N° 257 *Allegretto.*

Dieu con - tre nous en - voie u - ne co -  
mè-te A ce grand choc nous n'échappe-rons pas Je sens dé -  
jà crouler no - tre pla - nè - te L'Obser-va - toire y perdra ses com -  
pas L'Ob-ser-va - toi-re y per-dra ses com-pas A - vec la  
table adieu tous les con-vi-ves Pour peu de gens le banquet fut joi -

ieux Pour peu de gens le ban-quet fut jo-yeux Vite à con-  
fesse al-lez a - mes crain-ti - ves Fi-nis-sons-en le monde est as-sez  
vieux Vi-te à con - fes-se al - lez a - mes crain - ti-  
ves Fi-nis sons-en le monde est as - sez vieux Fi-nis-sous-  
en le monde est as-sez vieux Le monde est as - sez vieux.

## LE TOMBEAU DE MANUEL.

Air : *T'en souviens-tu.*

N<sup>o</sup> 238. *Allegretto.*

Tout est fi - ni la fou-le se dis-  
per - se A son cer-cueil un peuple a dit a-dieu Et l'a-mi-  
tié des lar-mes qu'el-le ver - - se Ne fe - ra  
plus con-fi-den-ce qu'à Dieu J'entends sur lui la ter - re qui re-  
tom-be Hé-las ! Français vous l'al-lez ou-bii-er A ve u-

fans pour in - di - quer sa tom - - be Prê - tez se -  
 cours au pauvre chansonnier A vos en - fans pour in - di - quer sa  
 tom - - be Prê - tez se - cours au pau - vre chan - son -  
 nier Prê - tez se - cours au pau - vre chan - son - nier.

## LE FEU DU PRISONNIER.

*Air du vaudeville de Prévillè et Taconnet.*

N<sup>o</sup> 239. *Allegro.*

Com - bien le feu tient dou - ce com - pa - gui - e  
 Au pri - son - nier dans les longs soirs d'hi - ver Seul a - vec  
 moi se chauffe un bon gé - ni - e Qui par - le haut rime  
 ou chante un vieux air Qui par - le haut rime ou chante un vieux  
 air Il me fait voir sur la brai - se a - ni - mé - e  
 Des bois des mers un monde en peu d'in - stans Des

bois des mers un monde en peu d'in - stans - - - - -

Tout mon en - nui s'en - vo - le à la fu - mé - e O bon gé -

ni - e a - mu - sez - moi long - temps Tout mon en - nui s'en - vo - le à la fu -

mé - e O bon gé - ni - e a - mu - sez - moi long - temps.

## MES JOURS GRAS DE 1829.

Air : *Dis-moi donc, mon petit Hippolyte.*

N<sup>o</sup> 260. *Allegretto.*

Mon bon Roi Dieu vous tien - ne en

joi - - - e Bien qu'en but - te à vo - tre cour -

roux Je pas - se en - cor gra - - - Bri -

doi - e Un car - na - val sous les ver - rous Un car - na -

val sous les ver - rous I - ci fal - lait - il que je

vus - se Per - dre des jours vrai - ment sa - cres J'ai

de la ran - cu - ne de prin - ce Mon bon Roi vous me le paï -  
rez Mon bon Roi vous me le paï - rez.

## LE 14 JUILLET.

Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*

N° 261. *Allegretto.*

Pour un cap - tif sou - ve - nir plein de charmes J'étais bien

jeune on cri - ait vengeons - nous A la bas - tille aux ar - mes vite aux

armes Marchands bourgeois ar - tisans couraient tous Marchands bour -

geois ar - ti - sans couraient tous Je vois pâ - lir et mère et femme et

fil - le Le ca - non gron - de aux rap - pels du tam -

bour Le ca - non gronde aux rappels du tambour Vic - toire au

peuple il a pris la bas - til - le Un beau so - leil a fé - té ce grand

jour Vic - toi - re au peu - ple il a pris la bas - til -

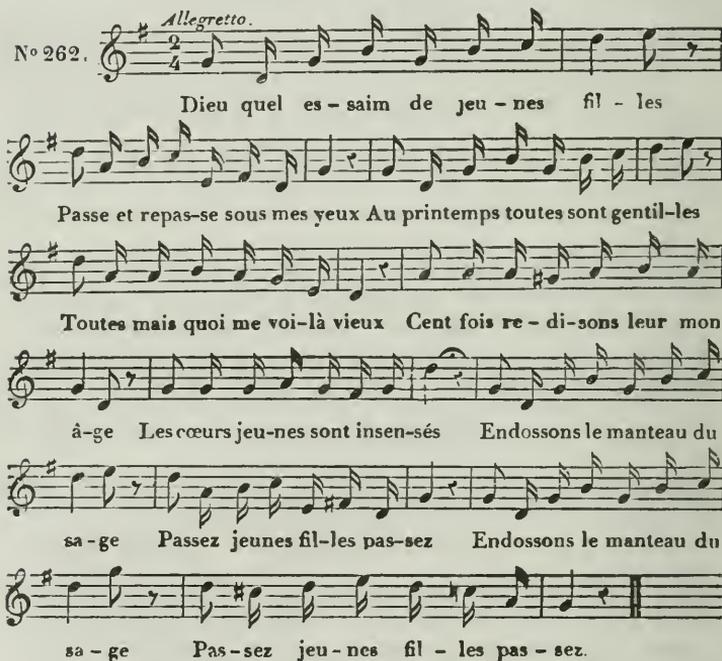


le Un beau so - leil a fê - té ce grand jour A fê - té ce grand  
jour A fê - té ce grand jour A fê - té ce grand jour.

## PASSEZ, JEUNES FILLES.

*Air de M. Ropicquet.*

N<sup>o</sup> 262. *Allegretto.*

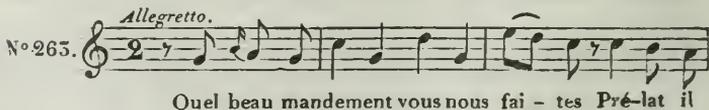


Dieu quel es - saim de jeu - nes fil - les  
Passe et repas-se sous mes yeux Au printemps toutes sont gentil-les  
Toutes mais quoi me voi-là vieux Cent fois re - di-sons leur mon  
à-ge Les cœurs jeu-nes sont insen-sés Endossons le manteau du  
sa-ge Passez jeunes fil-les pas-sez Endossons le manteau du  
sa-ge Pas-sez jeu-nes fil - les pas - sez.

## LE CARDINAL ET LE CHANSONNIER.

*Air: Je vais bientôt quitter l'empire.*

N<sup>o</sup> 265. *Allegretto.*



Quel beau mandement vous nous fai - tes Pré-lat il

me com - ble d'hon - neur Vous li - sez donc mes chan - son -  
 net - tes Ah! je vous y prends Mon - sei - gneur Ah! je vous  
 y prends Mon - sei - gneur En - tre deux vins sou - vent ma  
 mu - se Per - dit son ban - deau vir - gi - nal Per - dit son  
 ban - deau vir - gi - nal Pe - tit pé - ché si son i - vresse a -  
 mu - - se Qu'en di - tes - vous mon - sieur le Car - di -  
 nal Qu'en di - tes - vous mon - sieur le Car - di - nal.

## COUPLET.

Air : C'est le meilleur homme du monde.

N° 264. *Andante.*

J'ai sui - vi plus d'en - ter - re -  
 mens Que de no - ces et de bap - té - - mes J'ai dis - trait  
 bien des cœurs ai - mans Des maux qu'ils ag - gravaient eux - mé -

mes Mon Dieu vous m'a-vez bien do - té Je n'ai ni  
 for - ce ni sa - - ges - - se Mais je pos - sè - de u - ne gai -  
 té Qui n'of - fen - se point la tris - tes - - - se Qui n'of - fen -  
 se point la tris - tes - - - - se.

## MON TOMBEAU.

*Air d'Aristippe.*

N<sup>o</sup> 263. *Allegretto.*

Moi bien por - tant quoi vous pen - sez d'a -  
 van - ce A m'é - ri - ger u - ne tombe à grands frais Sot - ti - se a -  
 mis point de fol - le dé - pen - se Lais - sez aux grands le faste des re -  
 grets A - vec le prix ou du marbre ou du cui - vre Pour un gueux  
 mort ha - bit cent fois trop beau Fai - tes a - chat d'un vin qui pousse à  
 vi - vre Bu - vons gai - ment l'ar - gent de mon tom -



beau Bu-vons gai-ment l'ar-gent de mon tom-beau.

## LES DIX MILLE FRANCS.

Air : *T'en souviens-tu.*



Dix mil - le francs dix mil - le francs d'a-



men - de Dieu quel lo - yer pour neuf mois de prison Le pain est



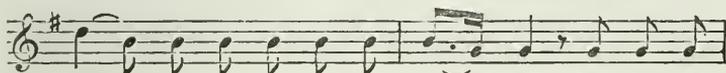
cher et la mi - sè-re est gran - de Et pour long-



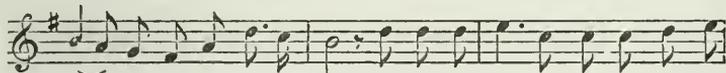
temps je di-ne à la mai-son Cher pré-si-dent n'en peut-on rien ra-



bat-tre « Non non jeu-nez et vous et vos parens Pour fait d'ou-



tra - ge aux en-fans d'Hen-ri - Qua - - tre De par le



Roi pa-yez dix mil-le francs Pour fait d'outrage aux enfans d'Henri



Qua - - tre De par le Roi pa-yez dix mil - le



francs De par le Roi pa-yez dix mil - le francs.

## MÊME CHANSON.

*Air du vaudeville de Prévile et Taconnet.*

N°266 bis. *Allegro.*

Dix mil - le francs dix mil - le francs d'a-men - de

Dieu quel lo - yer pour neuf mois de pri - son Le pain est

cher et la mi - sère et gran - de Et pour long-temps je

di-ne à la mai-son Et pour long-temps je di-ne à la mai-

son Cher pré - si - dent n'en peut-on rien ra - bat - tre

« Non non jeu - nez et vous et vos pa - rens Non

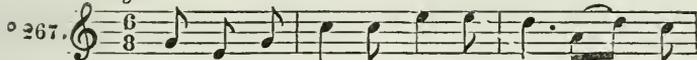
non jeu - nez et vous et vos pa - rens

Pour fait d'ou-tra-ge aux en-fans d'Henri - Qua-tre De par le

Roi pa-yez dix mil-le francs Pour fait d'outrage aux enfans d'Henri-

Qua-tre De par le Roi pa-yez dix mil - le francs.

## LE JUIF ERRANT.

*Air du Chasseur rouge* (de M. Amédée de Beauplan)*Allegretto.*

Chrétien au vo - ya - geur souf - frant Tends un



ver - re d'eau sur ta por - te Je suis je suis le juif er -



rant Qu'un tour - bil - lon tou - jours em - por - te Qu'un tour - bil -



lon toujours em - por - te Sans vieil - lir ac - ca - blé de jours La



fin du monde est mon seul rê - ve Chaque soir j'espè - re toujours Mais



toujours le so - leil se lè - ve Tou - jours tou - jours Tou - jour.



tou - - - jours Tour - ne la ter - re où moi je cours Tou -



jours tou - jours Tou - jours tou - jours Tour - ne la ter - re où



moi je cours Tou - jours tou - jours tou - jours tou - jours.

## COUPLLET.

Air : *Trouvez-vous un parlement.*

N° 268.

No-tre siè - cle pen - seur bru - tal con - tre Fi -  
lil - le s'é - ver - tu - e Tel vé - cut sur un piédes - tal Qui n'aura  
ja - mais de sta - tu - - - - e Ar - tis - te  
po - è - te sa - vant A la gloire en vain on s'at - ta - che  
C'est un lin - ceul que trop sou - vent La pos - té -  
ri - - - té nous ar - ra - - - - che.

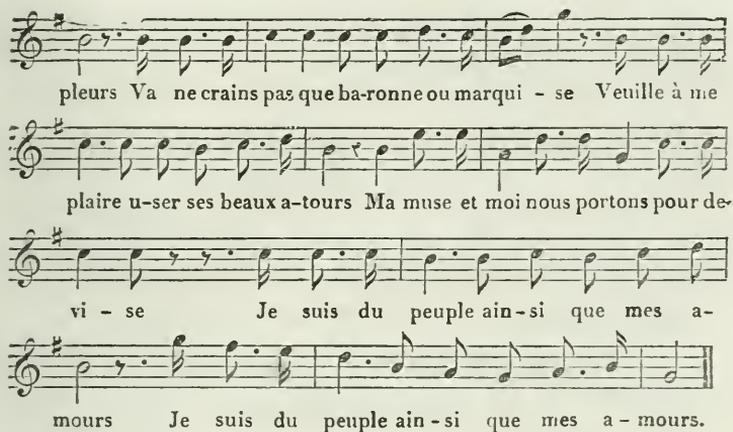
## LA FILLE DU PEUPLE.

Air d'*Aristippe.*

N° 269.

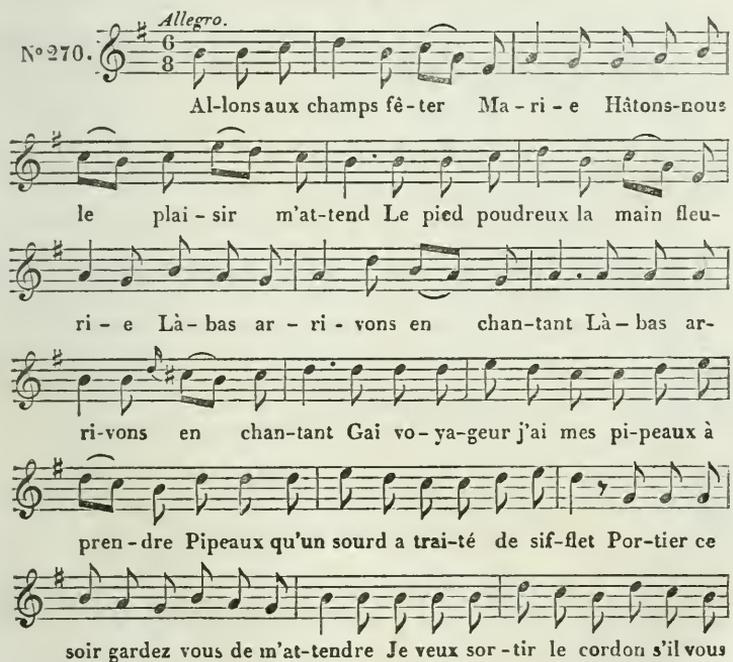
*Allegretto.*

Fil - le du peuple au chantre po - pu - lai - re De ton prin -  
temps tu pro - di - gues les fleurs Dès ton ber - ceau tu lui dois ce sa -  
lai - re Ses pre - miers chants calmaient tes pre - miers



pleurs Va ne crains pas que ba-ronne ou marqui - se Veuille à me  
plaire u-ser ses beaux a-tours Ma muse et moi nous portons pour de-  
vi - se Je suis du peuple ain-si que mes a-  
mours Je suis du peuple ain - si que mes a - mours.

## LE CORDON, S'IL VOUS PLAÏT.

*Air du vaudeville des Scythes et des Amazones.*


N<sup>o</sup> 270. *Allegro.*  
Al-lons aux champs fê-ter Ma - ri - e Hâtons-nous  
le plai - sir m'at-tend Le pied poudreux la main fleu-  
ri - e Là-bas ar - ri - vons en chan-tant Là-bas ar-  
ri-vons en chan-tant Gai vo - ya-geur j'ai mes pi-peaux à  
pren-dre Pipeaux qu'un sourd a trai-té de sif-flet Por-tier ce  
soir gardez vous de m'at-tendre Je veux sor-tir le cordon s'il vous



plait Por-tier ce soir gar-dez-vous de m'atten-dre Je veux sor-  
tir le cor-don s'il vous plait Le cor - don le cordon s'il vous  
plait Le cor - don le cor-don s'il vous plait.

## DENYS, MAITRE D'ÉCOLE.

Air: *Je vais bientôt quitter l'empire.*

N<sup>o</sup> 271. *Allegretto.*



De - nys chas-sé de Sy-ra - cu - se A Co-rin-  
the se fait pé - dant Ce roi que tout un peuple ac-  
cu - se Pauvre et dé-chu se con-so-le en grondant Pauvre et dé-  
chu se console en grondant Mai-tre d'é-cole au moins il  
pri-me Son bon plai-sir fait et dé-fait des lois Son bon plai-  
sir fait et dé - fait des lois Il règne en-cor car il op-  
pri - me Ja - mais l'ex - il n'a cor - ri - gé ies



rois Ja - mais l'ex - il n'a cor - ri - gé les rois.

### LAIDEUR ET BEAUTÉ.

Air: *C'est à mon maître en l'art de plaire.*



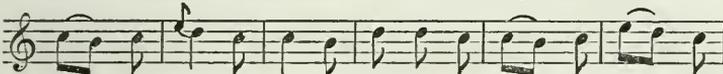
Sa trop gran-de beau-té m'ob-sè - de C'est un mas-



que ai - sé - ment trom-peur Oui je voudrais qu'el - le fût



lai - de Mais lai - de lai - de à fai - - re peur Bel - le ain - si



faut - il que je l'ai - me Dieu reprends ce don é - - cla-



tant Je le de - man - de à l'en - - fer mê - - me



Qu'el - le soit laide et que je l'aime autant Je le de - man - de à



l'en - fer mê - me Qu'el - le soit laide et que je l'aime autant.

### LE VIEUX CAPORAL.

Air de Ninon chez madame de Sévigné.



En a - vant partez ca - ma - ra - - - - -

des L'arme au bras le fu - sil char - gé J'ai ma pi -  
 pe et vos em - bras - sa - - - - - des Ve - nez me  
 don - ner mon con - gé J'eus tort de vieil - lir au ser -  
 vi - - - ce Mais pour vous tous jeu - nes sol - dats J'é -  
 tais un pè - re à l'e - xer - ci - - - - - ce  
 A l'e - xer - ci - - - - - ce Con - scrits au pas  
 Ne pleu - rez pas Ne pleu - rez pas Marchez au  
 pas Mar - chez au pas Au pas au pas au pas au  
 pas Au pas au pas Mar - chez au pas.

## COUplet AUX JEUNES GENS.

Air: *Un soir après mainte folie.*

N° 274. *Allegro.*

Un jour as - sis sur le ri -

va - - ge Bé - nis-sant un ciel pur et doux Plai-  
 gnez les marins que l'o - ra - ge A fa - ti - gué de son courroux  
 N'ont-ils pas droit à quelque esti-me Ceux qui las d'un si long ef-  
 fort Près de s'en-glou-tir dans l'a - bi - - me Près  
 de s'englou - tir dans l'a - bi - me Du doigt vous in-di-quaient le  
 port Du doigt vous in - di - quaient le port.

## LE BONHEUR.

*Musique de M. B. ....*

N° 275. *Allegretto.*

Le vois-tu bien là bas là bas Là bas là  
 bas dit l'Es-pé-ran-ce Bourgeois manans rois et pré-lats Lui font de  
 loin la ré - vé - ren - ce La ré - vé - ren - ce C'est le bon-  
 heur dit l'Espé-ran-ce C'est le bonheur Courons courons doublons le



## COUPLET

Air : *J'ai vu le Parnasse des dames.*

N° 276. *Andante.*

Pau-vres fous bat - tons la cam - pa - gne Que  
 nos gre-lots tin-tent sou-dain Com-me les beaux mu-lets d'Es-  
 pa - gne Nous mar-chons tous dre - lin din - din Des  
 er-reurs de l'hu-maine es-pè - ce Dieu veut que cha-cun ait son  
 lot Mé - me au man-teau de la Sa - ges - se La  
 Fo - lie at - tache un gre-lot La Fo - lie at - tache un gre-lot.

## LES CINQ ÉTAGES.

Air : *Dans cette maison à quinze ans.*

N° 277. *Allegro.*

Dans la soupente du portier Je naquis au rez-de-chaus-  
 sé-e Par tous les laquais du quartier A quinze ans je fuspourchas-

sé - e Mais bientôt un jeu-ne seigneur m'enlève à leur doux caque  
 ta - ge Ma ver - tu me vaut cet hon - neur Ma ver - tu  
 me vaut cet honneur Et je monte au premier é - ta - -  
 ge Et je monte au pre-mier é - ta - - - - ge.

## MÈME CHANSON,

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*

N° 277 bis. *Moderato.*

Dans la sou-pen-te du por-tier Je na-quis  
 au rez-de-chaus-sé - e Par tous les la-quais du quar  
 tier A quinze ans je fus pour - chas - sé - - - e  
 Mais bien-tôt un jeu - ne seigneur M'enlève à leur doux caque-  
 ta - ge Ma ver - tu me vaut cet hon-nour Ma ver - tu  
 me vaut cet honneur Et je monte au premier é - ta - - - ge.

## L'ALCHIMISTE.

*Air de la bonne Vieille.*

N<sup>o</sup> 278. *Moderato.*

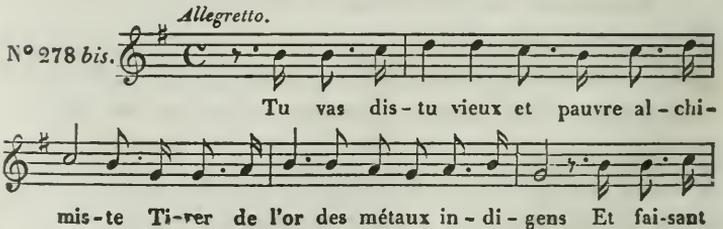


Tu vas dis-tu vieux et pauvre al-chi-mis-te  
 Ti-rer de l'or des mé-taux in-di-gens Et fai-sant  
 plus pour moi que l'a-gé at-tris--te Me-ra-jeu-nir par  
 de se-crets a-gens J'ou-vre ma bour-se à ta sci-ence oc-  
 cul--te Mon cœur cré-du--le au grand œuvre a-re-  
 cours Cha-cun pour-tant con-ser-ve-ra son cul--te  
 Tout l'or pour toi mais rends-moi mes beaux jours.

## MÊME CHANSON,

*Air d'Aristippe.*

N<sup>o</sup> 278 bis. *Allegretto.*



Tu vas dis-tu vieux et pauvre al-chi-  
 mis-te Ti-rer de l'or des métaux in-di-gens Et fai-sant

plus pour moi que l'âge attris-te Me ra-jeu-nir par de secrets a-  
gens J'ouvre ma bourse à ta sci-ence oc-cul - te Mon cœur cré-  
dule au grand œuvre a recours Chacun pourtant conser-ve - ra son  
cul - te Tout l'or pour toi mais rends-moi mes beaux  
jours Tout l'or pour toi mais rends-moi mes beaux jours.

## CHANT FUNÉRAIRE

Air : *Échos des bois, errans dans ces vallons.*

N<sup>o</sup> 279. *Allegretto.*

Quoi sourd aux cris d'un long *Mi - - - se - re -*  
*re* Sous ce drap noir que j'as - per-ge en si -  
len - ce Quoi ce cer - cueil de cier - ges en - tou -  
ré C'est mon a - mi c'est mon a - mi d'en - fan - ce Ces - sez vos  
chants prêtres c'est à ma voix De le bé - nir pour la der - niè - re

fois Ces - sez vos chants pré - tres c'est à ma  
voix De le bé - nir pour la der - niè - re fois.

## JEANNE-LA-ROUSSE.

Air : *Soir et matin sur la fougère.*

N<sup>o</sup> 280. *Andantino.*

Un en - fant dort à sa ma - mel - le El - le en por -  
te un au - tre à son dos L'ai - né qu'el - le traî - ne a - près  
el - le Gè - - le pieds nus dans ses sa - bots Hé - las!  
des gar - des qu'il courrou - ce Hé - las! des gar - des qu'il cour -  
rou - ce Au loin le père est pri - son - nier Dieu veil - lez  
sur Jean - ne - la - Rous - se On a sur - pris le bra - con -  
nier On a sur - - pris le bra - con - nier.

## LES RELIQUES.

Air : *Donnez-vous la peine d'attendre.*

N 281. *Allegro.*

D'un saint de pa-rois-se en cré-dit Seul un soir  
 je bai - sais la chàs - se Vient un bon vieil - lard qui me  
 dit Veux-tu qu'il parle oh! oui de gra - ce Oui  
 dis-je et me voi - là bé - ant Voi - là qu'il fait des croix ma-  
 gi-ques Voi - là le saint sur son sé - ant Qui dit d'un  
 ton de mé - - cré - ant « Dé - vots bai - sez donc mes re-  
 li-ques Dévots bai - sez donc mes re - li - - - ques.

## LA NOSTALGIE.

Air de la petite Gouvernante.

N° 282. *Andante.*

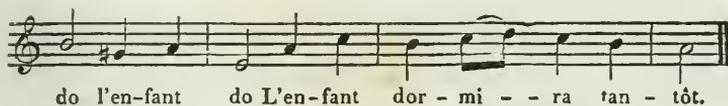
Vous m'a - vez dit « A Pa - ris jeu - ne  
 pâ-tre Viens suis-nous cè-de à tes no-bles penchans Notre or nou

soins l'é-tude et le thé - à - tre T'auront bientôt fait ou-bli-er les  
champs » Je suis ve - nu mais vo-yez mon vi - sa - ge Sous tant de  
feux mon printemps s'est fa-né Ah! rendez-moi ren-dez-moi mon vil-  
la - ge Et la mon-tagne où je suis né Ah! ren-dez-  
moi rendez-moi mon vil-la - ge Et la mon-tagne où je suis né.

## MA NOURRICE.

Air : Dodo, l'enfant do.

*Moderato.*  
N° 285. De sou-ve - nir en sou-ve - nir J'ai re-con-  
struit mon é - di - fi - ce Je vais con - ter pour en fi-  
nir Ce qu'on m'a dit de ma nour - ri - ce Au soir des  
ans doit sembler doux Ce chant qui nous a ber-cés tous Do-  
do l'er-fant do L'en-fant dor - mi - - ra tan - tôt Do-



## LES CONTREBANDIERS.

Air : *Cette chaumière vaut un palais.*

*Allegretto.* \*  
N° 284.

Malheur malheur aux commis A nous bonheur et ri-  
ches-se Le peuple à nous s'inté - res-se Il est de nos a-  
mis Oui le peuple est partout de nos a-mis Oui le peuple est par-  
tout de nos a - mis. Il est mi - nuit ça qu'on me  
sui - ve Hom-mes pa - co - til-le et mu - lets Mar-  
chons at - ten-tifs au qui vi - ve Ar-mons fu - sils et pis-to-  
lets Les douaniers sont en nom - bre Mais le plomb n'est pas  
cher Et l'on sait que dans l'ombre Nos bal - les verront clair.

## A MES AMIS DEVENUS MINISTRES.

*Air de la petite Gouvernante.*

N° 283. *Andante.*

Non mes a - mis non je ne veux rien  
 ê-tre Se-mez ail-leurs pla-ces ti - tres et croix Non pour les  
 cours Dieu ne m'a pas fait naître Oi-seau crain-tif je suis la glu des  
 rois Que me faut-il mai-tresse à fi - ne tail - le Pe - tit re -  
 pas et jo - yeux en-tre-tien De mon berceau près de bé - nir la  
 paille En me cré-ant Dieu m'a dit ne sois rien De mon ber -  
 ceauprès de bé-nir la paille En me cré-ant Dieu m'a dit ne sois rien.

## MÊME CHANSON,

*Musique de M. B. . . . .*

N° 283 bis. *Allegretto.*

Non mes a - mis non je ne veux rien ê-tre Semez ail -  
 leurs pla-ces ti - tres et croix Non pour les cours Dieu ne m'a pas fait

nai - tre Oi - seau crain - tif Je fuis la glu des  
 rois Que me faut - il mai - tres - se à fi - - ne  
 tail - le Pe - tit re - pas et jo - yeux en - tre - tie! De mon ber -  
 ceau près de bé - nir la pail - le En me cré - ant Dieu m'a dit ne sois  
 rien En me cré - ant Dieu m'a dit ne sois rien.

## GOTTON.

*Air des Cancans.*

N<sup>o</sup> 286. *Allegretto.*

Deux vieil - les di - saient tout bas Bel - zé - buth prend  
 ses é - bats Vo - yez en ro - be en manteau Got - ton ser - van -  
 te au château. C'est par - ci c'est par - là Tra - la tra - la tra - la - la  
 C'est par - ci c'est par - là C'est le diable en fal - la - la

## COLIBRI.

Air: *Garde à vous* (de la Fiancée).

N° 287. *Andantino.*

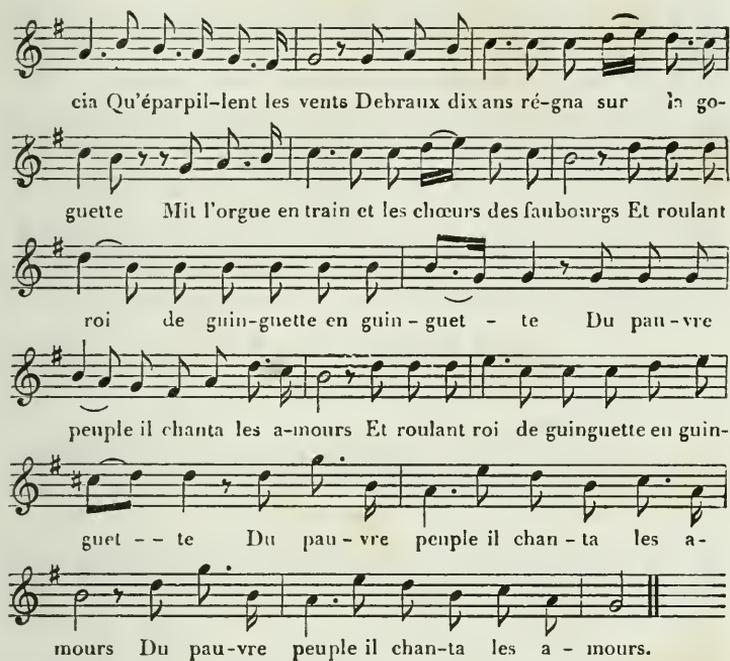
Mes a - mis J'ai sou - mis L'en - fer à ma puis -  
 san - ce De son o - bé - is - san - ce J'ai pour ga - - - ge cer -  
 tain Un lu - tin Un lu - tin Un lu -  
 tin Sous for - me d'oi - sean - mou - che A mon che - vet il  
 cou - che Lu - tin doux et ché - ri Bai - sez - moi Co - li -  
 bri Co - li - - bri Co - li - - bri Ce li - bri!

## ÉMILE DEBRAUX.

Air: *Dis-moi, soldat, t'en souviens-tu?*

N° 288. *Allegretto.*

Le pauvre É - mi - le a pas - sé comme une  
 om - bre Om - bre jo - yeu - se et chère aux bons vivans Ses gais re -  
 frains vous é - ge - lent en nom - bre Fleurs d'a - ca -



cia Qu'éparpil-lent les vents Debraux dix ans ré-gna sur la gu-  
 guette Mit l'orgue en train et les chœurs des faubourgs Et roulant  
 roi de guin-gnette en guin-guet - te Du pau-vre  
 peuple il chanta les a-mours Et roulant roi de guinguette en guin-  
 guet -- te Du pau-vre peuple il chan-ta les a-  
 mours Du pau-vre peuple il chan-ta les a - mours.

## LE PROVERBE.

*Air du Menage de garçon.*

*Allegretto.*

N° 289.



É-pris ja - dis d'u - ne prin-ces - se A - lain vit  
 son cœur re - - je - té Simple é - cu - yer né sans no-  
 bles - se Comme un vi - lain il fut trai - té Comme un vi-  
 lain il fut trai - té La prin-ces-se a - vait u - ne

dame Dame d'honneur fleur au déclin A-lain lui transpor-te sa  
 flam-me Il est trai-té comme un vi-lain A-lain lui  
 transpor-te sa flam-me Il est trai-té comme un vi-lain.

## LES FEUX FOLLETS.

Air: *Faut l'oublier, disait Colette.*

*Allegretto.*

N° 290.

O nuit d'é-té paix du vil-la-ge Ciel pur doux  
 par-fums frais ruis-seau Vous em-bel-lis-siez mon ber-  
 ceau Con-so-lez-moi dans un au-tre à-à-ge Las  
 du mon-de i-ci je me plais Tout y re-tra-ire mon en-  
 fan-ce Oui tout jusqu'à ces feux fol-lets Ja-dis leur é-clat et leur  
 dan-se M'auraient fait fuir à pas pres-sés J'ai per-du ma douce igno-  
 ran-ce Fol-lets dan-sez dan-sez dan-sez

## HATONS-NOUS.

Air : *Ah! si madame me voyait.*

N<sup>o</sup> 291 *Allegretto.*

Ah! si j'é - tais jeune et vail - lant Vrai hus -  
sard je courrais le mon - de Re - troussant ma mous - ta - che  
blon - de Sous un u - ni - for - me bril - lant Le sabre au  
poing et ba - tail - lant Va mon coursier vo - le en Po -  
lo - - gne Ar - ra - chons un peuple au tré - pas Que  
nos poltrons en aient ver - go - gne Hâtons - nous l'honneur est là -  
bas Hâ - tons - nous l'honneur est là - bas.

## PONIATOWSKI.

Air des Trois Couleurs.

N<sup>o</sup> 292 *Allegretto.*

Quoi vous fu - vez vous les vainqueurs du  
mon - de De - vant Leipzig le sort s'est - il mé - pris Quoi vous fui -

iez et ce fleu-ve qui gron-de D'un pont qui sau-te em-  
 por-te les dé-bris Sol-dats che-vaux pé-le-mê-le et les  
 ar-mes Tout tom-be là l'Es-ter ron-le en-tra - vé  
 Il rou-le sourd aux vœux aux cris aux lar-mes  
 « Rien qu'u-ne main Rien qu'u-ne main Fran-çais je suis sau - vé »  
 Il rou - le sourd aux vœux aux cris aux lar - mes  
 « Rien qu'une main Rien qu'une main Fran-çais je suis sau - vé ! »

## L'ÉCRIVAIN PUBLIC.

*Air de la petite Gouvernante*

N° 293. *Andante.*

« Dal-gnez mon-sieur nous ser- vir d'in-ter-  
 pré-te Chantez pour nous Jacques qui fait du bien. » A le lou-  
 er enfans ma plume est prête Des malheureux oui Jacque est le sou-  
 tien Je le peindraï pur dans son o - pu - len - ce Des ti-tres

vains dont l'orgueil se nourrit • Chantez plu-tôt no-tre re-connaîsan-ce Des en-fans n'ont pas tant d'es - prit Chantez plu-tôt no-tre re-connaîsan-ce Des enfans n'ont pas tant d'esprit. •

## A M. DE CHATEAUBRIAND.

*Air des Comédiens.**Allegretto.*N<sup>o</sup> 294.

Chateaubriand pourquoi fuir ta pa-tri-e Fuir son a-mour notre encens et nos soins N'entends-tu pas la Fran-ce qui s'écri-e Mon beau ciel pleure une é-toi-le de moins. Où donc est-il se dit la tendre mè-re Bat-tu des vents que Dieu seul fait chan-ger Pauvre aujourd'hui comme le vieil Ho-mè-re Il frappe hélas! au seuil de l'é-tran-ger. Proscrit ja-dis la nais-sante Amé-ri-que Nous !e ren-dit a-près nos longs discords Ri-che de gloi-re et Co-lomb po - é - ti - que D'un nou-veau

monde e-ta-lant les tré-sors. Le pé-le-rin de Grè-  
 ce et d'l - - o - - ni - - e Chan-tant plus tard le  
 Cir - - que et l'Al-ham-bra Nous re - - vit tous dé-  
 vots à son gé - ni - - e De - vant le Dieu que  
 sa voix cé - lé - bra. De son pa - ys qui lui doit tant de  
 ly - res Lors-que la sien-ne en pleu-rant s'e - xi-  
 la Il s'en-qué-rait aux dé-bris des em - pi - res Si des Fran-  
 çais n'a - vaient point pas - sé là. C'é - tait l'é-  
 po-que où fé - con - dant l'his - toi - re La gran-de é-  
 pée ef-froi des na - ti - ons Resp'en-dis - sante aux so-leil de la  
 gloi-re En fit sur nous re-jail - lir les ra-yons. Ta voix re-

sonne et soudain ma jeu-nes-se Brille à tes chants d'une no-ble rou-  
geur J'offre aujourd'hui pour prix de mon i-vres-se Un peu d'eau  
pure au pau-vre vo-ya-geur. Chateau-briand pourquoi fuir ta pa-  
tri-e Fuir son a-mour notre encens et nos soins N'entends-tu  
pas la France qui s'é-cri-e Mon beau ciel pleure une étoi-le de  
moins. Des an-ciens rois quand re - - vint la fa-  
mil-le Lui de leur sceptre ap-pui-re - - li-gi-  
eux Crut aux Bourbons fai-re a - dop - ter pour fil - le  
La Li-ber-té qui se pas - se d'a-ieux. Son é - lo-  
quence à ces rois fit l'au-mô-ne Pro-di-gue fé-e en ces enchan-te-  
mens Plus el - le voit de rouille à leur vieux trô-ne Plus el-le y



sème et fleurs et di - a-mans. Mais de nos droits il gar-dait la mé-  
 moi-te Les in - sen - sés di - rent le ciel est beau Chassons cet  
 hom-me et souf-fions sur sa gloi - re Comme au grand  
 jour on é-teint un flambeau. Et tu voudrais t'at-ta-cher à leur  
 chu-te Connais donc mieux leur fol-le va-ni - té Aux rangs des  
 maux qu'au ciel même il in-pu-te Leur cœur ingrat met ta fi-dé-li-  
 té. Va sers le peuple en butte à leurs bra-va-des Ce peuple hu-  
 main des grands talents é-pris Qui t'emportait vainqueur aux bar-ri-  
 ca-des Comme un trophée entre ses bras meurtris. Ne sers que  
 lui pour lui ma voix te som-me D'un prompt re-  
 tour a-près un tris - te a - dieu Sa cau - se est sainte il

souf - fre et tout grand hom - me Au - près du peuple est  
l'en - vo - yé de Dieu. Cha-teau-briand pourquoi fuir ta pa-  
tri - e Fuir son a - mour no-tre en-cens et nos  
soins N'en - tends - tu pas la Fran - ce qui s'é-  
cri - e Mon beau ciel pleu-re u-ne é-toi - le de moins.

## CONSEIL AUX BELGES.

*Air de la petite Gouvernante.*

N<sup>o</sup> 293. *Andante.*

Fi - nis - sez - en nos frè - res de Bel-  
gi-que Fai-tes un roi morbleu! fi - nis - sez - en De-puis huit  
mois vos airs de ré-pu-blique Donnent la fiè-vre à tout bon courti-  
san D'un roi tou-jours la ma-tiè - re se trou-ve C'est Jean c'est  
Paul c'est mon voi-sin c'est moi Tout œuf ro - yal é-clôt sans qu'on le

cou - ve Fai - tes un roi morbleu! fai - tes un roi Tout œuf ro -  
yal é - clot sans qu'on le couve Fai - tes un roi morbleu! faites un roi.

## LE REFUS.

Air: *Le premier du mois de janvier.*

N<sup>o</sup> 296. *Allegretto.*

Un mi - nis - tre vent m'en - ri - chir Sans que l'hon -  
neur ait à gau - chir Sans qu'au *Mo - ni - teur* on m'af - fi - che Mes  
be - soins ne sont pas nombreux Mais quand je pense aux malheu -  
reux Je me sens né pour ê - tre ri - che.

## LA RESTAURATION DE LA CHANSON.

Air: *J'arrive à pied de province.*

N<sup>o</sup> 297. *Allegro.*

Oui chan - son Mu - se ma fil - le J'ai dé - cla - ré  
net Qu'a - vec Charle et sa fa - mil - le On te dé - trô -  
nait Mais cha - que loi qu'on nous don - ne Te rap - pel - le i -



ci Chanson reprends ta cou-ron-ne Messieurs grand mer-ci.

## SOUVENIRS D'ENFANCE.

*Air des Comédiens.*

*Allegretto.*

N° 298.



Lieux où ja-dis m'a ber-cé l'Es-pé-ran-ce Je vous re-



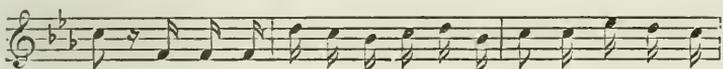
vois à plus de cinquante ans On ra-jeu-nit aux sou-ve-nirs d'en-



fan-ce Comme on re-naît au souf-fle du printemps Sa-lut à-



vous a-mis de mon jeune â-ge Sa-lut parens que mon amour bé-



nit Gra-ce à vos soins i-ci pendant l'o-ra-ge Pauvre oi-se-



let j'ai pu trouver un nid. Je veux re-voir jusqn'à l'étroi-te-



gé-ole Où près de nièce aux frais et doux ap-pas Régnaît sur-



nous le vieux mai-tre d'é-co-le Fier d'en-sei-



gner ce qu'il ne sa-vait pas. J'ai fait i-ci plus d'un-

ap - - pren - tis - - sa - - ge A la pa - res-se hé-

las! tou - jours en - clin Mais je me crus des

droits au nom de sa - - ge Lors-qu'on m'ap-prit le

mé - tier de Fran-klin. C'était à l'âge où naît l'a-mi-tié

fran-che Sol que fleu - rit un ma - tin plein d'es-

poir Un ar-bre y croît dont souvent u - ne bran-che Nous sert d'ap-

pui pour mar-cher jus - qu'au soir. Lieux où ja-

dis m'a ber - cé l'Es - pé - ran - ce Je vous re-

vois à plus de cinquante ans On ra-jeu - nit aux souve-nirs d'en

fan-ce Comme on re-naît au souf-fle du printemps. C'est dans ces

murs qu'en des jours de dé-fai-tes Del'enne - mi j'é-cou-tais le ca-

non I - ci ma voix mé - lée aux chants des fê - tes De la pa -  
 trie a bé - ga - yé le nom. A - me rê - veuse aux ai - les de co -  
 lom - be De mes sa - bots là j'ou - bli - ais le poids Du ciel i -  
 ci sur moi la fou - dre tombe Et m'appri - voi - se a - vec cel - le des  
 rois. Con - tre le sort ma rai - son s'est ar -  
 mé - e Sous l'humble toit et vient aux mê - mes  
 lieux Nar - guer la gloire in - con - stan - te fu - mé - e  
 Qui ti - re aus - si des lar - mes de nos yeux. A - mis pa -  
 rens témoins de mon au - ro - re Ob - jets d'un cul - te avec le temps a -  
 cru Oui mon ber - ceau me sem - ble doux en - co - re Et la ber -  
 ceuse a pour - tant dis - pa - ru. Lieux où ja - dis m'a ber - cé l'Es - pé -



ran - ce Je vous re - vois à plus de cin-quant -  
te ans On ra - jeu - nit aux sou - ve - nirs d'en -  
fan - ce Comme on re - nait au souf - fle du prin - temps.

## LE VIEUX VAGABOND.

Air: *Guide mes pas, ô Providence* (des Deux Journées).

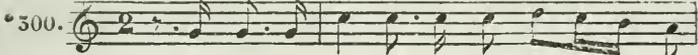
N<sup>o</sup> 299. *Andante.*



Dans ce fos - sé ces - sons de vi - vre Je fi - nis  
vieux in - firme et las Les pas - sans vont di - re il est i - vre  
Tant mieux il ne me plaindront pas J'en vois qui dé - tournent la  
tê - te D'au - tres me jet - tent quel - ques sous Cou - rez  
vi - te al - lez à la fê - - te Vieux va - ga - bond je puis  
mou - rir sans vous Vieux va - ga - bond je puis mourir sans vous Je puis  
mourir sans vous Je puis mourir sans vous Je puis mourir sans vous

## COUPLETS

AUX HABITANS DE L'ÎLE DE FRANCE.

Air : *Tendres échos errans dans ces vallons.**Allegretto.*

Quoi vos é - chos re - di - sent nos chan-



sons Bons Mau - ri - ciens ils sont Fran-çais en-



co - te A tra - vers flots tem - pé - tes et mous-



sons Leur voix me vient d'où vient pour nous l'auro-re De tant d'é-



chos ré-sonnant jusqu'à nous Les plus lointains nous semblent les plus

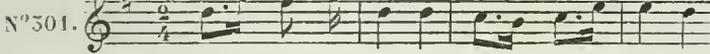


doux De tant d'é - chos ré - son - nant jus - qu'à



nous Les plus loin-tains nous sem-blent les plus doux.

## CINQUANTE ANS.

Air : *Du Partage de la richesse.**Allegro.*

Pour - quoi ces fleurs est - ce ma fê - te



Non ce bou-quet vient m'an - non - cer Qu'un de - mi-

siè - cle sur ma tête A - - chève au -  
 jourd'hui de pas - ser O combien nos jours  
 sont ra - - pi - des O combien j'ai per - du d'in -  
 stans O com - bien je me sens de ri - des  
 Hé - - las hé - las j'ai cin - - quan - te ans  
 Hé - - las hé - las j'ai cin - - quan - te ans

## JACQUES.

*Air de Jeannot et Colin.*

N<sup>o</sup> 502. *Andantino.*

Jacque il me faut trou - bler ton som - me Dans le  
 vil - la - ge un gros huis - sier Rôde et court sui - - vi d'un mes -  
 sier C'est pour l'im - pôt las mon pauvre homme. Lè - ve -  
 toi Jac - ques lè - - - ve - toi Voi - ci

ve - - nir l'huï-sier du roi Voi - ci voi - ci  
ve - - nir Voi - ci ve - nir l'huï-sier du roi.

## LES ORANGS-OUTANGS

*Air de Calpigi.*

N° 503. *Allegretto.*

Ja-dis si l'on en croit É - so - pe Les o-rangs-  
ou-tangs de l'Eu-ro - pe Parlaient si bien que d'eux hé-las Nous sont  
ve-nus les a - vo - cats Nous sont ve - nus les a - - - vo -  
cats Un des leurs à son au - di - toi - re Dit un jour  
« Con-sul-tez l'his-toi-re Messieurs l'homme fut en tout temps Le sin-  
ge des o-rangs-ou-tangs Le sin - ge des o-rangs ou-tangs.

## LES FOUS.

*Air : Ce magistrat irréprochable.*

N° 504. *Allegretto.*

Vieux soldats de plomb que nous som - mes Au cordeau

nous a - li - - guant tous Si des rangs  
 soi - - tent quel - ques hom - mes Tous nous cri -  
 ons à bas les fous Tous nous cri - ons à bas les  
 fous Ou les per - sé - cu - te on les tue Sauf a - près  
 un lent e - - xa - men À leur dresser u - - ne sta -  
 tu - e Pour la gloi - re du genre humain À leur dres -  
 ser u - - ne sta - - tu - e Pour la gloi - re du genre hu -  
 main Pour la gloi - re du genre hu - main.

## LE SUICIDE.

*Air d'Agéline (de M. B. Wilhem).*

N° 303.

Quoi morts tous deux dans cet te cham-bre  
 clo-se Où du charbon pèse encor la va - peur Leur vie hé -

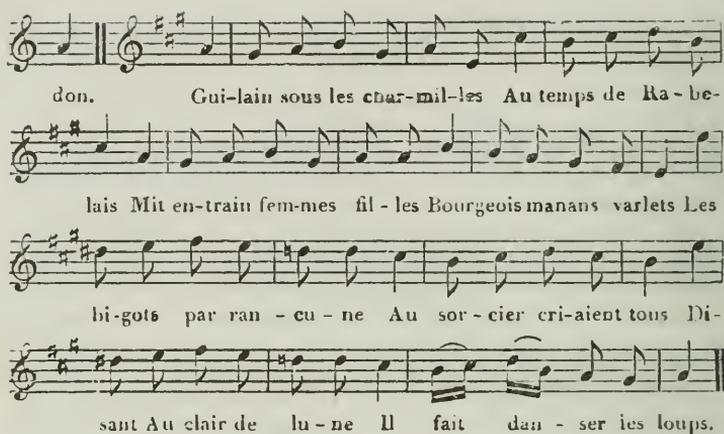
las é - tait à pei-ne é - - clo - se Sui - ci-de af-  
 freux triste objet de stu-peur Ils au-ront dit Le monde fait nau-  
 fra-ge Vo - yez pâ - lir pi - lote et ma-te - lots Vieux bâ-ti-  
 ment u - sé par tous les flots Il s'englou-tit sauvons-nous à la  
 na - ge Et vers le ciel se fra-yant un che - min Ils sont par-  
 tis en se donnant la main Et vers le ciel se fra-yant un che-  
 min Ils sont par - tis en se don-nant la main.

## LE MÉNÉTRIER DE MEUDON.

*Air de la contredanse des Petits Pâtés.*

N<sup>o</sup> 306.

Dan-sez vi - te o - bé - is - sez donc Au mé-né-  
 tri - er de Meu - don Dan-sez vi-te o - bé - is - sez  
 donc Il est le roi du ri - - go -



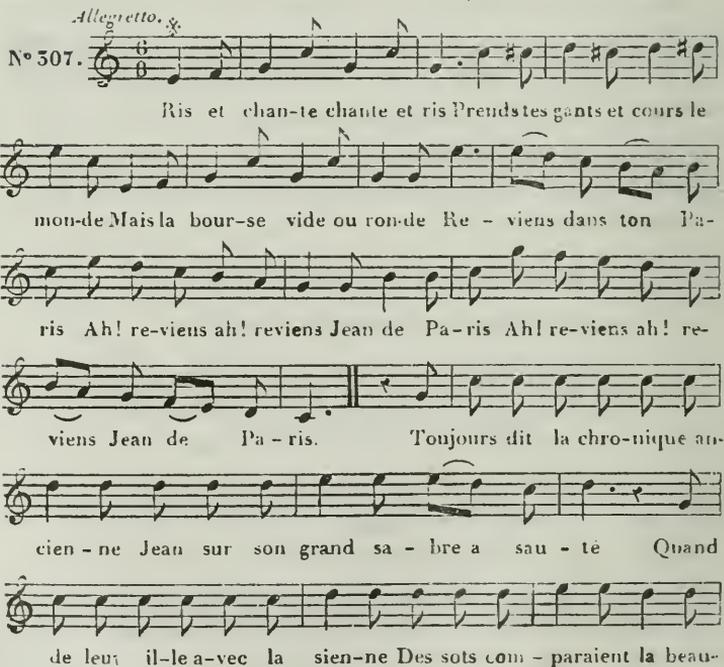
don. Guilain sous les char-mil-les Au temps de Ra-be-  
lais Mit en-train fem-mes fil - les Bourgeois manans varlets Les  
bi-gots par ran - cu - ne Au sor - cier cri-aient tous Di-  
sant Au clair de lu - ne Il fait dan - ser les loups.

## JEAN DE PARIS.

Air : *Cette chaumière vaut un palais.*

*Allegretto.*  $\frac{6}{8}$   $\frac{6}{8}$

N° 507.



Ris et chan-te chante et ris Prends tes gants et cours le  
mon-de Mais la bour-se vide ou ron-de Re - viens dans ton Pa-  
ris Ah! re-viens ah! reviens Jean de Pa-ris Ah! re-viens ah! re-  
viens Jean de Pa - ris. Toujours dit la chro-nique au-  
cien - ne Jean sur son grand sa - bre a sau - té Quand  
de leur il-le a-vec la sien-ne Des sots com - paraient la beau-

té Pro-cla-mant sur son a-me En pro-se ain-si qu'en  
vers Les tours de No-tre-Da-me Cen-tre de l'u-ni-vers.

## PRÉDICTION DE NOSTRADAMUS.

*Air des Trois Couleurs.*

N<sup>o</sup> 508. *Allegretto.*

Nos - tra - da - mus qui vit nai-tre Henri-  
Qua-tre Grand as-tro - logue a pré-dit dans ses vers Qu'en l'an deux  
mil da - te qu'on peut dé - bat - tre De la mé - dail - le ou  
ver - rait le re - vers A - lors dit - il Pa - ris dans l'al - lé -  
gres - se Au pied du Lon - vre ou - i - ra cet - te voix  
Heureux Fran - çais sou - la - gez ma dé - - tres - se  
Fai - tes l'au - mô - ne Fai - tes l'au - mô - ne au der - nier de vos rois  
Heureux Fran - çais sou - la - gez ma dé - - tres - se



Fai-tes l'au-mô-ne Fai-tes l'au-mône au der-nier de vos rois.

### PASSY.

Air : Dis-moi, soldat, t'en souviens-tu ?

N° 509. *Allegretto.*

Pa - ris a - dieu je sors de tes mu-  
 rail - les J'ai dans Pas-sy trou-vé gl-te et re-pos Ton fils t'en-  
 lè - ve un droit de fu - né - rail - - les Et sa pi-  
 quette échappe à tes in-pôts Puis-sé-je i-ci vieil-lir e - xempt d'e-  
 ra-ge Et de l'ou-bli prêt de su - bir le poids Comme l'oi-  
 seau dor-mir dans le feuil - la - - ge Au bruit mou-  
 rant des é-chos de ma voix Comme l'oiseau dor-mir dans le feuil-  
 la - - ge Au bruit mou-rant des é-chos de ma  
 voix Au bruit mou-rant des é-chos de ma voix.

## LE VIN DE CHYPRE.

*Air du vaudeville de Prévillé et Taconnet.*

Allegro.

№ 510.

Chy-pre ton vin qui ra-jeu-nit ma ver-ve  
 Me fait re-voir l'en-fant por-te-ban-deau Ju - - pi - ter  
 Mars Vé-nus Ju-non Mi-ner-ve Ces dieux long-temps ra-  
 yés de mon Cre-do Ces dieux long-temps ra - yés de mon Cre-  
 do Si nos au-teurs tout pa-iëns dans leurs li-vres  
 M'ont fait mau-di - - re un cul-te in - ge - ni - eux M'ont  
 fait mau - di-re un cul-te in-gé - ni - eux  
 Ah! de ce vin c'est qu'ils n'é-taient pas i - vres Le vin de  
 Chypre a cré-é tous les dieux Ah! de ce vin c'est qu'ils n'é-taient pas  
 i - vres Le vin de Chypre a cré - é tous ies dieux.

## LES QUATRE AGES HISTORIQUES.

Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*

N° 544.

So-ci - é - té vieux et sombre édi - fi - ce Ta chute hé -  
 las me - na - ce nos a - bris Tu vas croû - ler point de flambeau qui  
 puis - se Gui - der la fou - le à tra - vers tes dé - bris Gui - der la  
 fou - le à tra - vers tes dé - bris Où courons - nous quel sa - ge en proie au  
 dou - te N'a sur son front vingt fois pas - sé la  
 main N'a sur son front vingt fois pas - sé la main C'est aux so -  
 leils d'ê - tre sûrs de leur rou - te Dieu leur a dit Voi - là vo - tre che -  
 min C'est aux so - leils d'ê - tre sûrs de leur rou -  
 te Dieu leur a dit voi - là vo - tre che - min Dieu leur a  
 dit Voi - là vo - tre che - min Voi - là vo - tre che - min.

## LA PAUVRE FEMME.

*Air de Mon Habu.*

N° 312. *Allegretto.*

Il nei-ge il nei-ge et là de-avant l'é - gli - se

U - ne vieil - le prie à ge - nous Sous ses haï

lons où s'engouf - fre la bi - se C'est du pain qu'elle attend de

nous Seu - le à tâ - tons au par - vis No - tre - Da - me

El - - le vient hi - ver comme é - té El - le est a - ven - gle hé

las ! la pau - vre fem - me Ah ! fai - sons - lui la cha - ri - - té.

## MÊME CHANSON,

*Air d'Aristippe.*

N° 312 bis. *Allegretto.*

Il neige il neige et là devant l'é-gli-se U-ne vieil-

le prie à ge-noux Sous ses hail-lons où s'engouf-fre la

bi-se C'est du pain qu'elle attend de nous Seu-le à tâ-

tons au par - vis No - tre - Da - - me El - le vient  
 hi - ver com - me é - té El - le est a - veugle hélas! la pau - vre  
 fem - me Ah! fai - sons - lui la cha - - ri -  
 té Ah! fai - sons - lui la cha - - ri - - - té.

## MÊME CHANSON,

*Air de M. Gaubert.**Allegro moderato.*

N<sup>o</sup> 312 *ter.*

Il neige il nei - ge et là de - vant l'é -  
 gli - - se U - - ne vieil - le prie à ge - nous Sous ses hail -  
 lons où s'en - goul - fre la bi - se C'est du pain  
 qu'el - le at - tend de nous Seu - le à tâ - tons au par - vis  
 No - tre - Da - - me El - le vient hi - - ver com - me é  
 té El - le est a - veugle hé - las! la pau - vre fem - me



Ah! fai - sons - lui la cha - - ri - té.

## LES TOMBEAUX DE JUILLET.

*Air des Comédiens.*

*Allegretto.*

N° 515.



Des fleurs enfans vous dont les mains sont pures Enfants des



fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-Jours or-nez les sépul-



tu-res Comme les rois le peuple a ses tombeaux. Charle a-vait



dit «Que juillet qui s'é-cou-le Ven-ge mon trône en butte aux ni-ve-



leurs Vic-toire aux lis! Soudain Pa-ris en fou-le S'arme et ré-



pônd «Vic - toi-re aux trois cou-leurs!» Pour par - ler



haut pour nous trouver ti-mides Par quels exploits fas-cinez-vous nos



yeux N'i-mi-tez pas l'homme des py-ra-mi-des Dans son lin-



ceul tiendraient! tous vos a - ieux. Quoi d'u-ne Char-te ou nous

a fait l'au - mô - ne Et sous le joug vous  
 vou - lez nous cour - her Nous sa - - vons tous com -  
 ment s'é - croule un trô - ne Dieu jus - te en - core un  
 roi qui veut tomber Car u - ne voix qui vient d'en haut sans  
 dou - te Au fond du cœur nous crie É - ga - li -  
 té L'é - ga - li - té c'est peut - être u - ne rou - te Qu'aux malheu -  
 reux fer - me la ro - yau - té. Mar - chons mar -  
 chons à nous l'Hô - tel - de - Vil - le A nous les  
 quais à nous le Louvre à nous Entrés vainqueurs dans le ro - yal a -  
 si - le Sur le vieux trône ils se sont as - sis tous. Qu'un peuple est  
 grand qui pauvre gai mo - deste Seul maître après tant de sang et d'ef

forts Chasse en ri - aut les princes qu'il de-tes - te Et de l'e-  
 tat garde à jeun les trésors ! Des fleurs enfans vous dont les mains sont  
 pu-res En-fans des fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-  
 Jours ornerez les sé-pul-tu-res Comme les rois le peuple a ses tom-  
 beaux. Des ar-ti - sans des sol - - dats de la  
 Loi - re Des é - co - liers s'es - sa - - yant au ca-  
 non Sont tom - bés là vous le - - guant leur vic - toi - re  
 Sans pen-ser même à nous di - re leur nom. A ces hé-  
 ros la France doit un temple Leur gloire au loin inspire un saint ef-  
 froi Les rois que trouble un aus-si grand ex - em-ple Tout bas ont  
 dit Qu'est-ce aujourd'hui qu'un roi ? Voit-on venir le drapeau trico-

lo - re Ré - pè - tent - ils de sou - ve - nir rem - plis Et sur leur  
front ce dra - peau semble en - co - re Je - ter d'en  
haut les ombres de ses plis. En paix voguant de royaume en ro-  
yaume A Sainte-Hé - lè - ne en sa course il at - teint Na - po - le-  
on gi - gan - tes - que fan - tô - me Pa - rait debout sur ce vol - can é -  
teint. A son tombeau la main de Dieu l'en - lè - ve « Je t'at - ten -  
dais mon drapeau glo - ri - eux Sa - lut ! » Il dit brise et jet - te son  
glai - ve Dans l'O - cé - an et se perd dans les cieux. Dernier con -  
seil de son gé - nie ans - tè - re Du glai - ve en  
lui fi - nit la ro - yau - té Le con - qué - rant des  
scep - tres de la ter - re Pour suc - ces - seur choi -

sit la Li-ber-té. Des fleurs enfans vous dont les mains sont  
 pu-res En-fans des fleurs des pal-mes des flam-  
 beaux De nos Trois-Jours or-nez les sé-pul-  
 tures Comme les rois le peuple a ses tombeaux. Des corrup-  
 teurs la fac-ti-on ti-tré-e Dé-serte en vain cet humble mo-nu-  
 ment En vain com-pare à l'é-meute eni-vré-e De nos ven-  
 geurs le no-ble dé-voù-ment. En-fans en  
 rêve on dit qu'avec les anges Vous é-changez la nuit les plus doux  
 mots De l'a-ve-nir pré-di-sez les lou-an-ges Pour con-so-  
 ler ces a-mes de hé-ros. Di-tes-leur Dieu veil-le  
 sur vo-tre ou-vra-ge Par nos er-reurs ne

vous lais - - sez trou - bler Du coup qu'i-ci frap -  
 pa vo - - tre cou - ra - - ge La terre en-core a  
 long - temps à trembler. Mais dans nos murs fondrait l'Europe en -  
 tiè - re Qu'au prompt dé - part de vingt peu - ples ri -  
 vaux La li - ber - té nai - trait de la pous - siè - re Qu'emporte -  
 raient les pieds de leurs che - vaux. Partout luira l'é - ga - li - té fé -  
 con - de Les vieil - les lois errent sur des dé - bris Le monde an -  
 cien fi - nit d'un nou - veau mon - de La Fran - ce est  
 rei - ne et son Louvre est Pa - ris. A vous en -  
 fans ce fruit des Trois - Journées Ceux qui sont là vous frayaient le che -  
 min Le sang fran - çais des grandes des - ti - né - es Trace en tout

temps la rou-te au gen-rr en main. Des fleurs en-  
fans vous dont les mains sont pu - res En - fans des  
fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-Jours or-nez les sépul-  
tu - res Com-me les rois le peuple a ses tombeaux.

## ADIEU, CHANSONS.

*Air d'Agéline* (de B. Wilhem).

N<sup>o</sup> 514.

Pour ra - jeu - nir les fleurs de mon tro-  
phé-e Na - guère encor tendre docte ou railleur J'al-lais chan-  
ter quand m'ap-pa - rut la fé - e Qui me ber-  
ça chez le bon vieux tail - leur « L'hi - - ver dit  
el - le a souf - flé sur ta tête - te Cherche un s-  
bri pour tes soirs longs et froids Vingt ans de

lut-te ont é - pui - sé ta voix Qui n'a chan-  
 té qu'au bruit de la tem - pê - - te. » A - dieu chan-  
 sons mon front chau - ve est ri - - dé L'oi - seau se  
 tait l'a - qui - lon a gron - dé. A - dieu chan-  
 sons mon front chau - ve est ri - - dé L'oi - seau se  
 tait l'a - qui - lon a gron - dé.

## NOTRE COQ.

Air : Madelon s'en fut à Rome, tonderontaine, tonderonton.

N<sup>o</sup> 545. *Allegro.*

No - tre coq d'humeur ac - ti - ve, Las d'Al  
 ger, s'é-crie: Il faut Que nus - qu'au bon Dieu j'ar-  
 ri - - ve, Pour voir s'il s'en-dort là - haut. J'ai ré -

pense à tout qui - vi - ve, Co, co, co-que-ri - co, Fran - ce

re-mets ton sha - ko, Co-que-ri - co, co-que-ri - co.

C'est à partir d'ici que la disposition du volume de *Musique des Chansons de Béranger* a été modifiée, et que cette édition, qui est absolument complète, diffère des précédentes où l'on n'avait pu faire une place aux chansons posthumes.

## LE GRILLON.

*Air de Jeannot et Colin.*

N<sup>o</sup> 316.

*Andantino.*

Au coin de l'âtre où je - ti - son-ne, En rê -

vant à je ne- sais quoi, Pe-tit gril - lon, chante a-vec moi Qui, lé-jà  
 vieux, toujours chan - son-ne. Pe-tit gril - lon, n'a-yons - i -  
 - ci — N'ayons du monde au-cun sou - ci. Pe - tit gril-lon,  
 n'ayons i - ci — N'a - yons du monde au - cun sou - - ci.

## LE GRILLON.

*Air nouveau de Frédéric Bérat.*

N° 316 bis. *Andantino.*

Au coin de l'âtre - où je ti - son-ne, En rê -  
 - vant à je ne sais quoi, Pe - tit gril - lon, chante a - vec  
 moi, Qui, dé - jà vieux, toujours chan - son-ne. Pe tit gril -  
 - lon, n'a-yons i ci, N'ayons du monde - au - cun sou - ci.

## LES ÉCHOS.

N<sup>o</sup> 317.

On pêche au ciel, et c'est un fait no-  
 - toi - - re Que les é - chos sont tous des es - prits  
 purs, Pour leurs pé - chés tom - bés en pur - ga -  
 - toi - - re Dans nos val - lées, dans nos bois, dans nos  
 murs. Tant qu'i - ci - bas du - re leur pé - ni -  
 - ten - ce, Tout cri, tout mot, est par eux ré - pé -  
 - té; C'est leur sup - plice, il est cru - el en  
 Fran - - ce; Les é - chos sont trop mal - heu -  
 - reux; Les é - chos, les é - chos sont trop mal - heu - reux.

## L'ORPHÉON.

Air de Laurent de Rillé.

N<sup>o</sup> 348. *All<sup>o</sup> Moderato.*

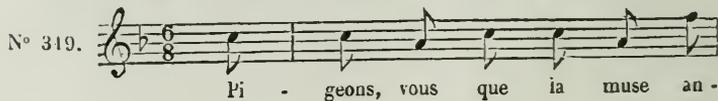


Mon vieil a - mi, ta gloire est  
 gran - de; Grâce à tes mer - veil - leux ef -  
 - forts, Des tra - vil - leurs la voix s'a -  
 - men - de Et se plie aux sa - vants ac -  
 - cords. D'u - ne fée as - tu la ba -  
 - guet - te, Pour rendre ain - si l'art fa - mi -  
 - lier? Il pu - ri - fie - ra la guin -  
 - guet - te, Il sanc - ti - fie - ra l'a - te - lier.

## LES PIGEONS DE LA BOURSE.

Air de l'Entrevue.

N<sup>o</sup> 349.



Pi - geons, vous que ia muse an -



- ti - que At - te - lait au char des A -  
 mours, Oû vo - lez vous? las! en Bel -  
 gi - que, Des ren - tes vous por - tez le  
 cours. Aiu - si de tout fai - sant res -  
 sour - ce, No - bles ta - rés, sots par - ve -  
 nus Trans - for - ment en cour - tiers de  
 Bour - se Les doux mes - sa - gers de Vé -  
 nus, trans - for - ment en cour - tiers de  
 - Bour - se Les doux mes - sa - gers de Vé - nus.

## LE BAPTÊME DE VOLTAIRE.

Air: *Les cloches du monastère.*

N<sup>o</sup> 320. *Allegretto.*



La foule en-com-bre l'é - - gli-se; Les prê-  
 35

tres sont en é - moi. C'est un garçon qu'on bap - ti - se Fils d'un  
trè - so - rier du roi. Le cu - - ré court en per -  
son - ne Dire au be - deau : son - ne ! son - ne ! Dig - don ! dig -  
don ! dig - don ! dig - don ! Que n'a - vons - nous un bour - don ! Dig -  
don ! dig - - - don Que n'a - - vons - nous un bour -  
don ! Dig - don ! dig - - - don ! dig - - - - don !

## CLAIRE.

*Air de Lantara.*

N<sup>o</sup> 321. Quelle est cet - te fil - le qui pas - se D'un pied lé -  
- ger, d'un air ri - ant ? Dans son sou - ri - re que de  
grà - ce, De bon - té dans son œil bril - lant. De bon -

- té dans son œil bril - lant Elle est mo - diste et dé - ses -  
 - pè - re ses com - pagnes par sa frai - cheur; Sa beau -  
 - té fait l'or - gueil d'un pè - re: C'est la  
 fil - le du fos - so - yeur. Sa beau té fait l'or - gueil d'un  
 pè - - re: C'est la fil - le du fos - so -  
 - yeur, C'est la fil - le du fos - so - yeur

## LE DÉLUGE.

*Air des trois Couleurs.*

N° 322. *Allegretto.*  
 Tou - jours pro - phète en mon saint mi - nis -  
 tè - re, Sur l'a - ve - - nir j'ose in ter - ro - ger  
 Dieu. Pour châ - ti - - er les prin - ces de la  
 ter - re, Dans l'an - cien mon - - de un dé - - luge au - - ra

lieu. Dé-jà près d'eux, l'O-cé-an sur ses  
grê-ves Mu-git, se gonfle: il vient, mai-tres, vo-  
yez! Vo-yez, leur dis-je; ils ré-pon-dent: Tu  
rê-ves. Ces pau-vres rois, ces pau-vres rois, ils se-  
ront tous no-yés. Vo-yez, leur dis-je; ils  
ré-pon-dent: Tu rê-ves. Ces pau-vres rois,  
ces pau-vres rois, ils se-ront tous no-yés.

## LES ESCARGOTS.

Air : *Gnia que Paris.*

N° 323.

Chas-sé d'un gi-te par huis-  
-sier, Je cherchais lo-gis au vil-la-ge, Lorsqu'un  
co-li-ma-çon gros-sier Me fait les cor-nes au pas-  
-sa-ge. Voy-ez comme ils font les gros dos Ces beaux mes-



- sieurs les es-car - gots, Ces beaux mes-sieurs les es-car - gots.

## MA GAITÉ.

*Air nouveau de Frédéric Bérat.*



Ma gai-té s'en est al - lé - e, Sage ou



fou qui la ren - - dra A ma pauvre âme i - so -



- lé - e, Dieu l'en ré-com-pen-se - - - ra. Tout



vient ag-gra - ver ma per - te: L'in - fi - dèle, en s'é-va-  
*Poco rit. -*



- dant, Au cha - - grin toujours rô - dant, A lais  
*Tempo dolce.*



- sé ma porte ou - ver - te. Au lo - gis ra - me - nez -



la, - - - Vous tous qu'el - le con - so - - - la; Au lo



- gis ra - me - nez - - la, Vous



tous qu'el - - - le con - so - - - - la.

## AIRS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

## NOTRE COQ.

AIR : *Madelon s'en fut a Rome, tonderontaine, tonderonton.*

Disposé pour piano, à deux et à quatre voix. par M. HALÉVY.

CHANT. *Alligro.*

No - tre coq d'humeur ac - ti - ve, Las d'Al -

PIANO.

ger s'é-crie: Il faut Que jus - qu'au Bon Dieu j'ar -

ri - - ve, Pour voir s'il sen-dort là - haut. J'ai ré -

ponse à tout qui - vi - ve, Co, co, co-que-ri - co, Fran - ce

re-mets ton sha - ko. Co-que-ri - co, co-que-ri - co.

## A DEUX VOIX,

AVEC OU SANS LE MÊME ACCOMPAGNEMENT.

*Allegro.*

No - tre coq d'humeur ac - ti - ve, Las d'Al-

ger s'é-crio: Il faut Que jus - qu'au Bon Dieu j'ar-

ri - ve, Pour voir s'il s'en-dort là - haut. J'ai ré-

ponse à tout qui - vi - ve, Co, co, co-que - ri - co, Fran-ce

ponse à tout qui - vi - ve, Co, co, co-que - ri - co, Fran-ce

re - mets ton sha - ko, Co-que - ri - co, co-que - ri - - co.

re - mets ton sha - ko, Co-que - ri - co, co-que - ri - - co.

## A QUATRE VOIX.

*Allegro*

1<sup>er</sup> TÉNOR. *p* *cres.*  
No - tre coq d'humeur ac - ti - ve, Las d'Al-

2<sup>e</sup> TÉNOR. *p* *cres.*  
No - tre coq d'humeur ac - ti - ve, Las d'Al-

1<sup>re</sup> BASSE. *p* *cres.*  
No - tre coq d'humeur ac - ti - ve, Las d'Al-

2<sup>e</sup> BASSE. *p* *cres.*  
No - tre coq d'humeur ac - ti - ve, Las d'Al-

ger s'é-crie: Il faut Que jus - qu'au Bon Dieu j'ar-

ger s'é-crie: Il faut Que jus - qu'au Bon Dieu j'ar-

ger s'é-crie: Il faut Que jus - qu'au Bon Dieu j'ar-

ger s'é-crie: Il faut Que jus - qu'au Bon Dieu j'ar-

ri - ve, Pour voir s'il s'endort là - haut. J'ai re -  
 ri - ve Pour voir s'il s'en-dort là - haut. J'ai ré -  
 ri - ve Pour voir s'il s'en-dort là - haut. J'ai ré -  
 ri - ve pour voir s'il s'eu-dort là - haut. J'ai ré -

ponse à tout qui - vi - ve, Co - co, coque-ri - co, Fran-ce  
 ponce à tout qui - vi - ve, Co - co, coque-ri - co, Fran-ce  
 ponce à tout qui - vi - ve, Co - co, coque-ri - co, Fran-ce  
 ponce à tout qui - vi - ve, Co - co, coque-ri - co, Fran-ce

remets ton sha - ko, Co-queri - co, co-que-ri - - co.  
 remets ton sha - ko, Co-queri - co, Co-que-ri - - co.  
 remets ton sha - ko, Co-queri - co, co-que-ri - co.  
 remets ton sha - ko, Co-queri - co, co-que-ri - co.



# CHANSONS POSTHUMES.

## PLUS DE VERS.

*Air : Muse des bois et des accords champêtres.*

N° 325.

## UN ANGE.

*Air de l'Entrevue.*

N° 326.

## LE PHÉNIX.

N° 327.

## LES CHANSONNETTES.

*Air : Ainsi jadis un grand prophète.*

N° 328.

## LES FOURMIS.

*Air de la Petite Centrillon.*

N° 329.

## LE BAPTÊME.

N° 330.

## L'ÉGYPTIENNE.

N° 331.

## DE PROFUNDIS.

*Air des Scythes et des Amazones.*

N° 332

## LA PRISONNIÈRE.

*Air : Elle aime à rire, elle aime à boire.*

N° 333.

## ADIEU PARIS.

*Air de Ninon chez madame de Sévigné.*

N° 334.

## MON JARDIN.

*Air : Je l'ai planté, je l'ai vu naître.*

N° 335. *Languo.*

A - vec Dieu bien sou - vent je  
 cau - se; Il m'é - coute et dans sa bon -  
 - té Me ré - pond tou - jours quel-que  
 cho - se Qui tou - jours me rend ma gaie - té.

## LE CHEVAL ARABE.

*Air d'Abadie.*

N° 336. *Adagio, Déclamé.*

Mon beau che - val, oui, je viens de te

ven - dre, Moi pauvre et jeune of - fi - cier sans cré - dit,

A ce vieux juif qui va ve - nir te pren - dre;

On! du des - tin c'est moi qui suis mau - dit!

*Un poco Presto. Dolce*

Contre un peu d'or, hé - las! c'est pour ma mè - re.

C'est pour mes sœurs que je vais t'é - chan - ger.

De mon cha - grin si tu pou - vais ju - ger

*p Dolce. Rit.*

Tu pleu - re - rai - s comme un cour - sier d'Ho -

*Andte Maestoso. f*

mè - re, Mon bel a - rabe, a - dieu; sans toi, de -

- main Ma no - ble mère i - rai - t ten - dre la

main, Mon bel a - rabe, a - dieu, sans toi, de -

*Rit.*

- main Ma no - ble mère i - rai - t ten - dre la main.

## LA ROSE ET LE TONNERRE.

N° 337.

## AU GALOP.

*Air de la Légère.*

N° 338.

## ASCENSION.

*Air : C'est à mon maître en l'art de plaire.*

N° 339.

## L'AIGLE ET L'ÉTOILE.

*Air : Jeunes beautés, vous à qui la nature.*

N° 40.

A son é - toile, à tra - vers un nu -  
 - a - ge, L'ai - - - gle s'a - dresse : on manque d'air i -  
 - ci; Cette i - - - le d'El - be est une  
 é - troi - - - te ca - ge. Pa - ris m'at - tend; qu'il  
 di - se: Le voi - ci! Brille, et je pars, on manque d'air i -  
 - ci. Brille, et je pars, on manque d'air i - ci.

## SAINTE HÉLÈNE.

*Air du Vaudeville de la Petite Gouvernante.*

N° 341.

## LA LEÇON D'HISTOIRE.

*Air du Ballet des Pierrots.*

N° 342.

## IL N'EST PAS MORT.

*Air des Trois couleurs.*

N° 343.

## MADAME MÈRE.

N° 344.

## DIX-NEUF AOUT.

*Air : J'ai vu partout dans mes voyages.*

N° 345.

## LES OISEAUX DE LA GRENADIÈRE.

N° 346.

## LE MATELOT BRETON.

*Air du Ballet des Pierrots.*

N° 347.

## DAME MÉTAPHYSIQUE.

*Air : Passez, jeunes filles, passez (de Robiquet).*

N° 348.

## PETIT BONHOMME VIT ENCORE.

*Air : Dis-moi donc, mon p'tit Hippolyte.*

N° 349.

## LE TAMBOUR-MAJOR.

*Air du Partage de la richesse.*

N° 350.

## L'OFFICIER.

*Air de la Pipe de tabac.*

N° 351.

## UNE IDÉE.

*Air : Avec les jeux dans le village.*

N° 352. *Andante.*

Des maux pré - sents l'âme ob - sé -  
 - dé - e, Je rê - vais en vrai son - ge creux, Quand de - vant  
 moi passe une i - dé - e, Une i - dé - e, oui, bourgeois peu -  
 - reux. Cel - le ci, messieurs, jeune et belle, Est  
 faible en - cor, mais je - pré - tends,  
 Si le bon Dieu prend pi - tié d'el - le, La  
 voir gran - dir gran - dir en peu de temps.

## LA COURONNE RETROUVÉE.

N° 353.

JE SUIS MÉNÉTRIER.

Air : *Eh, ma mère, est-c'que j'sais ça.*

N° 354.

LES AILES.

Air du Ballet des Pierrots.

N° 355.

LE CHASSEUR

Air : *La jeune Iris dans un bocage.*

*Allegro.*

N° 356.

Pe - tits oi - seaux, que j'aime en -  
 - ten-dre Vos concerts dans ces bois é - pais! Vo - tre chan -  
 - son, joy - euse ou ten - dre, Est pour mon cœur l'hymne de  
 paix. Mais craignez les lacs qu'on peut ten-dre, Le bon-heur  
 fait tant de ja - loux! Tai - sez-vous, oiseaux, tai-sez-vous.

LA RIVIÈRE.

Air : *C'est à mon maître en l'art de plaire.*

N° 357.

LA SIRÈNE

N° 358.

LES BOIS.

Air de *Lantara.*

N° 359.

## LE MERLE.

N° 360.

## LA JEUNE FILLE.

Air : *Nos plaisirs sont légers, mais ils sont sans alarmes.**Andant.*

N° 361.

D'où nais - sent mes tour-ments?  
 Dieu veut il que je meu - re, A quinze ans, grande et  
 bel - le, en de va-gues en - nuis? Je dors  
 sans re - po - ser; je m'é - veille et je  
 pleu - re; Mon front ré - vèle au jour le  
 trou-ble de mes nuits, Le trou - ble de mes nuits.

## LES GAGES.

Air : *Ainsi jadis un grand prophète.*

N° 362.

## LA TOURTERELLE ET LE PAPILLON.

N° 363.

## LA GUERRE.

Air : *Avec les jeux dans le village.*

N° 364.

## GUTENBERG.

*Air du Vaudeville de la Petite Gouvernante.*

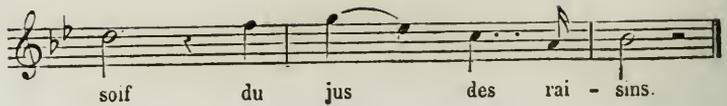
N° 365.

## LES VENDANGES.

*Air : Dois-je encor chanter tes charmes?*

N° 366.

Ac - cou - - rez, ai - ma - ble  
Lau - re, Nos ven - dan - geurs vont aux  
champs; En sur - - saut dé - ja l'au -  
- ro - re S'é - veille à leurs joy - eux  
chants. Tout vi - gne - ron à l'ou - vra - ge, Mène en -  
- fants, a - mis, voi - sins; Tant ses  
ton - nes en veu - va - - ge Ont soif du  
jus des rai - sins, Tant ses ton -  
- nes en veu - va - - ge Ont soif, ont



## L'ARGENT.

Air : *Attendez-moi sous l'orme.*

N° 367.

## LE PANTHÉISME.

Air de la *Pipe de tabac.*

N° 368.

## AVIS.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

N° 369.

## LA PLUIE.

Air : *Que ne suis-je la fougère?*

N° 370.

## RETOUR A PARIS.

Air du *Vaudeville de la Petite Gouvernante.*

N° 371.

## LES GRANDS PROJETS.

Air : *O Fontenay qu'embellissent les roses!*

N° 372.

J'ai le sujet d'un po -  
- ème hé - ro - i - que; Qu'a - vant dix

ans le monde en soit do - té.  
 Oui, le front ceint de la cou-ronne é -  
 - pi - que, Dans l'a - ve - nir fon - -  
 - dons ma roy - au - té, Dans l'a - ve -  
 - nir fon - - dons ma roy - au - té.

LA FILLE DU DIABLE.

*Air du Ballet des Pierrots.*

N° 373.

LES VOYAGES.

*Air : Ce magistrat irréprochable.*

N° 374.

LE SAINT.

*Air : Un petit capucin.*

N° 375. 6/8  
 Chez un Saint qu'è - pou - van - te le  
 mot d'a - mour, le diable un jour vient  
 en jeu - ne ser - van - te. Le Saint lui dit: Sa -



## LES VIOLETTES.

Air : *Mes chers enfants, point de louange.*

N<sup>o</sup> 376. *Andante.*

Hé - las! vi - o - let - tes char -  
 - man - tes, Vous vous hâ - tez trop de fleu - rir. Au so - leil  
 ces nei - ges fu - man - tes, Le ver - glas  
 peut les re - - cou - vrir; Mars nous garde  
 en - cor des tour - men - tes. Nais - sez - vous  
 aus - - si pour - souf - frir? Mars nous garde  
 en - cor des tour - men - tes. Nais - sez - vous  
 aus - - si pour - souf - frir?

## LA PAQUERETTE ET L'ÉTOILE.

Air : *Je l'ai planté, je l'ai vu naître.*N<sup>o</sup> 377.

## L'APOTRE.

N° 378.

## MES CRAINTES.

*Air : Ain i jadis un grand prophète*

N° 379.

## LA FÉE AUX RIMES.

N° 380.

## LE POSTILLON.

*Air des Scythes et des Amazones.*

N° 381.

## LES DÉFAUTS.

*Air : Faut d'la vertu , pas trop n'en faut.*

N° 382.

## LE ROSIER.

N° 383.

## L'OISEAU FANTOME.

N° 384.

## MON CARNAVAL.

*Air : Ainsi jadis un grand prophète.*

N° 385.

## LEÇON DE LECTURE.

N° 386.

## NOTRE GLOBE.

*Air du Vaudeville de la Partie Carrée.*

N° 387.

## LE DIEU JEAN.

Air : *Toto, Carabo.*

N° 388.

## SAINT NAPOLEÓN.

Air : *Tendres échos, errants dans ces vallons.*

N° 389.

## LE JONGLEUR.

Air : *Soir et matin sous la fougère.*

N° 390.

## LE PACTOLE.

N° 391.

## CHACUN SON GOUT.

Air : *Il est certain qu'un jour de l'autre mois.*

N° 392. *And<sup>te</sup>*

Je don-ne - rais, pour re-vivre à vingt ans,  
 L'or de Rothschild, la gloi-re de Vol - tai - re, Mais d'au-tre  
 sorte on cal - cule en ce temps, Chez l'au-teur même et  
 nul n'en fait mys - tè - - - re: On veut ga  
 - gner, ga - gner, gagner en - cor. J'en sais plu - sieurs, le

The musical score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'And<sup>te</sup>'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is simple and characteristic of a popular song of the era.

pour-ra-t-on bien croi - re qui don - ne -  
 -raient, pour leur plein gous - set d'or, Et leurs vingt,  
 ans et Vol - taire et sa gloi - re, Et leurs vingt  
 ans, et Vol-taire et sa gloire et sa gloi - re.

L'OLYMPE RESSUSCITÉ.

*Air : Je regardais Madelinette.*

N° 393.

LES PAPILLONS.

N° 394.

LA DERNIÈRE FÉE.

*Air d'Ageline.*

N° 395.

LE SAVANT.

N° 396.

PLUS D'OISEAUX.

*Air : Ainsi jadis un grand prophète.*

N° 397.

MON OMBRE.

*Air : J'étais bon chasseur autrefois.*

N° 398.

## LA COLOMBE ET LE CORBEAU DU DÉLUGE

*Air du Vaudeville des Visitandines.*

N° 399.

## MA CANNE.

N° 400.

## LES TAMBOURS.

*Air : Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

N° 401.

## HISTOIRE D'UNE IDÉE.

*Air de la Rosière de Salency.*

N° 402. *Moderato*

The musical score is written on six staves of a single treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The melody is simple and rhythmic, with lyrics printed below the notes. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

I - dée, i - dée, é - veil - le - toi:  
 Vite, é - veil - le - toi, Dieu t'ap - pel - le.  
 Sommeil-lait - elle au front d'un roi? Au front d'un  
 pa - pe dor - mait - el - - - le?  
 Une i - dée a frap - pé chez nous,  
 Fer - mons no - tre porte aux ver - rous.

LES BÉNÉDICTIONS.

Air : *Tendres échos errants dans ces vallons.*

N° 403.

ENFER ET DIABLE.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

N° 404.

RÊVE DE NOS JEUNES FILLES.

Air : *Douce amitié, sagesse aimable.*

N° 403.

Le pe - tit oi - seau sur la bran - che, Lais - semou -  
 - rit sonchant d'a - mour, Et mi - di voit le lis qui  
 pen - che S'a - lan - guir sous les feux du  
 jour. Le pe - tit oi - seau sur la  
 bran - che, Sur la bran - che lais - se mou -  
 - rit Son chant d'a - mour Son chant d'a - mour.

LE CORPS ET L'ÂME.

N° 406.

## LA NOURRICE.

Air : Dans les prisons de Nantes.

N<sup>o</sup> 407. *pp Andantino.*

Dors Flo - ra, ma ché - ri - e,  
 tra - la, tra - la - la, la, la, la; Su -  
 - zon, qui t'a nour - ri - e, Te berce et ber - ce -  
*Dolce*  
 - ra Tou - jours et chan - te - - - ra.

## LE SEPTUAGÉNAIRE.

Air : Lison dormait dans un bocage.

N<sup>o</sup> 408.

## MES FLEURS.

Air : Charmant ruisseau, le gazon de tes rives.

N<sup>o</sup> 409. *Andte*

Mo - des - - tes fleurs em - pres - sez  
 vous d'é - - - clo - re : Dé - ja bien  
 vieux, j'ai hà - te de vous voir.  
 De votre é - clat, vite, é - gayez l'au - ro - re;

De vos par - fums, vite, em - bau - mez le  
 soir. De votre é - clat, vite, é - gay -  
 - ez l'au - - - ro - re; De vos par -  
 - fums, vite, em - bau - mez le soir.

## L'AVENIR DES BEAUX ESPRITS.

Air : *C'est à mon maître en l'art de plaire.*

N° 410.

## LA PRÉDICTION.

N° 411.

## L'OR.

Air : *Do, do, l'enfant do.*

N° 412.

## LA MAITRESSE DU ROI.

Air : *Lison dormait dans un bocage.*

N° 413.

## LE CHAPELET DU BONHOMME.

Air : *On dit partout que je suis bête.*

N° 414.

## LE PREMIER PAPILLON.

N° 415.

## ADIEU.

Air d'Abadie.

N<sup>o</sup> 416 *Adagio* *Un peu declamé*

Fran - ce, je meurs, je meurs; tout me l'an -  
 - non - ce. Mère a - do - rée, a - dieu.  
 Que ton saint nom Soit le der - nier que  
 ma bou - che pro - non - ce. Au - cun Fran -  
 - çais t'ai - ma - t - il plus? oh! non. Je t'ai chan -  
*Un peu plus vite.*  
 - tée a - vant de sa - voir li - re;  
 Et quand la mort me tient sous son é -  
*ES 1188*  
 - pieu. En te chan - tant mon  
 der - nier souffle ex - pi - re. A tant d'a -  
 *Dolce Ten.*  
 - mour donne u - ne lar - me. A - dieu!

## BÉRANGER COMPOSITEUR <sup>(1)</sup>

---

Un homme d'esprit, qui de notre temps a contribué beaucoup à populariser l'art musical, a publié un livre sous ce titre : *Molière musicien*. C'est un vrai tour de force, car, ni M. Castil-Blaze, ni aucun des biographes de Molière, n'a jamais pu établir que l'auteur du *Misanthrope* ait su la musique, ni qu'il en ait de sa vie écrit une note. Mais c'est là un petit détail où l'auteur, son titre une fois trouvé, ne pouvait raisonnablement s'arrêter. L'ouvrage existe, il est amusant, qu'importe le reste? Or, si de son titre M. Castil-Blaze a pu faire sortir deux gros volumes, du mien je parviendrai peut-être à tirer quelques lignes dont mon imagination n'aura pas à faire tous les frais, puisque Béranger a réellement composé quelques airs sur des paroles de son recueil.

Non pas que Béranger soit plus musicien que Molière, dans l'acceptation technique du mot, et plus près d'écrire un opéra comme Rossini, ou une symphonie comme Beethoven. Je crois bien qu'à cet égard l'auteur de *Tartuffe* et l'auteur des *Missionnaires* sont

(1) Nous reproduisons ici quelques pages curieuses d'un écrivain de goût, M. Génin. Elles ont paru dans *l'Illustration*, en 1855.

absolument but à but. Aussi ne chante-t-il pas comme Rubini ou Lablache. Il chante cependant, et surtout il est chanté : cela me paraît incontestable, *quoi qu'on die*. Eh bien ! il compose comme il chante, naturellement et par inspiration. Il est de l'ancien temps, où l'on disait que la poésie et la musique sont sœurs ; vérité d'autrefois, mensonge d'aujourd'hui. Dans ce temps-là, vous savez, lorsqu'on chantait au dessert (à présent on ne chante plus qu'au lutrin et à l'Opéra), il arrivait souvent qu'un chansonnier fit à la fois l'air et les paroles de sa chanson, et l'ensemble n'en était pas plus mauvais pour cela, oui ! Et vous avez nombre d'airs populaires, de ces airs demeurés proverbes, qui n'ont pas d'autre origine. Par exemple, on doit à Dufresny l'air : *Une faveur, Lisette*, et l'air : *Attendez-moi sous l'orme*, si fréquents dans les vieux recueils, et surtout l'air impérissable : *Réveillez-vous, belle endormie*.

Favart a fait l'air des *Fleurettes* et celui des *Portraits à la mode*, vaudeville aussi célèbre en son temps que le *Roi d'Yvetot* l'est dans le nôtre.

Laujon a mis en musique lui-même un grand nombre de ses chansons. J'avoue que cette musique est la plupart du temps aussi fade que les paroles ; il y a cependant des exceptions de l'un et de l'autre genre, et, comme Laujon a de très-jolis couplets, il a aussi quelques airs qui sont restés dans la mémoire, ne fût-ce que *Pierrot sur le bord d'un ruisseau* ; *Vous me grondez d'un ton sévère* ; le *Premier du mois de janvier*, et le vaudeville si connu de *Jean Monnet*.

Beffroy de Reigny, plus connu sous le nom de cousin Jacques, avait un talent naturel des plus remarquables pour trouver des chants d'une allure franche et vive. L'originalité des airs n'a pas été de peu dans le succès inouï de quelques-unes de ses pièces. *Nicodème dans la lune*, en treize mois, eut cent quatre-vingt-onze représentations. La ronde *Colinette au bois s'en alla* fit le tour de la France, aussi bien que celle du *Club des bonnes gens* : *Dans la paix et l'innocence*. La romance *Deux enfants s'aimaient d'amour tendre* (de l'*Histoire universelle*), la chanson *L'aut' jour la p'tite Isabelle*, ne rencontrèrent pas moins de faveur. Aussi je

m'explique difficilement la sentence de M. Fétis : « Il (Beffroy de Reigny) faisait les paroles et la musique de ses pièces, mais il n'avait guère plus de talent dans un genre que dans l'autre. » La *Biographie* Didot constate que quatre cents représentations n'épuisèrent pas le succès de *Nicodème dans la lune*, et M. Fétis lui-même dit que cette pièce « fit courir tout Paris aux boulevards pendant plus d'une année. » Il est vrai que, de ses deux opinions contradictoires, M. Fétis exprime l'une à l'article BEFFROY, et l'autre à l'article LEBLANC (1).

Tout le monde sait que l'auteur d'*Émile* est aussi l'auteur de l'air : *Je l'ai planté, je l'ai vu naître*; on sait moins communément que la romance : *Du serin qui te fait envie*, appartient à Dorat, pour la musique comme pour les paroles.

L'auteur de *Victor ou l'enfant de la forêt*, de *Céline ou l'enfant du mystère*, de *Paul*, d'*Alexis*, des *Petits orphelins du hameau*, et de tant d'autres romans aujourd'hui dédaignés, après avoir joui d'une vogue égale à celle de Pigault-Lebrun, mais dans un genre tout différent, Ducray-Duminil était chansonnier aussi joyeux que romancier sentimental. L'air de *la Marmotte en vie* : *Je quittai la montagne*, celui de *la Croisée*, la ronde *A la fête du hameau, ah ! comme c'est beau ! Ce mouchoir, belle Raymonde*, ont survécu et survivront longtemps aux compositions romanesques qui ont fait la fortune et la réputation de l'auteur.

Ducray-Duminil eut un bien beau jour dans sa vie d'amateur de musique : ce fut celui de la première représentation d'*Une folie*. Méhul, le grand Méhul, avait fait à Ducray l'honneur de lui prendre une de ses inspirations ! La chanson paysanne, *Eh ! you piou piou, comme il attrape ça !* que chante au premier acte Jacquinet-la-Treille, est une ronde de Ducray-Duminil ; elle était gravée avec accompagnement de guitare, sous le nom de Ducray. Ainsi tout Paris, toute la France fut témoin de l'événement : l'auteur d'*Euphrosine* empruntant une mélodie à l'auteur de *Lolotte et Fanfan !* quel hommage flatteur ! quelle gloire !

(1) M. Fétis attribue la musique de *Nicodème* tantôt à Beffroy (et alors elle est mauvaise), tantôt à Leblanc (et alors elle est bonne).

Méhul a bien fait de ne pas mépriser la musique d'amateur, la musique d'un chansonnier. Sans doute il était de force à composer une ronde comme *You piou piou!* L'eût-il aussi bien réussie? c'est une question. Méhul s'est trouvé une fois en lutte avec un simple amateur, et la victoire ne lui est pas demeurée. Le *Chant du départ* est certes une magnifique inspiration, du moins le début; mais ce début grandiose et solennel tourne court et tombe à plat: c'est un superbe portique derrière lequel il n'existe rien. Au contraire, voyez *la Marseillaise!* quel développement! quel coloris soutenu! quel souffle inspiré jusqu'à la fin! Après la majesté des premières mesures, comme la passion bouillonne, monte, éclate et se répand sur ces deux terribles *marchons! marchons!* où l'harmonie de Gossec a fait entendre un coup de tonnerre à l'aide d'une simple dissonance de triton. Ce fut un trait de génie, ce triton! Rouget de Lisle ne l'avait pas trouvé, mais il avait trouvé le chant qui le comportait, il avait trouvé le cri de l'âme, et ce cri avait été compris de tous les ignorants comme l'auteur. Méhul, profond harmoniste, en produisant le *Chant du départ*, ne laissa rien à y ajouter: mais quand Gossec instrumenta *la Marseillaise* dans l'ouverture du *Camp de Grand-pré*, il traduisit ce que la foule sentait d'instinct, il accentua le trait comme il devait l'être, et le redoutable *si bémol* mugissant à la basse tandis que les autres voix jettent pour la seconde fois l'accord parfait d'*ut majeur*, cette suspension harmonique répandit dans toute la salle un frisson d'enthousiasme et d'épouvante.

J'ai souvent, en 1848, entendu *la Marseillaise* exécutée par des orchestres de théâtre ou de musique militaire; jamais aucun n'a employé le merveilleux effet d'harmonie que Gossec avait mis sur ce passage: tous sonnaient deux fois de suite l'accord parfait; la trouvaille du vieux maître s'était reperdue dans l'oubli. Eh bien! dépourvue de cette addition de force, l'hymne paraissait encore assez puissante.

Si nous portons nos regards sur un genre tout opposé, y a-t-il dans aucune musique, chez aucun peuple, un chant plus doux, plus pathétique, allant plus droit au cœur, que la romance du

*Pauvre Jacques?* Qui a composé cet air? un homme du métier? Ah, vraiment! un homme du métier aurait rejeté une inspiration aussi simple, supposé qu'elle lui fût venue. Grétry seul aurait pu l'accueillir, parce que Grétry était, selon l'expression de Casali, son maître, *un vero asino in musica*. Non, *Pauvre Jacques* est de M<sup>me</sup> de Travanel, attachée à M<sup>me</sup> Élisabeth. M<sup>me</sup> de Travanel composa cette romance sur une petite laitière de Trianon, séparée de son amant, et sur-le-champ ces accents naïfs trouvèrent un écho dans tous les cœurs, et se gravèrent dans toutes les mémoires en traits ineffaçables.

Chacun son lot, ce n'est pas trop! Messieurs les compositeurs scientifiques écrivent de superbes ouvertures, des symphonies, des morceaux d'ensemble, des airs de bravoure tant qu'on voudra! mais des airs populaires, halte-là, non! ceci est une autre affaire, c'est pour les ânes en musique!

Depuis douze ou quinze ans, M. Scribe ne fait pas un livret d'opéra-comique sans y fourrer *l'air du pays, la ronde du pays*: — « Et puis, la *chanson du pays...* » — M. Scribe ne se lasse pas d'offrir l'occasion à son musicien, mais c'est en pure perte: de tous ces *airs du pays*, aucun n'est devenu populaire; jamais le compositeur n'est parvenu à saisir la physionomie de *l'air du pays*; toujours il va trop haut ou trop bas. Voyez seulement pour échantillon cet air dans *la Part du Diable*: combien de fois *l'air du pays* revient-il dans les trois actes, et combien de fois la pièce a-t-elle été jouée! Et cependant, qui a retenu *l'air du pays*? Personne. MM. Scribe et Auber ont pris à tâche de renouveler le tour de force de la romance de *Richard*; jusqu'ici ils n'ont pu en approcher.

Dans toutes les œuvres des compositeurs dramatiques, je ne vois qu'un pendant à l'air *Pauvre Jacques*: c'est la romance de *Nina*, mais aussi c'est Dalayrac!... La partition de *Nina*, comme celle de *Renald d'Ast*, comme celle des *Deux Savoyards*, n'est que la musique d'amateur tout au plus; les amateurs de notre temps sont la plupart plus forts que cela; mais, à la fin du dix-huitième siècle, ils ne visaient encore qu'à faire du chant, et souvent y réussissaient.

Qui ne connaît l'air *Cœurs sensibles, cœurs fidèles*, et cet autre : *Toujours, toujours, il est toujours le même?* Ils sont de Beaumarchais, aussi bien que les paroles (1).

Piis, qui a fait tant de chansons, parmi lesquelles il s'en trouve de fort plaisantes, Piis trop oublié (mais quoi! la postérité est si occupée aux contemporains!), ce Piis, dont Beaumarchais disait par forme d'oraison : *Auge piis ingenium*, s'est mêlé aussi de composer des airs. On a retenu de lui : *Mes bons amis, pourriez-vous m'enseigner*, et *Décacheter sur ma porte*, mieux tournés et plus gais que beaucoup d'airs des grands faiseurs de l'Opéra-Comique.

Toute la génération qui achève aujourd'hui de s'écouler a chanté *la Treille de sincérité*, sans se mettre en peine de qui était cet air si vif, si joyeux, si bien adapté au sens des paroles. Il est de l'auteur de ces paroles, de Désaugiers lui-même, qui en a fait bien d'autres, sans jamais attacher la moindre prétention à ce talent chez lui héréditaire. L'air de la première ronde du *Départ pour Saint-Malo*, sur lequel Béranger a composé *les Gueux*, est encore un échantillon de la musique de Désaugiers.

Je m'arrête, car insensiblement je pourrais faire ainsi deux volumes. Ces exemples suffisent pour montrer que de tout temps les bons chansonniers ont eu d'heureuses inspirations musicales. On verra tout à l'heure que le privilège d'un double lyrisme ne s'est pas amoindri dans le génie de Béranger.

Par malheur, Béranger, qui ne sait pas *noter* comme il sait écrire, n'a mis aucune importance aux airs qui lui venaient à la tête. Il les chantait avec ses amis, et puis il les oubliait. J'en ai sauvé trois, que j'ai scrupuleusement écrits sous sa dictée, et dont, après audition réitérée, il a approuvé l'exactitude.

L'un de ces airs, Béranger le composa pour un projet d'opéra-comique de lui, — (Béranger avoue même des tragédies exécutées, poussées à bout!) — que Wilhem devait mettre en mu-

(1) Les autres morceaux de musique du *Mariage de Figaro* sont de Baudron, chef d'orchestre du Théâtre-Français.

sique, c'était un sujet de chevalerie. L'opéra-comique avorta, et plus tard Béranger adapta sur ce chant *la Prisonnière et le Chevalier*, avec cette note ironique : « Genre à la mode, » et cette indication modeste : *Air à faire*. C'était à l'époque où M. de Marchangy faisait *flores* avec sa *Gaule poétique*; Béranger était déjà bien revenu de la chevalerie et de l'opéra-comique !

Le second, *l'Espérance*, est gravé à peu près dans le recueil de Perrotin, sous le numéro 275. Seulement le rédacteur de cette notation a commis une singulière inadvertance : il commence en *la majeur* et finit en *ut majeur*, sans qu'on ait vu passer la modulation ! Et il a mis en tête « Musique de M. B..... »

La même indication se retrouve au numéro 285 *bis* pour le couplet « A mes amis devenus ministres. » Probablement ici encore cette initiale désigne Béranger ; mais Béranger m'a déclaré n'avoir aucune connaissance de l'air qu'on lui attribue.

Guichard Printemps, auteur de ce recueil, avait déjà précédemment été chargé du même travail dans l'édition Baudouin. Il avait profité de l'occasion pour y larder de la musique de ses amis, et surtout de la sienne, qui n'en est pas devenue plus célèbre. Il paraît que cette fois on l'avait prié d'éliminer les inspirations de sa muse ; mais il a donné dans un autre abus, celui d'ajuster aux chansons de Béranger des airs de son choix, souvent inconnus à Béranger et ridiculement prétentieux, des airs de scène, par exemple : *Je ne vous vois jamais rêveuse*, de *Ma tante Aurore*, ou bien : *Un soir, après mainte folie*, de *Françoise de Foix*, dont Béranger serait bien en peine de dire une seule note ! C'est une faute grave. Ce qu'il est intéressant de connaître, c'est l'air authentique, celui dont s'est inspiré le poète. Que m'importe que les paroles aillent sur un timbre différent ? On trouve toujours des timbres ! Encore moins tient-on à la musique composée après coup.

J'ai mis en chœur le refrain de *Jeannette*, sur l'indication de Béranger lui-même : « Avons-nous chanté cela avec mes amis, quand nous étions jeunes !... »

A ces trois morceaux, j'en ai ajouté un quatrième.

Béranger, lorsqu'il était apprenti imprimeur chez M. Laisney,

à Péronne, avait appris une chanson qu'il entendait tous les jours à l'atelier :

Demain matin au point du jour,	}	<i>bis.</i>
On bat la générale,		
Pour aller r'joindr' le régiment,		
Raplan, raplan,		
Raplan, pataplan,		
Pour aller r'joindr' le régiment,		
Qui va-t-à Perpignan!		

Il avait retenu cet air d'un caractère tout particulier, et c'est celui sur lequel il composa plus tard *la Vivandière*. Mais Wilhem persuada à son ami que cet air peu connu nuirait au succès de la chanson, et qu'il valait bien mieux que lui, Wilhem, en composât un exprès. Béranger, toujours complaisant, surtout quand il s'agit de sacrifier son amour-propre, y consentit; Wilhem fit l'air, on le mit sur les orgues de Barbarie, et c'est avec l'air : *Il faut partir, Agnès l'ordonne*, la seule mélodie de Wilhem qui ait pu devenir populaire. Quant à moi, je n'hésite pas à préférer, et de beaucoup, l'air supprimé, dont, au surplus, Wilhem avait reproduit le rythme et l'allure militaire. Ceux qui savent quel soin extrême notre poète apporte à choisir ses airs pour les mettre en harmonie avec ses sujets, et produire cette unité dont la puissance dans les arts se fait bien plus sentir que remarquer, ceux-là me sauront quelque gré d'avoir restitué le véritable air de *la Vivandière*, et remplacé la pensée du poète dans son cadre primitif.

F. GÉNIN.

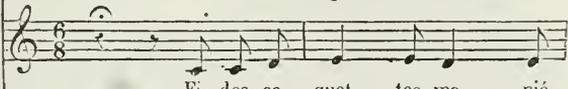
## JEANNETTE.

Paroles et musique de Béranger.

(EN CHŒUR.)

*Allegro.*

DESSUS.  Fi des co - quet - tes ma - nié -

TÉNOR.  Fi des co - quet - tes ma - nié -

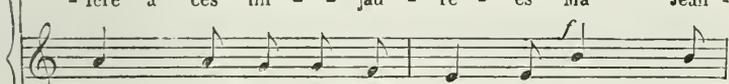
BASSE.  Fi des co - quet - - tes ma - nié -

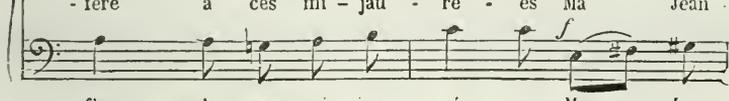
 - ré - es! Fi des bé - gueu - les du grand ton! Je pré -

 - ré - es! Fi des bé - gueu - les du grand ton! Je pré -

 - ré - es! Fi des bé - gueu - les du grand ton! Je pré -

 - frère à ces mi - - jau - ré - es Ma Jean -

 - frère à ces mi - jau - ré - es Ma Jean -

 - frère à ces mi - jau - ré - es Ma Jean -

- net-te, ma Jean - ne - ton! Je pré - fère à ces mi - jau -  
 - net - te, ma Jean-ne - ton! Je pré - fère à ces mi - jau -  
 - net - te, ma Jeanne - ton! Je pré-fère à

- ré - es Ma Jean - net-te, ma Jean - ne - ton!  
 - ré - es Ma Jean - net - te, ma Jean-ne - ton!  
 ces mi - jau - ré - - es Ma Jean-ne - ton!

SOLO.

Jeu - ne, gen - tille et bien fai - te, Elle est

fraîche et ron - de - let - te, Son œil noir est pe - til -

- lant; Pru - des, vous di - tes sans ces - se Qu'elle a

le sein trop sail - lant; C'est, pour ma main qui le

pres - se, Un dé - faut bien sé - dui - sant.

## JEANNETTE.

Paroles et musique de Béranger.

*Allegro*  $\text{\textcircled{S}}$

Fi des co - quet - tes ma - nié -  
 - ré - es! Fi des bé - gueu - les du grand ton! Je pré -  
 - fère à ces mi - jau - ré - es Ma Jean - net - te, ma Jean - ne -  
 - ton! Je pré - fère à ces mi - jau - ré - es Ma Jean  
 - net - te, ma Jean - ne - ton! *Rit.* *FIN.* Jeu - ne, gen - tille et bien  
 fai - te, Elle est fraîche et ron - de - let - te. Son œil  
 noir est pe - til - lant; Pru - des, vous di tes sans  
 ces - se Qu'elle a le sein trop sail - lant: C'est, jour  
 ma main qui le pres - se, Un dé - faut bien sé - dui - sant,

## LA PRISONNIÈRE ET LE CHEVALIER.

Paroles et musique de Béranger.

*Andantino.*

Ah! s'il pas - sait un che - va - lier  
 Dont le cœur fût tendre et fi - dè - - - le,  
 Et qu'il tri - om - phât du gé - lier Qui me re -  
 - tient dans la tou - rel - - - le, Je bé - ni -  
 - rais ce che - va - lier! Je bé - ni - rais ce che - va - lier!

## LE BONHEUR.

Paroles et musique de Béranger.

*All'egretto*

Le vois-tu bien là - bas, là - bas, Là - bas, là  
 - bas, dit l'Es - pé - ran - ce, Bourgeois, ma - nants, rois et pré -  
 - lats Lui font de loin la ré - vé - ren - ce. C'est le Bon -

- heur, dit l'Es-pé - ran - ce, Courons, cou - rons, doublons le  
*Pressez*  
 pas, Pour le trou - ver là-bas, là - bas, Là-bas, là - bas!

## LA VIVANDIÈRE DU RÉGIMENT.

*All<sup>o</sup> risoluto.*  
 Vi - van - diè - re du ré - gi - ment, C'est  
 Ca - tin qu'on me nom - me; Je vends, je donne et  
 boisaigment Mon vin et mon ro - gom-me. J'ai le pied leste et  
 l'œil mu - tin, Tin tin tin tin tin tin r'lin tin tin!  
 J'ai le pied leste et l'œil mu-tin, Sel-dats, voi-là Ca - tin!



# TABLE

## DES CHANSONS DE BÉRANGER

### ET DE LEURS AIRS

---

- LE ROI D'YVETOT — Quand un tendron vint en ces lieux (air du vaudeville de *Bastien et Bastienne*, employé par Moreau dans une ronde). — Air N° 1.
- LA BACCHANTE. — Fournissez un canal au ruisseau (air tiré de *Rose et Colas*, de Monsigny); le ton primitif est en *mi*. — 2.
- LE SÉNATEUR. — J'ons un curé patriote (air tiré du vaudeville: *Encore un Curé*). — 3.
- L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU. — Tout le long de la rivière (air de Philidor). — 4.
- LA GAUDRIOLE. — La bonne aventure (air de Chardini). — 5.
- ROGER BONTEMPS. — Air de la ronde de Grandpré (fait par Gossec, en 1792); c'est le timbre de Béranger. Il a été arrangé par Wilhem. — 6.
- Air nouveau d'Amédée de Beauplan. — 6 bis.
- PARNY N'EST PLUS. — Musique de Wilhem (Béranger a fait cette chanson sans timbre). — 7.

- MA GRAND'MÈRE. — En revenant de Bâle en Suisse (chanson ancienne; le ton est en *mi b*). — 8.
- LE MORT VIVANT. — Air des Bossus (vieux air populaire). — 9.
- LE PRINTEMPS ET L'AUTOMNE. — Air de *Lantara* (de Doche); le ton est en *fa*. (Béranger n'avait pas choisi de timbre.) — 10.
- LA MÈRE AVEUGLE. — Une fille est un oiseau (air de Monsigny dans *On ne s'avise jamais de tout*). — 11.
- LE PETIT HOMME GRIS. — Toto, carabo (ancien air placé dans *Cendrillon*). — 12.
- LA BONNE FILLE OU LES MŒURS DU TEMPS. — Il est toujours le même (air d'Albanèse sur une chanson de Beaumarchais). — 13.
- AINSI SOIT-IL. — Alleluia. — 14.
- L'ÉDUCATION DES DEMOISELLES. — Tra la la, l'Amour est là. — 15.
- DEO GRATIAS D'UN ÉPICURIEN. — Tout le long de la rivière (de Philidor). — 16.
- MADAME GRÉGOIRE. — C'est le gros Thomas (air de Propiac dans la ronde de Cadichon). — 17.
- CHARLES VII. — Musique de Wilhem; Béranger a composé cette chanson exprès pour être mise en musique de romance. — 18.
- MES CHEVEUX. — Air du vaudeville de *Décence*. — 19.
- LES GUEUX. — Air de la première ronde du *Départ pour Saint-Malo* (air de Désaugiers, arrangé par Béranger). — 20.
- LA DESCENTE AUX ENFERS. — Boira qui voudra, larirette (air du vaudeville de *Thibaut, comte de Champagne*). — 21.
- LE COIN DE L'AMITIÉ. — Air du vaudeville de *la Partie carrée* (de Doche; le ton est en *ré* majeur). — 22.
- L'ÂGE FUTUR. — Allez-vous-en, gens de la noce (air de Rameau, sur une ancienne chanson). — 23.
- LE VIEUX CÉLIBATAIRE. — Contentons-nous d'une simple bouteille (Mouret, ancienne chanson de table). — 24.
- L'AMI ROBIN. — Air de *la Monaco* (contredanse). — 25.
- LES GAULOIS ET LES FRANCS. — Gai, gai, marions-nous (air des *Amours de Bastien et de Bastienne*). — 26.
- FRÉTILLON. — Ma commère, quand je danse (très-vieux air populaire). — 27.
- UN TOUR DE MAROTTE. — La marmotte a mal au pied (chanson savoyarde). — 28.
- LA DOUBLE CARESSE. — Que ne suis-je la fougère? (chanson de Ribouté, mise en musique par Jean-Jacques Rousseau; le ton est en *si b*.) — 29.
- VOYAGE AU PAYS DE COGNE. — Air de la contredanse de *la Rosière ou l'Ombre s'évapore*, de Désaugiers (vieux air de contredanse; le ton est en *si b*). — 30.

- LE COMMENCEMENT DU VOYAGE. — Air du vaudeville des *Chevilles de maître Adam* (chanson de Laborde). — 31.
- LA MUSIQUE. — La farira, dondaine, gai (ancien air populaire). — 32.
- LES GOURMANDS. — Tout le long de la rivière (Philidor). — 33.
- MA DERNIÈRE CHANSON PEUT-ÊTRE. — Eh! quoi, vous sommeillez encore (air de *Fanchon la Vielleuse*, de Joseph Pain). — 34.
- ÉLOGE DES CHAPONS. — Ah! le bel oiseau, maman (air ancien; le ton est en *fa*). — 35.
- LE BON FRANÇAIS. — J'ons un curé patriote (air du vaudeville: *Encore un Curé*). — 36.
- LA GRANDE ORGIE. — Vive le vin de Ramponneau (air d'une ancienne contredanse). — 37.
- LE JOUR DES MORTS. — Mirliton (très-ancien air). — 38.
- REQUÊTE PRÉSENTÉE PAR LES CHIENS DE QUALITÉ. — Faut d'la vertu, pas trop n'en faut (air de Dezède dans *l'Erreur d'un moment*). — 39.
- LA CENSURE. — Eh! qu'est-ce que ça m'fait à moi? (air d'Albanèse, sur une chanson de l'abbé Rive.) — 40.
- BEAUCOUP D'AMOUR. — Musique de Wilhem. Béranger a écrit cette chanson sans timbre, pour être mise en musique de romance. — 41.
- LES BOXEURS OU L'ANGLOMANE. — A coups d' pied, à coups d' poing (Blaise, chanson de Vadé; le ton est en *ut naturel*). — 42.
- LE TROISIÈME MARI. — Ah! ah! qu'elle est bien (ancien air). — 43.
- VIEUX HABITS, VIEUX GALONS. — Air du vaudeville des *Deux Edmond* (de Doche). — 44.
- LE NOUVEAU DIOGÈNE. — Bon voyage, cher Dumolet (air de Désaugiers). — 45.
- LE MAÎTRE D'ÉCOLE. — Pan, pan, pan (ancien air). — 46.
- LE CÉLIBATAIRE. — Eh! le cœur à la danse (air de Grétry). — 47.
- TRINQUONS. — *La Catacoua* (air d'une chanson populaire en 1738). — 48.
- PRIÈRE D'UN ÉPICURIEN. — Ce magistrat irréprochable (air de Wicht, dans *Monsieur Guillaume*; le ton est en *si b*). — 49.
- LES INFIDÉLITÉS DE LISETTE. — Ermite, bon ermite (air de Ducray-Duminil). — 50.
- LA CHATTE. — Air de *la Petite Cendrillon* (de Nicolò). — 51.
- ADIEUX DE MARIE STUART, musique de Wilhem. Béranger a écrit cette chanson sans timbre, pour être mise en musique de romance. — 52.
- LES PARQUES. — Elle aime à rire, elle aime à boire (chanson ancienne). — 53.
- MON CURÉ. — Un chanoine de l'Auxerrois (chanson de Collé). — 54.

- LA BOUTEILLE VOLÉE. — La fête des bonnes gens (de Guichard); le ton est en *si b.* — 55.
- LE BOUQUET. — *La Catacoua* (1788). — 56.
- L'HOMME RANGÉ. — Eh! lon, lon, la, landerirette (air de Gillier, sur une chanson de Piron). — 57.
- BON VIN ET FILLETTE. — Ma tante Urlurette (ancienne chanson). — 58.
- LE VOISIN. — Eh! qu'est-ce que ça m' fait à moi (air d'Albanèse, sur une chanson de l'abbé Rive). — 59.
- LE CARILLONNEUR. — Mon système est d'aimer le bon vin, ou air de la contredanse du *Diable à quatre* (air de Duni). — 60.
- LA VIEILLESE. — Air de la Pipe de tabac (de Gaveaux; le ton est en *fa mineur*). — 61.
- LES BILLETS D'ENTERREMENT. — C'est un lan la, landerirette (air de Gillier, sur une chanson de Piron). — 62.
- LA DOUBLE CHASSE. — Ton ton, tontaine, ton ton (air de chasse; le ton est en *si b.*) — 63.
- LES PETITS COUPS. — Tout ça passe en même temps (ronde de Porro). — 64
- ÉLOGE DE LA RICHESSE. — Air du vaudeville d'*Arlequin Cruello* (air ancien, employé dans le vaudeville d'*Annette et Lubin*). — 65.
- LA PRISONNIÈRE ET LE CHEVALIER. — Musique de Karr (Béranger a mis sur sa chanson : Air à faire, et lui-même en a fait un. — 66.
- LES MARIONNETTES. — La marmotte a mal au pied (chanson savoyarde). — 67.
- LE SCANDALE. — La farira, dondaine, gai (ancien air populaire). — 68.
- LE DOCTEUR ET SES MALADES. — Ainsi jadis un grand prophète (air de Chardini dans *les Deux Panthéons*). — 69.
- A ANTOINE ARNAULT. — Air du ballet des *Pierrots* (vieil air usité chez les chansonniers). — 70.
- LE BEDEAU. — Sens devant derrière, sens dessus dessous (chanson ancienne). — 71.
- ON S'EN FICHE. — Le fleuve d'oubli (air de Dauvergne; le ton est en *si b.*) — 72.
- JEANNETTE. — Musique de Karr (Béranger a fait sa chanson sans timbre, et lui-même ensuite l'a mise en musique.) — 73.
- LES ROMANS. — J'ai vu partout dans mes voyages (air de Louis Jadin dans *Jaloux malgré lui*). — 74.
- TRAITÉ DE POLITIQUE. — Ce magistrat irréprochable (air de Wicht). — 75.
- L'OPINION DE CES DEMOISELLES. — Nom d'un chien, j' veut être épicurien (air de chasse qui fait partie de l'ouverture du *Jeune Henri*, et est employé dans *les Amazones*). — 76.
- L'HABIT DE COUR. — Allez-vous-en gens de la noce (Rameau). — 77.

PLUS DE POLITIQUE. — Ce jour-là sous l'ombrage, ou air du vaudeville de *Madame Scarron*. — 78.

MARGOT. — C'est une bouteille. — 79.

A MON AMI DÉSAUGIERS. — *La Catacou*, air populaire en 1788. — 80.

MA VOCATION. — Attendez-moi sous l'orme (air de Lulli, sur une chanson ancienne). — 81.

LE VILAIN. — Air de *Ninon chez madame de Sévigné* (de Berton). — 82.

LE VIEUX MÉNÉTRIER. — C'est un lan la, landeriette (air de Gillier, sur une chanson de Piron). — 83.

LES OISEAUX. — Air de *l'Entrevue* (de Doche); le ton est en *fa*. Béranger n'avait pas choisi de timbre. — 84.

—— Air de Charles Maurice. — 84 *bis*.

LES DEUX SŒURS DE CHARITÉ. — Air de *la Treille de Sincérité* (de Désaugiers). — 85.

COMPLAINTÉ D'UNE DE CES DEMOISELLES. — Faut d' la vertu, pas trop n'en faut (air de Dezède dans *l'Erreur d'un moment*). — 86.

CE N'EST PLUS LISETTE. — Eh! non, non, non, vous n'êtes pas Ninette (chanson ancienne, air de Lambert). — 87.

L'HIVER. — Une fille est un oiseau (Monsigny, dans *On ne s'avise jamais de tout*). — 88.

LE MARQUIS DE CARABAS. — Air du *Roi Dagobert* (air ancien; le ton est en *fa*). 89. —

MA RÉPUBLIQUE. — Air du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (de Doche); le ton est en *mi b*. — 90.

L'IVROGNE ET SA FEMME. — Quand les bœufs vont deux à deux (Grétry, dans *Richard Cœur-de-Lion*). — 91.

PAILLASSE. — Amis, dépouillons nos pommiers (de Doche, dans *le Val de Vire*). — 92.

—— Mon père était pot (de Blaise); cet air n'est pas indiqué dans les chansons de Béranger. — 92 *bis*.

MON AÏE. — Air du vaudeville *des Scythes et des Amazones* (de Doche). — 93.

LE JUGE DE CHARENTON. — Air de *la Godaqui* (chanson populaire). — 94.

LES CHAMPS. — Mon amour était pour Marie. — 95.

LA COCARDE BLANCHE. — Air des *Trois Cousines* (de Dufreny; le ton est en *fa*). — 96.

MON HABIT. — Air du vaudeville de *Décence*. — 97.

—— Air de M. Gaubert. — 97 *bis*.

LE VIN ET LA COQUETTE. — Je vais bientôt quitter l'empire (air de Tournelle dans *les Filles à marier*); le ton est en *ré* majeur. — 98.

- LA SAINTE ALLIANCE BARBARESQUE. — Air de Calpigi (Salieri, dans *Tarare*, opéra de Beaumarchais); le ton est en *la* majeur. — 99.
- L'ERMITE ET SES SAINTS. — Ce jour-là sous l'ombrage. — 100.
- MON PETIT COIN. — Air du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (Doche). — 101.
- LE SOIR DES NOGES. — Zon! ma Lisette, zon! ma Lison. — 102.
- L'INDÉPENDANT. — Je vais bientôt quitter l'empire (Tourterelle, dans *les Filles à marier*). — 103.
- LES CAPUCINS. — Faut d' la vertu, pas trop n'en faut (Dezède, dans *l'Erreur d'un moment*). — 104.
- LA BONNE VIEILLE. — Musique de Wilhem. — 105.
- Muse des bois et des accords champêtres (romance de Doche; c'est sur ce timbre que Béranger a fait sa chanson). — 105. *bis*.
- Musique de E. Bruguière. — 105. *ter*.
- LA VIVANDIÈRE. — Musique de Wilhem, ou Demain matin, au point du jour, on bat la générale (voir l'Appendice pour la part prise par Béranger dans la mise en musique de cette chanson). — 106.
- COUPLETS A MA FILLEULE. — J'étais bon chasseur autrefois (air de Doche dans *Florian*). — 107.
- L'EXILÉ. — Ermite, bon ermite (air de Ducray-Duminil). — 108.
- Musique de M. A. Romagnési. — 108. *bis*.
- LA BOUQUETIÈRE ET LE CROQUE-MORT. — Eh! le cœur à la danse (Grétry). — 109.
- LA PETITE FÉE. — C'est le meilleur homme du monde (Philidor). — 110.
- MA NACELLE. — Eh! vogue la galère (chanson ancienne). — 111.
- Musique de Panseron. — 111. *bis*.
- MONSIEUR JUDAS. — J'ons un curé patriote (air du vaudeville : *Encore un Curé*). — 112.
- LE DIEU DES BONNES GENS. — Air du vaudeville de *la Partie carrée* (Doche). — 113.
- ADIEU A DES AMIS. — C'est un lanla, landerirette (air de Gillier, sur une chanson de Piron). — 114.
- LA RÉVERIE. — Air de *la Signora malade* (opéra comique de Chardini). — 115.
- BRENNUS. — Musique de Wilhem. — 116.
- Air de *Pierre le Grand* (Jadis un célèbre empereur), de Grétry; c'est là le timbre de Béranger. — 116. *bis*.
- LES CLEFS DU PARADIS. — A coups d' pied, à coups d' poing (Blaise, sur une chanson de Vadé). — 117.
- SI J'ÉTAIS PETIT OISEAU. — Musique de Wilhem. — 118.

- Il faut que l'on file doux (air ancien); c'est le timbre de la chanson de Béranger. — 418 *bis*.
- LE BON VIEILLARD. — Contentons-nous d'une simple bouteille (air de Mouret; ancienne chanson de table). — 419.
- Musique de E. Bruguère. — 419 *bis*.
- QU'ELLE EST JOLIE. — Air de *Lantara* (Doche); Béranger n'a pas indiqué de timbre pour cette chanson. — 420.
- Musique de Guichard Printemps. — 420 *bis*.
- LES CHANTRES DE PAROISSE. — Air du *Bastringue* (air populaire en 1794). — 421.
- L'AVEUGLE DE BAGNOLET. — Air de la ronde de *la Ferme et du Château*, ou Babababalancez-vous donc (air de Tourterelle). — 422.
- Musique d'Auguste Andrade. — 422 *bis*.
- LE PRINCE DE NAVARRE. — Air du ballet des *Pierrots* (vieux air usité dans les chansonniers). — 423.
- LA MORT SUBITE. — Air du ballet des *Pierrots*. — 424.
- LES CINQUANTE ÉCUS. — Martin est un fort bon garçon. — 425.
- Musique d'Amédée de Beauplan. — 425 *bis*.
- LE CARNAVAL DE 1818. — A ma Margot du bas en haut (air de Champein dans *le Poète supposé*, opéra comique); le ton est en *si b*. — 426.
- LE RETOUR DANS LA PATRIE. — Suzon sortant de son village (air de Dalayrac). — 427.
- Musique de Lafèche. — 427 *bis*.
- LE VENTRU. — J'ons un curé patriote (air du vaudeville : *Encore un Curé*). — 428.
- LA COURONNE. — J'étais bon chasseur autrefois (Doche); Béranger a fait cette chanson sans timbre. C'est un fragment d'un des vaudevilles qu'il ébauchait dans sa jeunesse. — 429.
- LES MISSIONNAIRES. — Eh! le cœur à la danse (Grétry). — 430.
- LE BON MÉNAGE. — Air de *la Légère* (contredanse), ou *Moi je flâne*. — 431.
- LE CHAMP D'ASILE. — Air de la romance de *Bélisaire* (de Garat). — 432.
- Musique de Gatayes. — 432 *bis*.
- LA MORT DE CHARLEMAGNE. — Le bruit des roulettes gâte tout. — 433.
- LE VENTRU. — Faut d'la vertu, pas trop n'en faut (air de Dezède dans *l'Erreur d'un moment*). — 434.
- LA NATURE. — Ah! que de chagrins dans la vie (air de Doche dans *Lantara*). — 435.
- LES CARTES ET L'HOROSCOPE. — Air du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (de Doche). — 436.

- LA SAINTE ALLIANCE DES PEUPLES. — Air du vaudeville de *la Partie carrée* (Doche). — 437.
- ROSETTE. — Musique de M. A. de Beauplan. — 438.
- Musique de Guichard Printemps. — 438 *bis*.
- Musique de M. Charles Maurice (Béranger a fait cette chanson sans timbre). — 438 *ter*.
- LES RÉVÉRENDIS PÈRES. — Air de *la Codaqui*, ou Bonjour mon ami Vincent (chanson populaire). — 439.
- LES ENFANTS DE LA FRANCE. — Air du vaudeville de *Turenne* (de Doche), le ton est en *si b*. — 440.
- Musique de M. A. de Beauplan. — 440 *bis*.
- LES MIRIMONS. — Air du vaudeville de *la Garde nationale*. — 441.
- LES ROSSIGNOLS. — C'est à mon maître en l'art de plaire (air de Boëlle-dieu dans *l'Entrevue*). — 442.
- Musique de M. A. de Beauplan. — 442 *bis*.
- HALTE-LÀ. — Halte-là, la garde royale est là (air de Tourterelle dans *les Habitants des Landes*). — 443.
- L'ENFANT DE BONNE MAISON. — Air de *la Treille de sincérité* (de Désaugiers). — 444.
- LES ÉTOILES QUI FILENT. — Air du ballet des *Pierrots* (air usité dans tous les chansonniers). — 445.
- L'ENRHUMÉ. — Le petit mot pour rire (air ancien, employé par Lattaignant; le ton est en *fa*). — 446.
- LE TEMPS. — Ce magistrat irréprochable (air de Wicht). — 447.
- LA FARIDONDAINE. — A la façon de Barbari (ancien air populaire). — 448.
- MA LAMPE. — Air d'*Aristippe* (opéra de Kreutzer); le ton est en *fa*. Béranger a fait cette chanson sans timbre. — 449.
- Musique de Guichard Printemps. — 449 *bis*.
- LE BON DIEU. — Tout le long de la rivière (Philidor). — 450.
- LE VIEUX DRAPEAU. — Elle aime à rire, elle aime à boire (chanson ancienne). — 451.
- LA MARQUISE DE PRETINTAILLE. — A coups d' pied, à coups d' poing, de Blaise (chanson de Vadé), ou J' veux être un chien. — 452.
- LE TREMBLEUR. — Je vais bientôt quitter l'empire (Tourterelle, dans *les Filles à marier*). — 453.
- MA CONTEMPORAINE. — Ma belle est la belle des belles (air de A. Piccini; le ton est en *la majeur*). — 454.
- LA MORT DU ROI CHRISTOPHE. — Air de *la Catacona* (1788). — 455.
- LA FORTUNE. — Air de *la Sabotière* (contredanse). — 456.

- LOUIS XI. — Sans un petit brin d'amour (air de Dezède, dans *les Trois Fermiers*). — 457.
- Musique de M. A. de Beauplan. — 457 bis.
- LES ADIEUX A LA GLOIRE. — Je commence à m'apercevoir (d'Alexis); air de Dalayrac. — 458.
- LES DEUX COUSINS. — Ah! daignez m'épargner le reste, ou Dans cette maison à quinze ans (Devienne, dans *les Visitandines*). — 459.
- LES VENDANGES. — Pierrot sur les bords d'un ruisseau (air de Laujon). — 460.
- Musique de M\*\*\*. — 460 bis.
- L'ORAGE. — C'est l'amour, l'amour, l'amour (contredanse de *la Pie voleuse*, par Constantin). — 461.
- LE CINQ MAI. — Muse des bois et des accords champêtres (romance de Doche). — 462.
- COMPLAINTÉ SUR LA MORT DE TRESTAILLON. — Air de toutes les complaintes (air ancien). — 463.
- NABUCHODONOSOR. — Air de Calpigi (Salieri, dans *Tarare*). — 464.
- LA MESSE DU SAINT-ESPRIT. — Air de *la Codaqui* (chanson populaire). — 465.
- LA GARDE NATIONALE. — Halte-là! la garde royale est là (Tourterelle, dans *les Habitants des Landes*). — 466.
- NOUVEL ORDRE DU JOUR. — C'est l'amour, l'amour, l'amour (Constantin, contredanse de *la Pie voleuse*). — 467.
- DE PROFUNDIS. — Eh! gai, gai, mon officier (air ancien). — 468.
- PRÉFACE. — Air du vaudeville de *Préville et Taconnet* (de Darondeau). — 469.
- LA MUSE EN FUITE. — Halte-là (Tourterelle, dans *les Habitants des Landes*). — 470.
- DÉNONCIATION EN FORME D'IMPROMPTU. — Air du ballet des *Pierrots* (vieux air usité chez les chansonniers). — 471.
- ADIEUX A LA CAMPAGNE. — Muse des bois et des accords champêtres (romance de Doche). — 472.
- LA LIBERTÉ. — Chantons *Lætamini* (chanson de Lattaignant; le ton est en *mi b*). — 473.
- LA CHASSE. — Tonton, tontaine, tonton (air de chasse ancien). — 474.
- MA GUÉRISON. — Air de *la Treille de sincérité* (de Désaugiers). — 475.
- L'AGENT PROVOCATEUR. — Je vais bientôt quitter l'empire (air de Tourterelle, dans *les Filles à marier*). — 476.
- MON CARNAVAL. — Air de J. Meissonnier. — 477.

- MON CARNAVAL. — Air des *Chevilles de maître Adam* (chanson de Laborde). C'est sur cet air de Laborde que Béranger a composé son *Carnaval* ; mais la musique de Meissonnier était d'une inspiration si heureuse que lui-même l'adopta, et qu'il composa depuis différents airs sur son timbre. — 177 bis.
- L'OMBRE D'ANACRÉON. — Air de *la Sentinelle* (de Choron) ; le ton est en si b. — 178.
- L'ÉPITAPHE DE MA MUSE. — Air de *Ninon chez madame de Sévigné* (de Berton). — 179.
- LA SYLPHIDE. — Je ne sais plus ce que je veux (romance de Romagnési). — 180.
- LES CONSEILS DE LISE. — Air de *la Treille de sincérité* (de Désaugiers). — 181.
- LE PIGEON MESSAGER. — Air du vaudeville de *Préville et Tacconet* (de Darondeau). — 182.
- L'EAU BÉNITE. — Faut d' la vertu, pas trop n'en faut (air de Dezède, dans *l'Erreur d'un moment*). — 183.
- L'AMITIÉ. — Quand des ans la fleur printanière (air du ballet de *la Dansomanie*) ; le ton est en si b. — 184.
- LE CENSEUR. — Air du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (de Doche), ou de *la Robe et les Bottes*. — 185.
- LE MAUVAIS VIN. — On dit partout que je suis bête. — 186.
- LA CANTHARIDE. — Air des *Comédiens*, ou un Tour de jardin (valse dite des *Comédiens*, de Miller). — 187.
- LE TOURNEBROCHE. — Le bruit des roulettes gâte tout. — 188.
- LES SCIENCES. — Air des *Mauvaises têtes* (Béranger n'a pas indiqué de timbre pour cette chanson) ; le ton de l'air des *Mauvaises têtes* est en si b. — 189.
- LE TAILLEUR ET LA FÉE. — Air d'*Agéline*, de Wilhem. — 190.
- LA DÉESSE. — Air du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (de Doche). — 191.
- LE MALADE. — Muse des bois et des accords champêtres (romance de Doche). — 192.
- LA COURONNE DE BLUETS. — J'ai vu partout dans mes voyages (Louis Jadin ; dans *Jaloux malgré lui*). — 193.
- Air portant le même timbre, par Plantade. — 193 bis.
- L'ÉPÉE DE DAMOCLÈS. — A soixante ans il ne faut pas remettre (air de Tourterelle, dans *le Dîner de Madelon*). — 194.
- LA MAISON DE SANTÉ. — Air du *Ménage de garçon*, ou Je loge au quatrième étage (air de Bouffet sur une chanson de Joseph Pain). — 195.

- LA BONNE MAMAN. — J'étais bon chasseur autrefois (air de Doche, dans *Florian*). — 196.
- LE VIOLON BRISÉ. — Je regardais Madelinette (air de Doche, dans *le Poète satirique*). — 197.
- LE CONTRAT DE MARIAGE. — Daignez m'épargner le reste (air de Devienne, dans *les Visitandines*). — 198.
- LE CHANT DU COSAQUE. — Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu (air employé par Debraux, et tiré des *Deux Edmond*, de Doche). — 199.
- LE BON PAPE. — Air du *Sorcier* (de Philidor); le timbre est en *fa* mineur. — 200.
- LES HIRONDELLES. — Air de la romance de *Joseph* (Méhul). — 201.  
 ——— Musique de M. A. de Beauplan. — 201 *bis*.  
 ——— Chœur à quatre voix, par Laurent de Rillé. — 201 *ter*.
- LES FILLES. — Verdrillon, verdrillette, verdrille (le ton est en *fa*). — 202.
- LE CACHET OU LA LETTRE A SOPHIE. — Air de *la Bonne Vieille* (de Béranger); musique de Wilhem. — 203.
- LA JEUNE MUSE. — Où s'en vont ces jeunes bergers? (air de Dalayrac, dans *le Corsaire*). — 204.
- LA FUIE DE L'AMOUR. — Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu? (air employé par Debraux, et tiré des *Deux Edmond*, de Doche); Béranger n'a pas indiqué de timbre pour cette chanson. — 205.
- L'ANNIVERSAIRE. — Air du *Partage de la richesse* (de Doche, dans *Fanchon la Vielleuse*); le ton est en *fa* mineur. — 206.
- LE VIEUX SERGENT. — Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu? (air des *Deux Edmond*, de Doche). — 207.
- LE PRISONNIER. — Air de *la Balançoire* (de M. A. de Beauplan). — 208.
- L'ANGE EXILÉ. — A soixante ans il ne faut pas remettre (air de Tourterelle, dans *le Dîner de Madelon*). — 209.
- LA VERTU DE LISETTE. — Air : Je loge au quatrième étage (du *Ménage de garçon*; paroles de J. Pain, musique de Bouffet). — 210.
- LE VOYAGEUR. — Plus on est de fous, plus on rit (air de Fasquel, sur une chanson d'Armand Gouffé). — 211.
- OCTAVIE. — Air de la valse des *Comédiens*, de Miller. — 212.
- LE FILS DU PAPE. — Lison dormait dans la prairie (air de Dezède, dans l'opéra-comique de *Julie*). — 213.
- MON ENTERREMENT. — Quand on ne dort pas la nuit (air de Grétry, dans *Lisbeth*); le ton est en *ré* majeur. — 214.
- LE POÈTE DE COUR. — Air de *la Treille de sincérité* (de Désaugiers). — 215.
- COUPLET ÉCRIT SUR UN RECUEIL DE CHANSONS. — Air du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (de Doche). — 216.

- LES TROUBADOURS. — Je commence à m'apercevoir (air de Dalayrac, dans *Alexis*). — 217.
- LES ESCLAVES GAULOIS. — Un soldat, par un coup funeste (air de Martini, dans *la Bataille d'Ivry*); le ton est en *fa* mineur. — 218.
- TREIZE A TABLE. — Air du vaudeville de *Préville et Taconnet* (de Darondeau); le ton est en *la* majeur. — 219.
- LAFAYETTE EN AMÉRIQUE. — A soixante ans il ne faut pas remettre (air de Tourterelle, dans *le Dîner de Madelon*). — 220
- MAUDIT PRINTEMPS. — C'est à mon maître en l'art de plaire (air de Boëldieu, dans *l'Entrevue*). — 221.
- Musique de Darondeau. — 221 *bis*.
- PSARA. — A soixante ans il ne faut pas remettre (air de Tourterelle, dans *le Dîner de Madelon*). — 222.
- LE VOYAGE IMAGINAIRE. — Muse des bois et des accords champêtres (romance de Doche). — 223.
- L'IN-OCTAVO ET L'IN-TRENTE-DEUX. — Air du *Carnaval* (de Béranger); musique de J. Meissonnier. — 224.
- COUPLETS SUR UN PRÉTENDU PORTRAIT DE MOI. — Je loge au quatrième étage (*le Ménage de garçon*, chanson de J. Pain, mise en musique par Bouffet). — 225.
- LE GRENIER. — Air du *Carnaval* (de Béranger), par J. Meissonnier. — 226.
- L'ÉCHELLE DE JACOB. — Ah! si madame me voyait (romance de Romagnési). — 227.
- LE CHAPEAU DE LA MARIÉE. — Air du *Pêcheur* (Béranger n'a pas indiqué de timbre pour cette chanson). — 228.
- LA MÉTEMPSYCOSE. — Air de *la Robe et les Bottes*, ou du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (de Doche). — 229.
- LES PAUVRES AMOURS. — Jupiter, un jour en fureur (chanson de Dauvergne, sur des paroles de Séguier père); le ton est en *fa*. — 230.
- A M. GOHIER. — Air des *Chevilles de maître Adam* (chanson de Laborde) — 231.
- LE SACRE DE CHARLES LE SIMPLE. — Air du *Beau Tristan* (de M. A. de Beauplan). — 232.
- LE CONVOI DE DAVID. — Air de *Roland* (Méhul), le ton est en *si b*. — 233.
- Musique de Choron sur le même timbre. — 233 *bis*.
- LES INFIMMENT PETITS. — Ainsi jadis un grand prophète (air de Chardin, dans *les Deux Panthéons*). — 234.
- LE CHASSEUR ET LA LAITIÈRE. — Je ne vous vois jamais rêveuse (air de Boëldieu, dans *Ma tante Aurore*). — 235.
- IR. — Air de *la Petite Gouvernante* (de Doche). — 236.

- LES MISSIONNAIRES DE MONTRUGE. — Allez-vous-en, gens de la noce (chanson ancienne, air de Rameau). — 237.
- COUPLETS SUR LA JOURNÉE DE WATERLOO. — Muse des bois et des accords champêtres (romance de Doche). — 238.
- COUPLET ÉCRIT SUR L'ALBUM DE MADAME DE V.... — Air du *Carnaval* (de Béranger), par J. Meissonnier; Béranger n'a pas marqué d'air pour ce couplet. — 239.
- ORAISON FUNÈBRE DE TURLUPIN. — Air : C'est à boire, à boire, à boire. — 240.
- Air du *Comte Ory* (de Doche); le ton est en *si b.* — 240 bis.
- A MADEMOISELLE \*\*\*. — Muse des bois et des accords champêtres (romance de Doche). — 241.
- LES DEUX GRENADIERS. — Guide mes pas, ô Providence (air de Cherubini, dans *les Deux Journées*); le ton est en *fa.* — 242.
- LE PÈLERINAGE DE LISETTE. — Babababalancez-vous donc (air de Touterelle, dans le vaudeville de *la Ferme et du Château*). — 243.
- Musique de Doche. — 243 bis.
- ENCORE DES AMOURS. — Air de *Léonide* (Béranger n'a pas indiqué de timbre pour cette chanson). — 244.
- LA MORT DU DIABLE. — Air de *Ninon chez madame de Sévigné* (de Berton). — 245.
- LE PRISONNIER DE GUERRE. — Chante, chante, troubadour, chante (air de Romagnési); le ton est en *ré* majeur. — 246.
- LE PAPE MUSULMAN. — Ehl ma mère, est-ce que j' sais ça (air de Befron de Reigny, le cousin Jacques, dans l'opéra du *Club des Bonnes Gens*). — 247.
- LE DAUPHIN. — Air du *Carnaval* (de Béranger), par Meissonnier. — 248.
- LE PETIT HOMME ROUGE. — C'est le gros Thomas (air de la ronde de *Cadichon*, par Propiac). — 249.
- LE MARIAGE DU PAPE. — Air du *Méléagre champenois* (*la Chasse*, ancienne contredanse). — 250.
- LES BOHÉMIENS. — Mon père m'a donné un mari (ancienne chanson); le ton est en *mi b.* — 251.
- LES SOUVENIRS DU PEUPLE. — Passez votre chemin, beau sire (ancienne chanson); le ton est en *si b.* — 252.
- Air connu. — 252 bis.
- LES NÈGRES ET LES MARIONNETTES. — Pégase est un cheval qui porte (air d'A. Piccini, dans *Arlequin musard*); le ton est en *si b.* — 253.
- L'ANGE GARDIEN. — Jadis un célèbre empereur (Grétry, opéra comique de *Pierre le Grand*). — 254.

- LA MOUCHE. — Je loge au quatrième étage (musique de Bouffet, sur *le Ménage de garçon*, de J. Pain). — 255.
- LES LUTINS DE MONTLIÉRY. — Ce soir-là sous l'ombrage. — 256.
- LA COMÈTE DE 1832. — A soixante ans, il ne faut pas remettre (air de Tourterelle, dans *le Dîner de Madelon*). — 257.
- LE TOMBEAU DE MANUEL. — Te souviens-tu, disait un capitaine (air tiré des *Deux Edmond*, de Doche). — 258.
- LE FEU DU PRISONNIER. — Air du vaudeville de *Préville et Taconnet* (de Darondeau). — 259.
- MES JOURS GRAS. — Dis-moi donc, mon p' tit Hippolyte (chanson de Debraux). — 260.
- LE 14 JUILLET. — A soixante ans, il ne faut pas remettre (air de Tourterelle, dans *le Dîner de Madelon*). — 261.
- PASSEZ, JEUNES FILLES. — Air de *M. Robiquet* (Béranger n'a pas indiqué de timbre pour cette chanson. — 262.
- LE CARDINAL ET LE CHANSONNIER. — Je vais bientôt quitter l'empire (air de Tourterelle, dans *les Filles à marier*. — 263.
- COUPLET. — C'est le meilleur homme du monde (air de Philidor). — 264.
- MON TOMBEAU. — Air d'*Aristippe* (opéra de Kreutzer). — 265.
- LES DIX MILLE FRANCS. — Te souviens-tu, disait un capitaine (air arrangé par Debraux, et tiré du vaudeville des *Deux Edmond*, de Doche.) — 266.
- Air du vaudeville de *Préville et Taconnet* (de Darondeau). — 266 bis.
- LE JUIF ERRANT. — Air du *Chasseur rouge* (de M. A. de Beauplan. — 267.
- Musique de M. Gounod. — 267 bis.
- COUPLET. — Trouverez-vous un parlement? (air de Doche, dans *Molière à Lyon*). — 268.
- LA FILLE DU PEUPLE. — Air d'*Aristippe* (opéra de Kreutzer). — 269.
- LE CORDON, S'IL VOUS PLAÎT. — Air du vaudeville des *Scythes et des Amazones* (de Doche). — 270.
- DENYS, MAÎTRE D'ÉCOLE. — Je vais bientôt quitter l'empire (air de Tourterelle, dans *les Filles à marier*). — 271.
- LAIDEUR ET BEAUTÉ. — C'est à mon maître en l'art de (air de Boïeldieu, dans *l'Entrevue*). — 272.
- LE VIEUX CAPORAL. — Air de *Ninon chez madame de Sévigné* (de Ber-ton). — 273.
- COUPLET AUX JEUNES GENS. — Un soir après mainte folie (Béranger n'a pas indiqué d'air.) — 274.
- LE BONHEUR. — Musique de M. B\*\*\* (M. B\*\*\* c'est Béranger lui-même, voir l'Appendice). — 275.

- COUPLET.** — J'ai vu le Parnasse des dames (air de Doche, dans le vaudeville *Rien de trop*; Béranger n'a pas indiqué d'air). — 276.
- LES CINQ ÉTAGES.** — Dans cette maison à quinze ans, ou Daignez m'épargner le reste (air de Devienne, dans *les Visitandines*). — 277.
- J'étais bon chasseur autrefois (air de Doche, dans *Florian*). — 277 bis.
- L'ALCHIMISTE.** — Air de *la Bonne Vieille* (de Béranger), musique de Wilhem. — 278.
- Air d'*Aristippe* (opéra de Kreutzer). — 278 bis.
- CHANT FUNÉRAIRE.** — Tendres échos, errants dans ces vallons (air de Gilles, employé dans le vaudeville de *la Somnambule*). — 279.
- JEANNE LA ROUSSE.** — Soir et matin sur la fougère (Villeneuve, chanson ancienne). — 280.
- LES RELIQUES.** — Donnez-vous la peine d'attendre. — 281.
- LA NOSTALGIE.** — Air du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (de Doche). — 282.
- MA NOURRICE.** — Dodo, l'enfant do (air ancien, employé dans *Annette et Lubin*). — 283.
- LES CONTREBANDIERS.** — Cette chaumière-là vaut un palais. — 284.
- A MES AMIS DEVENUS MINISTRES.** — Air du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (de Doche). — 285.
- Musique de M. B\*\*\* (c'est peut-être encore Béranger). — 285 bis.
- GOTON.** — Air des *Cancans* (dans un vaudeville de Blanchard). — 286.
- COLIBRI.** — Garde à vous (air de *la Fiancée*, d'Auber). — 287.
- ÉMILE DEBRAUX.** — Te souviens-tu, disait un capitaine (air arrangé par Debraux, et tiré du vaudeville des *Deux Edmond* (de Doche). — 288.
- LE PROVERBE.** — Air du *Ménage de garçon* (chanson de J. Pain, mise en musique par Bouffet). — 289.
- LES FEUX FOLLETS.** — Faut l'oublier, disait Colette (romance de Romagnési). — 290.
- HATONS-NOUS.** — Ah! si madame me voyait (romance de Romagnési). — 291.
- PONIATOWSKI.** — Air des *Trois Couleurs* (de Vogel). — 292.
- L'ÉCRIVAIN PUBLIC.** — Air du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (de Doche). — 293.
- A M. DE CHATEAUBRIAND.** — Air de la valse des *Comédiens* (de Miller). — 294.
- CONSEIL AUX BELGES.** — Air du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (de Doche). — 295.
- LE REFUS.** — Le premier du mois de janvier (chanson de Laujon). — 296.

- LA RESTAURATION DE LA CHANSON. — J'arrive à pied de ma province (air de Vimeux). — 297.
- SOUVENIR D'ENFANCE. — Air de la valse des *Comédiens* (de Miller). — 298.
- LE VIEUX VAGABOND. — Guide mes pas, ô Providence (air de Cherubini, dans *les Deux Journées*). — 299.
- COUPLETS AUX HABITANTS DE L'ÎLE DE FRANCE. — Tendres échos errants dans ces vallons (air de Gilles, employé dans le vaudeville de *la Somnambule*). — 300.
- CINQUANTE ANS. — Air du *Partage de la richesse* (de Doche, dans *Fanchon la Vieilleuse*); Béranger n'avait pas indiqué de timbre pour cette chanson. — 301.
- JACQUES. — Air de *Jeannot et Colin*. — 302.
- LES ORANGS-OUTANGS. — Air de Calpigi. Salieri (dans *Tarare*). — 303.
- LES FOUS. — Ce magistrat irréprochable (air de Wicht. — 304.
- LE SUICIDE. — Air d'*Agéline* (de Wilhem). — 305.
- LE MÉNÉTRIÉR DE MEUDON. — Air de la contredanse des *Petits Pâtés* (air employé dans le vaudeville de *Piron à Beaune*). — 306.
- JEAN DE PARIS. — Cette chaumière-là vaut un palais. — 307.
- PRÉDICTION DE NOSTRADAMUS. — Air des *Trois Couleurs* (de Vogel). — 308.
- PASSY. — Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu (air tiré du vaudeville des *Deux Edmond*, de Doche). — 309.
- LE VIN DE CHYPRE. — Air du vaudeville de *Préville et Tacomet* (de Darondeau). — 310.
- LES QUATRE AGES HISTORIQUES. — A soixante ans il ne faut pas remettre (air de Tourterelle, dans *le Dîner de Madelon*). — 311
- LA PAUVRE FEMME. — Air du vaudeville de *Décence*. — 312.
- Air d'*Aristippe* (opéra de Kreutzer). — 312 bis.
- Air de *M. Gaubert*. — 312 ter.
- LES TOMBEAUX DE JUILLET. — Air de la valse des *Comédiens* (de Miller). — 313.
- ADIEU, CHANSONS. — Air d'*Agéline* (de Wilhem). — 314.

### CHANSONS PUBLIÉES EN 1827.

- LE COQ. — Air : *Madelon s'en fut à Rome*. — 315.
- LE GRILLON. — Air de *Jeannot et Colin*. — 316.
- Air nouveau (de Frédéric Bérat). — 316 bis.

- LES ÉCHOS. — Air du vaudeville de *la Servante justifiée* (d'A. Piccini). — 317.
- L'ORPHÉON. — Air nouveau (de Laurent de Rillé). — 318.
- LES PIGEONS DE LA BOURSE. — Air de *l'Entrevue*. — 319.
- LE BAPTÈME DE VOLTAIRE. — Les cloches du monastère (air de Gatayes; carillon employé pour une chanson de Gentil). — 320.
- CLAIRE. — Air de *Lantara*. — 321.
- LE DÉLUGE. — Air des *Trois Couleurs*. — 322.
- LES ESCARGOTS. — Air : *G'nia que Paris* (de Darondeau, dans *les Poètes sans souci*). — 323.
- MA GAÏÉTÉ. — Air nouveau (de Frédéric Bérat). — 324.

## CHANSONS POSTHUMES.

- PLUS DE VERS. — Muse des bois et des accords champêtres (romance de Doche). — 325.
- UN ANGE. — Air de *l'Entrevue* (de Doche). — 326.
- LE PHÉNIX. — Air à faire. — 327.
- LES CHANSONNETTES. — Ainsi jadis un grand prophète (air de Chardini, dans *les Deux Panthéons*). — 328.
- LES FOURMIS. — Air de *la Petite Cendrillon* (de Nicolo). — 329.
- LE BAPTÈME. — Air à faire. — 330.
- L'ÉGYPTIENNE. — Air à faire. — 331.
- DE PROFUNDIS. — Air des *Amazones* (de Doche). — 332.
- LA PRISONNIÈRE. — Elle aime à rire, elle aime à boire (chanson ancienne). — 333.
- ADIEU, PARIS. — Air de *Ninon chez madame de Sévigné* (de Berton). — 334.
- MON JARDIN. — Je l'ai planté, je l'ai vu naître (de J.-J. Rousseau). — 335.
- LE CHEVAL ARABE. — Air d'*Abadie*. — 336.
- LA ROSE ET LE TONNERRE. — Air à faire. — 337.
- AU GALOP. — Air de *la Légère* (contredanse). — 338.
- ASCENSION. — C'est à mon maître en l'art de plaire (air de Boëldieu, dans *l'Entrevue*). — 339.
- L'AIGLE ET L'ÉTOILE. — Jeunes beautés, vous à qui la nature (air de Doche dans *la Petite Coquette*). — 340.
- SAINTE-HÉLÈNE. — Air de *la Petite Gouvernante* (de Doche). — 341.

- LA LEÇON D'HISTOIRE. — Air du ballet des *Pierrots* (vieux air usité chez les chansonniers). — 342.
- IL N'EST PAS MORT. — Air des *Trois Couleurs* (de Vogel). — 343.
- MADAME MÈRE. — Air à faire. — 344
- DIX-NEUF AOUT. — J'ai vu partout dans mes voyages (de Louis Jadin dans *le Jaloux malgré lui*). — 345.
- LES OISEAUX DE LA GRENADIÈRE. — Air à faire. — 346.
- LE MATELOT BRETON. — Air du ballet des *Pierrots* (ancien air usité chez les chansonniers). — 347.
- DAME MÉTAPHYSIQUE. — Passez, jeunes filles, passez (de Robiquet). — 348.
- PETIT BONHOMME. — Dis-moi donc, mon petit Hippolyte (d'Émile Debraux). — 349.
- LE TAMBOUR-MAJOR. — Air du *Partage de la richesse* (de Doche, dans *Fanchon la Vieilleuse*). — 350.
- L'OFFICIER. — Air de *la Pipe de tabac* (de Gaveaux). — 351.
- UNE IDÉE. — Avec les jeux dans le village (M<sup>me</sup> \*\*\* de Bordeaux; air employé dans *les Amours d'été*). — 352.
- LA COURONNE RETROUVÉE. — Air à faire. — 353.
- JE SUIS MÉNÉTRIER. — Ah! ma mère, est-c' que j' sais ça? (du cousin Jacques, dans *le Club des Bonnes Gens*). — 354.
- LES AILES. — Air du ballet des *Pierrots* (ancien air usité chez les chansonniers). — 355.
- LE CHASSEUR. — La jeune Iris dans un bocage (Gillier, chanson de Galais). — 356.
- LA RIVIÈRE. — C'est à mon maître en l'art de plaire (air de Boieldieu, dans *l'Entrevue*). — 357.
- LA SIRÈNE. — Air à faire. — 358.
- LES BOIS. — Air de *Lantara* (de Doche). — 359.
- LE MERLE. — Air à faire. — 360.
- LA JEUNE FILLE. — Nos plaisirs sont légers, mais ils sont sans alarmes (de Julie Candeille). — 361.
- LES GAGES. — Ainsi jadis un grand prophète (air de Chardini, dans *les Deux Panthéons*). — 362.
- LA TOURTERELLE ET LE PAPILLON. — Air à faire. — 363.
- LA GUERRE. — Avec les jeux dans le village. — 364.
- GUTENBERG. — Air du vaudeville de *la Petite Gouvernante* (de Doche). — 365.
- LES VENDANGES. — Dois-je encor chanter tes charmes (romance de Bianchi). — 366.
- L'ARGENT. — Attendez-moi sous l'orme (de Lulli). — 367.
- PANTHÉISME. — Air de *la Pipe de tabac* (de Gaveaux). — 368.

- AVIS. — Ce magistrat irréprochable (de Wicht, dans *Monsieur Guillaume*). — 369.
- LA PLUIE. — Que ne suis-je la fougère (de J.-J. Rousseau). — 370.
- RETOUR A PARIS. — Air de *la République*. — 371.
- LES GRANDS PROJETS. — O Fontenay, qu'embellissent les roses (romance de Doche). — 372.
- LA FILLE DU DIABLE. — Air du ballet des *Pierrots* (vieil air des chansonniers). — 373.
- LES VOYAGES. — Ce magistrat irréprochable (de Wicht, dans *Monsieur Guillaume*). — 374.
- LE SAINT. — Un petit capucin. — 375.
- LES VIOLETTES. — Mes chers enfants, point de louange (de Rameau). — 376.
- LA PAQUERETTE ET L'ÉTOILE. — Je l'ai planté, je l'ai vu naître (de J.-J. Rousseau). — 377.
- L'APÔTRE. — Air à faire. — 378.
- MES CRAINTES. — Ainsi jadis un grand prophète (de Chardini, dans *les Deux Panthéons*). — 379.
- LA FÉE AUX RIMES. — Air à faire. — 380.
- LE POSTILLON. — Air des *Amazones* (de Doche). — 381.
- LES DÉFAUTS. — Faut d' la vertu, pas trop n'en faut (de Dezède, dans *l'Erreur d'un moment*). — 382.
- LE ROSIER. — Air à faire. — 383.
- L'OISEAU-FANTÔME. — Air à faire. — 384.
- MON CARNAVAL. — Ainsi jadis un grand prophète (de Chardini, dans *les Deux Panthéons*). — 385.
- LEÇON DE LECTURE. — Air à faire. — 386.
- NOTRE GLOBE. — Air du vaudeville de *la Partie carrée* (de Doche). — 387.
- LE DIEU JEAN. — Toto Carabo (air ancien). — 388.
- SAINT NAPOLÉON. — Déjà la nuit, de ses voiles épias. — 389. — (Voir *Tendres échos*.)
- LE JONGLEUR. — Soir et matin sur la fougère (de J.-J. Rousseau). — 390.
- LE PACTOLE. — Air à faire. — 391.
- CHACUN SON GOUT. — Il est certain qu'un jour de l'autre mois (Blaise, chanson de Sauvigny). — 392.
- L'OLYMPÉ RESSUSITÉ. — Je regardais Madelinette (de Doche, dans *le Poète satirique*). — 393.
- LES PAPILLONS. — Air à faire. — 394.
- LA DERNIÈRE FÉE. — Air d'*Agéline* (de Wilhem). — 395.
- LE SAVANT, — Air à faire. — 396.

- PLUS D'OISEAUX. — Ainsi jadis un grand prophète (de Chardini, dans *les Deux Panthéons*). — 397.
- MON OMBRE. — J'étais bon chasseur autrefois (de Doche, dans *Florian*). — 398.
- LA COLOMBE. — Air du vaudeville des *Visitandines*. — 399.
- MA CANNE. — Air à faire. — 400.
- LES TAMBOURS. — Faut d' la vertu, pas trop n'en faut (de Dezède, dans *l'Erreur d'un moment*. — 401.
- HISTOIRE D'UNE IDÉE. — Air de *la Rosière de Salency* (de Pezay). — 402.
- LES BÉNÉDICTIONS. — Tendres échos errants dans ces vallons. — 403
- ENFER ET DIABLE. — Ce magistrat irréprochable (de Wicht, dans *Mon-sieur Guillaume*). — 404.
- RÊVE DE NOS JEUNES FILLES. — Douce amitié, sagesse aimable (du cousin Jacques). — 405.
- LE CORPS ET L'ÂME. — Air à faire. — 406.
- LA NOURRICE. — Dans les prisons de Nantes. — 407.
- LE SEPTUAGÉNAIRE. — Lison dormait dans un bocage (de Dezède, dans l'opéra-comique de *Julie*). — 408.
- MES FLEURS. — Charmant ruisseau, le gazon de tes rives (romance de Domnich. — 409.
- L'AVENIR DES BEAUX ESPRITS. — C'est à mon maître en l'art de plaire air de Boëldieu, dans *l'Entrevue*). — 410.
- LA PRÉDICTION. — Air à faire. — 411.
- L'OR. — Dodo, l'enfant do (ancien air employé dans *Annette et Lubin*). — 412.
- LA MAÎTRESSE DU ROI. — Lison dormait dans un bocage (de Dezède, dans l'opéra-comique de *Julie*). — 413.
- LE CHAPELET DU BONHOMME. — On dit partout que je suis bête. — 414.
- LE PREMIER PAPILLON. — Air à faire. — 415.
- ADIEU. — Te souviens-tu, disait un capitaine (air tiré du vaudeville des *Deux Edmond*, de Doche). — 416.
- Air nouveau (d'Abadie). — 416 bis.

## TABLE DES AIRS.

TIMBRES.	NOS.	TIMBRES.	NOS.
A coups d' pied, à coups d' poing.		Arlequin cruello (air d').....	65
Pour LES BOXEURS ou L'ANGLOMANE....	42	A soixante ans il ne faut pas remettre.	
— LES CLEFS DU PARADIS.....	417	Pour L'ÉPÉE DE DAMOCLÈS.....	194
— LA MARQUISE DE PRETINTAILLE....	452	— L'ANGE EXILÉ.....	209
Adieu de Marie Stuart. <i>Musique de</i>		— LAFAYETTE EN AMÉRIQUE.....	220
<i>B. Wilhem</i> .....	52	— PSARA.....	222
Agéline (air d'), de <i>B. Wilhem</i> .		— LA COMÈTE DE 1832.....	257
Pour LE TAILLEUR ET LA FÉE.....	490	— LE 14 JUILLET.....	261
— LE SUICIDE.....	305	— LES QUATRE AGES HISTORIQUES....	314
— ADIEU, CHANSONS.....	314	Attendez-moi sous l'orme.....	81
Ah ! ah ! qu'elle est bien !.....	43	Aveugle (l') de Bagnolet. <i>Musique de</i>	
Ah ! le bel oiseau, maman.....	35	<i>M. Auguste Andrade</i> .....	122 bis.
Ah ! que de chagrins dans la vie.....	135		
Ah ! s'il passait un chevalier. <i>Musique de</i>		Ba ba ba balancez-vous donc.....	243
<i>M. Karr</i> .....	66	(Voyez aussi n° 243 bis.)	
Ah ! si madame me voyait !		Balançoire (air de la). <i>Musique de M. Ané-</i>	
Pour L'ÉCHELLE DE JACOB.....	227	<i>dée de Beauplan</i> .....	208
— HATONS-NOUS.....	291	Ballet des pierrots (air du).	
Ainsi jadis un grand prophète.		Pour A ANTOINE ARNAULT.....	70
Pour LE DOCTEUR ET SES MALADES....	69	— LE PRINCE DE NAVARRE.....	123
— LES INFINIMENT PETITS.....	234	— LA MORT SUBITE.....	124
A la façon de Barbari.....	148	— LES ÉTOILES QUI FILENT.....	145
Alleluia.....	14	— DÉNONCIATION EN FORME D'IN-	
Allez-vous-en, gens de la noce.		PROMPTU.....	174
our L'ÂGE FUTUR.....	23	Bastringue (air du).....	121
— L'HABIT DE COUR.....	77	Beaucoup d'amour. <i>Mus. de B. Wilhem</i> ...	41
— LES MISSIONNAIRES DE MONTRUGE.	237	Beau Tristan (air du). <i>Musique de M. Amé-</i>	
A ma Margot du bas en haut.....	426	<i>dée de Beauplan</i> .....	232
Amazones (air des).....	93	Bélisaire (air de la romance de).....	132
A mes amis devenus ministres. <i>Musique</i>		(Voyez aussi n° 432 bis.)	
<i>de M. B.</i> .....	285 bis.	Boira qui voudra, l'arivette.....	21
Amis, dépouillons nos pommiers.....	92	Bonheur (le). <i>Musique de M. B.</i> .....	275
Amis, voici la riante semaine. <i>Musique de</i>		Bonjour, mon ami Vincent.	
<i>M. J. Meissonnier</i> .....	477	Pour LE JUGE DE CHARENTON.....	94
Aristippe (air d').		— LES RÉVÉRENDIS PÈRES.....	139
Pour MA LAMPE.....	449	— LA MESSE DU SAINT-ESPRIT.....	165
(Voyez aussi n° 149 bis.)		Bon vieillard (le). <i>Musique de M. Bru-</i>	
— MON TOMBEAU.....	265	<i>guière</i> .....	119 bis.
— LA FILLE DU PEUPLE.....	269	Bon voyage, cher Damolet.....	45
— L'ALCHIMISTE.....	278 bis.	Bonne aventure.....	5
— LA PAUVRE FEMME.....	312 bis.		

## TABLE DES AIRS.

TIMBRES.	NOS.	TIMBRES	NOS.
Bonne vieille (la). <i>Mus. de B. Wilhem.</i> ...	405	C'est le gros Thomas.	
Idem. <i>Musique de M. E. Bruguère.</i> ...	405 <i>ter.</i>	Pour MADAME GRÉGOIRE.....	47
Bonne vieille (air de la). <i>Musique de B. Wilhem.</i>		— LE PETIT HOMME ROUGE.....	249
Pour LE CACHET OU LETTRE A SOPHIE..	203	C'est le meilleur homme du monde.	
— L'ALCHIMISTE.....	278	Pour LA PETITE FÉE.....	440
(Voyez aussi n° 278 <i>bis.</i> )		— COUPLET.....	264
Bossus (air des).....	9	C'est un lan la, landeriette.	
Brendus (le). <i>Musique de B. Wilhem.</i> ...	446	Pour LES BILLETS D'ENTERREMENT.....	62
Bruit (le) des roulettes gâte tout.		— LE VIEUX MÉNÉTRIÉ.....	83
Pour LA MORT DE CHARLEMAGNE.....	433	— ADIEU A DES AMIS.....	444
— LE TOURNÉ-BROCHE.....	488	C'est une bouteille.....	79
Calpigi (air de).		Cette chaumière-là vaut un palais.	
Pour LA SAINT -ALLIANCE BARBARES-		Pour LES CONTREBANDIERS.....	284
QUE.....	99	— JEAN DE PARIS.....	307
— NABUCHODONOSOR.....	464	Champ d'asile (le). <i>Musique de M. Ga-</i>	
— LES ORANGS-OUTANGS.....	303	<i>tayes.</i> .....	432 <i>bis.</i>
Cancans (air des).....	286	Chante, chante, troubadour, chante. <i>Musi-</i>	
Car c'est une bouteille.....	79	<i>que de M. A. Romagnési.</i> .....	246
Carnavaï (air du). <i>Musique de M. A. Meis-</i>		Chantons <i>tatamini.</i> .....	473
<i>sonnier.</i>		Charles VII. <i>Musique de B. Wilhem.</i> .....	48
Pour L'IN-OCTAVO ET L'IN-TRENTE-DEUX.	224	Chasseur rouge (air du). <i>Musique de</i>	
— LE GRENIER.....	226	<i>M. Amédée de Beauplan.</i> .....	267
— COUPLET ÉCRIT SUR L'ALBUM DE		Chevilles de Maître-Adam (air du vand. des).	
MADAME AMÉDÉE DE V.....	239	Pour LE COMMENCEMENT DU VOYAGE....	34
— LE DAUPHIN.....	248	— MON CARNAVAL.....	477 <i>bis.</i>
Catacoua (air de la).		— A. M. GOHIER.....	234
Pour TRINGONS.....	48	Cinquante écus (les). <i>Musique de M. Amé-</i>	
— LE BOUQUET.....	56	<i>dée de Beauplan.</i> .....	425 <i>bis.</i>
— A MON AMI DÉSAUGIERS.....	80	Codaqui (air de la).	
— LA MORT DU ROI CHRISTOPHE.....	455	Voyez Bonjour, mon ami Vincent.	
Ce jour-là sous son ombrage.		Comédiens (air des).	
Pour PLUS DE POLITIQUE.....	78	Pour LA CANTHARIDE OU LE PHILTRE....	487
— LES LUTINS DE MONTLBÉRY.....	236	— OCTAVIE.....	212
Ce magistrat irréprochable.		— A M. DE CHATEAUBRIAND.....	294
Pour PRIÈRE D'UN ÉPICURIEN.....	49	— SOUVENIRS D'ENFANCE.....	298
— TRAITÉ DE POLITIQUE.....	75	— LES TOMBEAUX DE JUILLET.....	313
— LE TEMPS.....	447	Comte Ory (air du).....	240 <i>bis.</i>
— LES FOUS.....	304	Contentons-nous d'une simple bouteille.	
Ce n'est plus Lisette. <i>Musique de M. Amé-</i>		Pour LE VIEUX CÉLIBATAIRE.....	24
<i>dée de Beauplan.</i> .....	87 <i>bis.</i>	— LE BON VIEILLARD.....	449
(C'est à boire, à boire.....)	240	(Voyez aussi n° 449 <i>bis.</i> )	
(Voyez aussi n° 240 <i>bis.</i> )		Contredanse de la rosière (air de la)....	30
C'est à mon maître en l'art de plaire.		Contredanse des petits pâtés (air de la)...	306
Pour LES ROSSIGNOLS.....	442	Convoi (le) de David. <i>Mus. de Choron.</i> 233 <i>bis.</i>	
— MAUDIT PRINTEMPS.....	224		
— LAIDEUR ET BEAUTÉ.....	272	Daignez m'épargner le reste.	
C'est l'amour, l'amour, l'amour.		Pour LES DEUX COUSINS.....	459
Pour L'ORAGE.....	464	— LE CONTRAT DE MARIAGE.....	498
— NOUVEL ORDRE DU JOUR.....	467	Dans cette maison à quinze ans.....	277
		(Voyez aussi n° 277 <i>bis.</i> )	

TIMBRES.	NOS.	TIMBRES.	NOS.
Décence (air de).		Exilé (l'). Romance à deux voix, <i>musique</i>	
Pour MES CHEVEUX.....	49	de M. A. Romagnési.....	408 bis.
— MON HABIT.....	97	Farira dondaine gai (la).	
(Voyez aussi n° 97 bis.)		Pour LA MUSIQUE.....	32
— LA PAUVRE FEMME.....	212	— LE SCANDALE.....	68
(Voyez aussi nos 312 bis et ter.)		Faut d' la vertu, pas trop n'en faut.	
Deux Edmond (air des).....	44	Pour REQUÊTE PRÉSENTÉE PAR LES CHIENS	
Deux saisons règlent toutes choses.....	10	DE QUALITÉ.....	39
Dieu des bonnes gens (air du).....	137	— COMPLAINTÉ D'UNE DE CES DEMOI-	
Dieu ! quel essaim de jeunes filles ! <i>Musi-</i>		SELLES.....	86
<i>que de M. Ropiquet.</i> .....	262	— LES CAPUCINS.....	404
Dis-moi d'nc, mon petit Hippolyte.....	260	— LE VENTRU DE 1819.....	134
Dis-moi, soldat, t'en souviens-tu ?		— L'EAU BÉNITE.....	183
Pour LE CHANT DU COSAQUE.....	199	Faut l'oublier, disait Colette.....	290
— LA FUITE DE L'AMOUR.....	205	Fête des bonnes gens (la).....	55
— LE VIEUX SERGENT.....	207	Fi des coquettes maniérées. <i>Mus. de Karr.</i>	73
— LE TOMBEAU DE MANUEL.....	258	Fleuve d'oubli (le).....	72
— LES DIX MILLE FRANCS.....	266	Fournissez un canal au ruisseau.....	2
(Voyez aussi n° 266 bis.)		Gai, gai, marions-nous.....	26
— ÉMILE DEBRAUX.....	288	Garde à vous, avançons en silence (de la	
— PASSY.....	309	<i>Fiancée</i> ).....	287
Do do, l'enfant do.....	283	Guide mes pas, ô Providence!	
Donnez-vous la peine d'attendre.....	281	Pour LES DEUX GRENADIERS.....	241
Echos des bois errants dans ces vallons... 279		— LE VIEUX VAGABOND.....	299
Eh ! gai, gai, gai, mon officier.....	168	Halte-là, la garde royale est là.	
Eh ! le cœur à la danse.		Pour HALTE-LA!.....	143
Pour LE CÉLIBATAIRE.....	47	— LA GARDE NATIONALE.....	166
— LA BOUQUETIÈRE ET LE CROQUE-		— LA MUSE EN FUITE.....	170
MORT.....	109	Hirondelles (les). <i>Musique de M. Amedée</i>	
— LES MISSIONNAIRES.....	130	<i>de Beauplan.</i> .....	204 bis.
Eh ! lon lan la, laudriette.....	57	Hiver (l') redoublant ses ravages.....	84
Eh ! ma mère, est-ce que j' sais ça?.....	247	Il est toujours le même.....	43
Eh ! non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.	87	Il faut que l'on file doux.....	418 bis.
(Voyez aussi n° 87 bis.)		Jacques (air de).	
Eh ! qu'est-ce que cela m' fait à moi ?		Voyez Jeannot et Colin (air de)....	302
Pour LA CENSURE.....	40	Jadis un célèbre empereur.....	254
— LE VOISIN.....	59	J'ai vu le Parnasse des dames.....	276
Eh quoi ! vous sommeillez encore.....	34	J'ai vu partout dans mes voyages.	
Eh ! vogue la galère.....	144	Pour LES ROMANS.....	74
Elle aime à rire, elle aime à boire.		— LA COURONNE DE BLUETS.....	193
Pour LES PARQUES.....	53	(Voyez aussi n° 193 bis.)	
— LE VIEUX DRAPEAU.....	154	J'arrive à pied de province.....	297
Enfants (les) de la France. <i>Musique de</i>		Jeannette. <i>Musique de Karr.</i> .....	73
<i>M. Amedée de Beauplan.</i> .....	140 bis.	Jeannot et Colin (air de)	
En revenant de Bâle en Suisse.....	8	Pour JACQUES.....	302
Entrevue (air de l'), par M. Doche.....	84	— LE GRILLON.....	316
Ermite, bon ermite.		(Voyez aussi n° 316 bis.)	
Pour LES INFIDÉLITÉS DE LISETTE.....	50		
— L'EXILÉ.....	418		

TIMBRES.	N <sup>os</sup> .	TIMBRES.	N <sup>os</sup> .
Je commence à m'apercevoir.		Ma belle est la belle des belles.....	454
POUR LES ADIEUX A LA GLOIRE.....	458	Ma commère, quand je danse.....	27
— LES TROUBADOURS.....	247	Madelon s'en fut à Rome, tonderontaine, tonderonton.....	345
Je disais aux fils d'Épicure. <i>Musique de B.</i> <i>Wilhem</i> .....	7	Même air, avec accompagnement de piano à 2 et à 3 voix, page 278	
Je loge au quatrième étage.		Ma gaité. <i>Air nouveau de Fréd. Bérat</i> .....	324
POUR LA VERTU DE LISETTE.....	240	Ma lampe. <i>Musique de M. Guichard Prin-</i> <i>temps</i> .....	449 bis.
— COUPLET SUR UN PRÉTENDU POR- TRAIT DE MOI.....	225	Malgré la voix de la sagesse.....	44
— LA MORCHE.....	255	Ma nacelle. <i>Musique de M. Panseron</i> ....	444 bis.
Je ne sais plus ce que je veux.....	480	Marmotte (la) a mal au pied.	
Je ne vous vois jamais rêveuse.....	235	POUR UN TOUR DE MAROTTE.....	28
Je regardais Madelinette.....	497	— LES MARIONNETTES.....	67
J'étais bon chasseur autrefois.		Martin est un fort beau garçon.....	425
POUR COUPLETS A MA FILLEULE.....	407	Ma tante Urlurette.....	58
— LA COURONNE.....	429	Maudit printemps. <i>Musique de M. Daron-</i> <i>deau</i> .....	224 bis.
— LA BONNE MAMAN.....	496	Mauvaises têtes (air des).....	489
— LES CINQ ÉTAGES.....	277 bis.	Mélègre champenois (air du).....	250
Je vais bientôt quitter l'empire.		Ménage du garçon (air du.)	
POUR LE VIN ET LA COQUETTE.....	98	POUR LA MAISON DE SANTÉ.....	495
— L'INDÉPENDANT.....	403	— LE PROVERBE.....	289
— LE TREMBLEUR.....	453	Mirliton (air du).....	38
— L'AGENT PROVOCATEUR.....	476	Monaco (air de la).....	25
— LE CARDINAL ET LE CHANSONNIER.....	263	Mon amour était pour Marie.....	95
— DENYS MAÎTRE D'ÉCOLE.....	274	Mon carnaval. <i>Musique de M. J. Meisson-</i> <i>nier</i> .....	77
Je vais combattre, Agnès l'ordonne.....	48	Mon habit, voyez Décence (air de).	
J'ons un curé patriote.		Mon habit, <i>musique de M. Gaubert</i> ....	97 bis.
POUR LE SÉNATEUR.....	3	POUR LA PAUVRE FEMME.....	342 ter.
— LE BON FRANÇAIS.....	36	Mon père était pot.....	92 bis.
— MONSIEUR JUDAS.....	412	Mon père m'a donné un mari.....	231
— LE VENTRU DE 1818.....	428	Mon système est d'aimer le bon vin.....	60
Joyeux enfants, vous que Bacchus rassem- ble.....	419 bis.	Muse des bois et des accords champêtres.	
Juif errant (le). <i>Musique de M. Amédée</i> <i>de Beauplan</i> .....	267	POUR LA BONNE VIEILLE.....	405 bis.
Jupiter un jour en fureur.....	230	— LE CINQ MAL.....	469
Lantara (air de). <i>par M. Doche</i>		— ADIEUX A LA CAMPAGNE.....	472
POUR LE PRINTEMPS ET L'AUTOMNE.....	40	— LE MALADE.....	493
— QU'ELLE EST JOLIE !.....	420	— LE VOYAGE IMAGINAIRE.....	229
Légère (air de la).....	434	— COUPLETS SUR LA JOURNÉE DE WA- TERLOO.....	238
Le Grillon. <i>Air nouveau de Frédéric Bè-</i> <i>rat</i> .....	346 bis.	— A MADemoiselle ***.....	241
Léonide (air de).....	244	Ninon chez madame de Sévigné.	
Les Cloches du monastère.....	320	POUR LE VILAIN.....	82
Le vois-tu bien là-bas, là-bas ?.....	275	— L'ÉPITAPHE DE MA MUSE.....	479
Lison dormait dans la prairie.....	243	— LA MORT DU DIABLE.....	245
Louis XI. <i>Musique de M. Amédée de Beau-</i> <i>plan</i> .....	457 bis.	— LE VIEUX CAPORAL.....	273
		Nom d'un chien, j'veux t'être épicurien... ..	76

TABLE DES AIRS.

341

TITRES.	NOS.	TITRES	NOS.
Octavie (air d').		Préville et Tacconet (air du vaudeville de).	
<i>Voyez Comédiens (air des).</i>		POUR PRÉFACE.....	469
Oiseaux (les). <i>Musique de M. Maurice.</i>	84 bis.	— LE PIGEON MESSAGER.....	482
On dit partout que je suis bête.....	486	— TREIZE A TABLE.....	219
Où s'en vont ces gais bergers ?.....	204	— LE FEU DU PRISONNIER.....	259
		— LES DIX MILLE FRANCS.....	266 bis.
		— LE VIN DE CHYPRE.....	310
Pan, pan, pan.....	46	Printemps et l'Automne (air du).....	40
Parry n'est plus. <i>Musique de B. Wilhem.</i>	7	Prisonnière (la) et le Chevalier. <i>Musique</i>	
Partage de la richesse (ce).		<i>de Karr.</i> .....	66
POUR L'ANNIVERSAIRE.....	206		
— CINQUANTE ANS.....	304	Quand des ans la fleur printanière.....	484
Partie carrée (air du vaudeville de la).		Quand les bœufs vont deux à deux.....	91
POUR LE COIN DE L'AMITIÉ.....	22	Quand on ne dort pas de la nuit.....	214
— LE DIEU DES BONNES GENS.....	143	Quand un tendron vient en ces lieux.....	4
Passez, jeunes filles. <i>Musique de M. Ropic-</i>		Qu'elle est jolie! <i>Musique de M. Guichard</i>	
<i>quet.</i> .....	262	<i>Printemps.</i> .....	420 bis.
Passez votre chemin, beau sire.....	252	Que ne suis-je la fougère?.....	29
<i>(Voyez aussi n° 252 bis.)</i>		Qu'est-ce que ça m'fait à moi?	
Pauvre femme (la). <i>Musique de M. Gau-</i>		POUR LA CENSURE.....	40
<i>bert.</i> .....	312 ter.	— LE VOISIN.....	59
Pêcheur (air du).....	228		
Pégase est un cheval qui porte.....	253	Rassurez-vous, ma mie.....	400
Pèlerinage (le) de Lisette. <i>Musique de</i>		République (air de la). <i>Voyez Petite Gou-</i>	
<i>M. Doche.</i> .....	243 bis.	<i>vernante (vaudeville de la).</i>	
Petite Cendrillon (air de la).....	51	Retour (le) dans la patrie. <i>Musique de</i>	
Petite Gouvernante (air du vaudeville de		<i>M. Lafleche.</i> .....	427 bis.
la), ou air de la Robe et des Bottes		Robe et des bottes (air de la). <i>Voyez Petite</i>	
et de la République.		Gouvernante (vaudeville de la).	
POUR MA RÉPUBLIQUE.....	90	Roi Dagobert (air du).....	89
— MON PETIT COIN.....	404	Roland (air de). <i>Musique de Méhul.</i> .....	233
— LES CARTES OU L'HOROSCOPE.....	436	<i>(Voyez aussi n° 233 bis.)</i>	
— LE CENSEUR.....	485	Romance de Bélisaire (air de la).....	432
— LA DÉESSE.....	494	Romance de Joseph (air de la).....	204
— COUPLET ÉCRIT SUR UN RECUEIL DE		<i>(Voyez aussi n° 204 bis.)</i>	
CHANSONS.....	216	Ronde de la Ferme et le Château (air de	
— LA MÉTEMPSYCOSE.....	229	la).....	422
— BONSOIR.....	236	Ronde du camp de Grandpré (air de la)...	6.
— LA NOSTALGIE.....	282	Roger Bontemps. <i>Musique de M. Amédée</i>	
— A MES AMIS DEVENUS MINISTRES... <i>(Voyez aussi n° 285 bis.)</i>	285	<i>de Beauplan.</i> .....	6 bis.
— L'ÉCRIVAIN PUBLIC.....	293	Rosette. <i>Musique de M. Amédée de Beau-</i>	
— CONSEIL AUX BELGES.....	295	<i>plan.</i> .....	438
Petit mot pour rire (le).....	446	— - - M. Guichard <i>Printemps.</i>	438 bis.
Pierre le Grand (air de).....	446 bis.	— - - M. Charles <i>Maurice.</i>	438 ter
Pierrot sur le bord d'un ruisseau.....	460	Rosignols (les). <i>Musique de M. Amédée</i>	
Pipe de tabac (air de la).....	64	<i>de Beauplan.</i> .....	442 bis.
Plus on est de fous, plus on rit.....	214	Sabotière (air de la).....	456
Premier (le) du mois de janvier.....	296	Sans un petit brin d'amour.....	457
Première ronde du départ pour Saint-		<i>(Voyez aussi n° 457 bis.)</i>	
Malo (air de la).....	20		

TITRES.	NOS.	TITRES.	NOS.
Scythes et des Amazones (air du vaudeville des).....	93	Un chanoine de l'Auxerrois.....	54
POUR MON AMÉ.....	93	Une fille est un oiseau.	
— LE CORDON, S'IL VOUS PLAÎT.....	270	POUR LA MÈRE AVEUGLE.....	44
Sens devant derrière, sens dessus dessous.	74	— L'HIVER.....	88
Sentaille (air de la).....	478	Un soldat par un coup funeste.....	218
Signe ta malade (la).....	445	Un soir, après mainte folie.....	274
Si j'étais petit oiseau. <i>Musique de B. Wilhelm.</i> .....	448	Vaudeville d'Arlequin cruello.....	65
Soir et matin sur la fougère.....	280	Vaudeville de Décence.	
Sorcier (air du).....	200	<i>Voyez Décence.</i>	
Souvenirs (les) du peuple.....	252 bis.	Vaudeville de la Garde nationale.....	444
Suzon sortant de son village.....	427	Vaudeville de la Partie carrée.	
Taconnet (air de).		<i>Voyez Partie carrée.</i>	
<i>Voyez Prévile et Taconnet.</i>		Vaudeville de la petite Gouvernante.	
Tendres échos errants dans ces vallons. . .	300	<i>Voyez Petite Gouvernante.</i>	
T'en souviens-tu ?		Vaudeville de Prévile et Taconnet.	
<i>Voyez Dis-moi, soldat, t'en souviens-tu ?</i>		<i>Voyez Prévile et Taconnet.</i>	
Tonton, tontaine, tonton.		Vaudeville des Chevilles de Maître-Adam.	31
POUR LA DOUBLE CHASSE.....	63	Vaudeville des Scythes et des Amazones.	
— LA CHASSE.....	474	<i>Voyez Scythes et Amazones.</i>	
Toto carabo.....	42	Vaudeville des deux Edmond.....	44
Tout ça passe en même temps. ....	64	Vaudeville de Turenne.....	440
Toutes les plaintes (air de). ....	463	Vendanges (les). <i>Musique de M***.</i> ....	460 bis.
Tout le long de la rivière.		Verdrillon, verdrillette.....	202
POUR L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU.....	4	Vivandière (la). <i>Musique de B. Wilhem.</i> ..	406
— DEO GRATIAS D'UN ÉPICURIEN.....	46	Vive le vin de Ramponneau.....	37
— LES GOURMANDS.....	33	Vous vieillirez, ô ma belle maîtresse!... 405	
— LE BON DIEU.....	450	<i>(Voyez aussi nos 405 bis et ter.)</i>	
Tra la la la, l'Amour est là.....	45	Zon, ma Lisette, zon, ma Lison.....	403
Treille de sincérité (air de la).		Entrevue (air de l').....	319
POUR LES DEUX SŒURS DE CHARITÉ.....	85	G'nia que Paris.....	323
— L'ENFANT DE BONNE MAISON.....	444	Hirondelles (les). <i>Musique de Laurent de Rillé.</i> .....	204 ter.
— MA GUÉRISON.....	475	Juif errant (le). <i>Musique de Gounod.</i> ... 267 bis.	
— LES CONSEILS DE LISE.....	181	Lautara (air de).....	321
— LE POÈTE DE COUR.....	215	Orphéon (l'). <i>Musique de Laurent de Rillé.</i> 318	
Trois couleurs (air des).		Servante justifiée (air du vaudeville de la).	
POUR PONIATOWSKI.....	292	POUR LES ÉCHOS.....	347
— PRÉDICTION DE NOSTRADAMUS.....	308		
— LE DÉLUGE.....	322		
Trois cousines (air des).....	96		
Trouvrez-vous un parlement?.....	268		
Tu n'entends (air du vaudeville de).....	440		

## MUSIQUE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

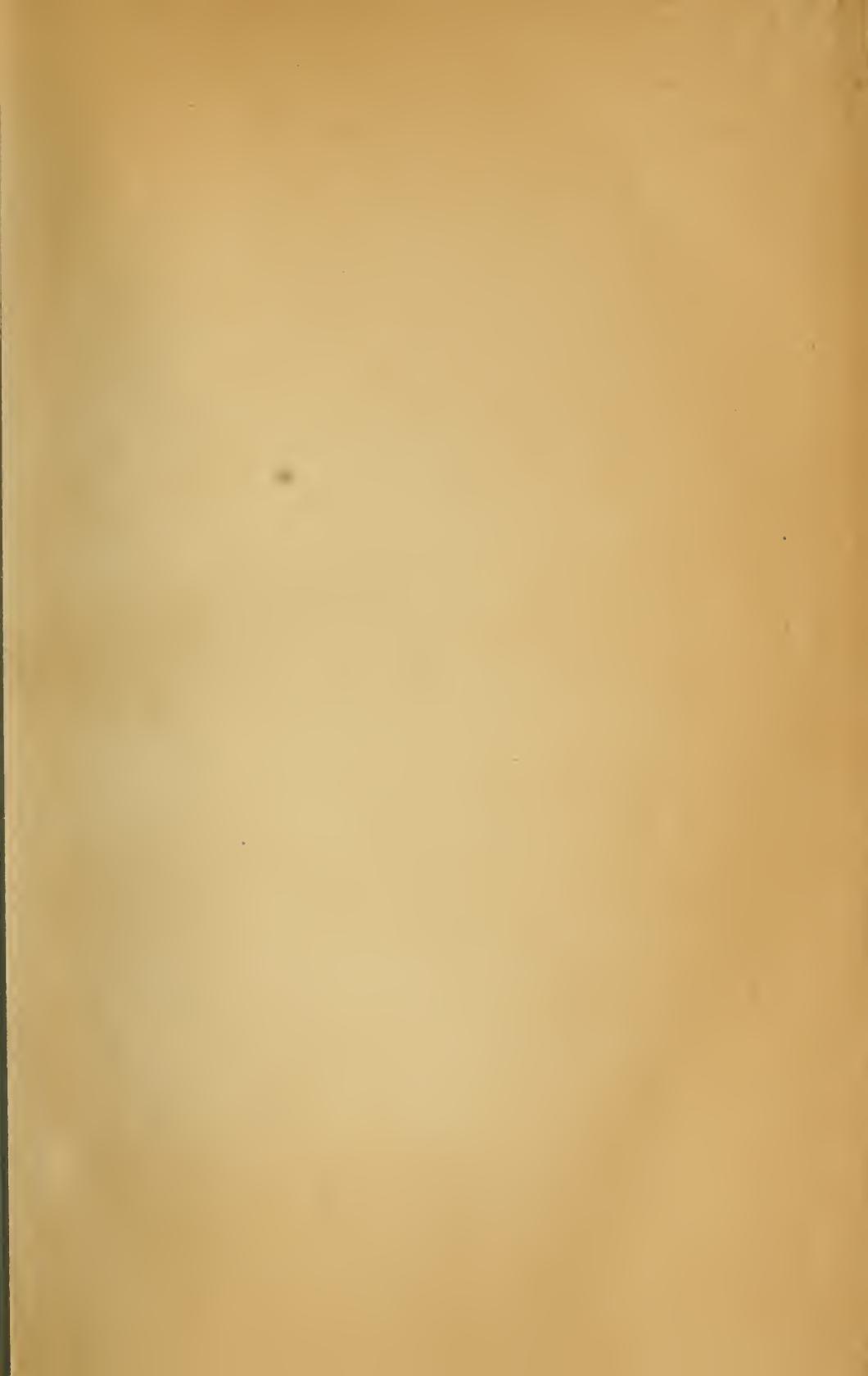
NOTRE COQ, par M. Halévy..... FAKO 278

## CHANSONS POSTHUMES.

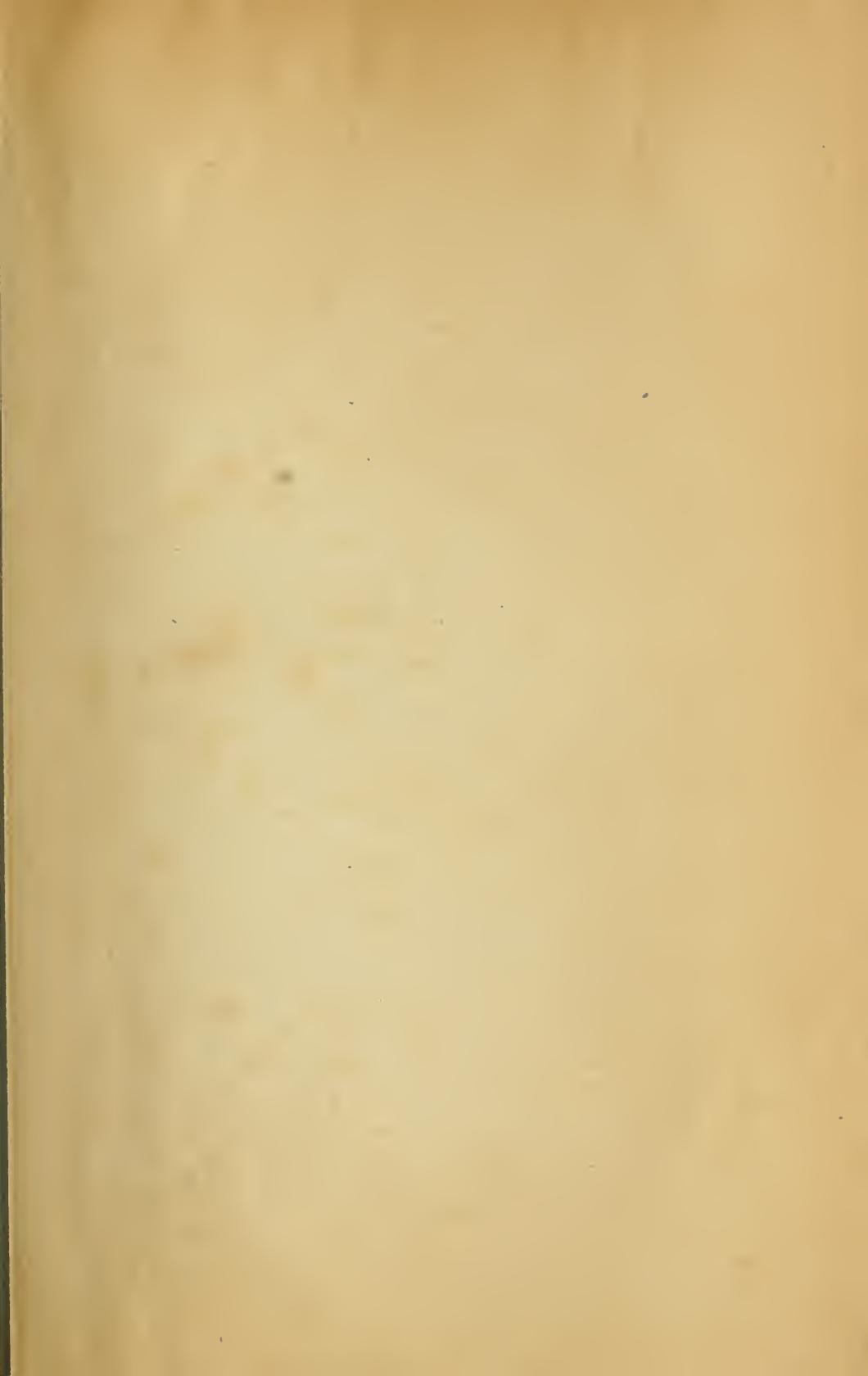
TIMBRES.	Nos.	TIMBRES.	Nos.
Adieu. <i>Musique d'Abadie</i> .....	416	Dans les prisons de Nantes.....	407
(Voyez aussi, no 499.)		Dis-moi donc, mon petit Hippolyte.....	
Agéline (air de').....		Pour PETIT BONHOMME.....	260
Pour LA DERNIÈRE FÉE.....	490	Do do, l'enfant do.....	
Ah! ma mère, est-c' que j' sais ça?.....		Pour L'OR.....	283
Pour JE SUIS MÉNÉTRIÉ.....	274	Dois-je encore chanter tes charmes.....	366
Ainsi jadis un grand prophète.....	69	Douce amitié, sagesse aimable.....	405
Pour LES CHANSONNETTES.....			
— LES GAGES.....		Elle aime à rire, elle aime à boire.....	
— MES CRAINTES.....		Pour LA PRISONNIÈRE.....	53
— MON CARNAVAL.....		Entrevue (air de l').....	
— PLUS D'OISEAUX.....		Pour UN ANGE.....	84
Amazones (air des).....	93		
Pour DE PROFUNDIS.....		Fant d' la vertu, pas trop n'en faut.....	39
— LE POSTILLON.....		Pour LES DÉFAUTS...	
Attendez-moi sous l'orme.....		— LES TAMBOURS.....	
Pour L'ARGENT.....	84		
Avec les jeux dans le village.....	352	Il est certain qu'on jour de l'autre mois..	392
Pour UNE IDÉE.....			
— LA GUERRE.....		J'ai vu partout dans mes voyages.....	
Ballet des Pierrots (air du).....	70	Pour DIX-NEUF AOUT.....	74
Pour LA LEÇON D'HISTOIRE.....		Je l'ai planté, je l'ai vu naitre.....	333
— LE MATELOT BRETON.....		Pour MON JARDIN.....	
— LES AILES.....		— LA PAQUERETTE ET L'ÉTOILE.....	
— LA FILLE DU DIABLE.....		Je regardais Madelinette.....	
Ce magistrat irréprochable.....	49	Pour L'OLYMPÉ RESSUSCITÉ.....	497
Pour AVIS.....		J'étais bon chasseur autrefois.....	
— LES VOYAGES.....		Pour MON OMBRE.....	407
— ENFER ET DIABLE.....		Jenne Iris dans un bocage (la).....	356
C'est à mon maître en l'art de plaire... 442		Jeunes beautés, vous à qui la nature....	340
Pour L'ASCENSION.....			
— LA RIVIÈRE.....		Lantara (air de).....	
— L'AVENIR DES BEAUX ESPRITS.....		Pour LES BOIS.....	324
Charmant ruisseau, le gazon de tes rives. 409		Légère (air de la).....	
Cheval arabe (le). <i>Musique d'Abadie</i> ....	336	Pour AU GALOP.....	424

TIMBRES.	NOS.	TIMBRES.	NOS.
Lison dormait dans un bocage.....	213	Petite gouvernante (air de la).....	90
POUR LE SEPTUAGÉNAIRE.....		POUR SAINTE-HÉLÈNE.....	
— LA MAÎTRESSE DU ROI.....		— GUTENBERG.....	
		— RETOUR A PARIS.....	
Mes chers enfants, point de louange..	376	Pipe de tabac (air de la).....	61
Muse des bois et des accords champêtres.		POUR L'OFFICIER.....	
POUR PLUS DE VERS.....	405 bis.	— PANTRÉISME.....	
		Que ne suis-je la fougère.....	
Ninon chez madame de Sévigné (air de)..		POUR LA PLUIE.....	29
POUR ADIEU PARIS.....	82	Rosière de Salency (air de la).....	402
Nos plaisirs sont légers, mais ils sont sans		Soir et matin sur la fougère.....	
alarmes.....	364	POUR LE JONGLEUR.....	280
O Fontenay, qu'embellissent les roses....	372	Tendres échos errants dans ces vallons...	300
On dit partout que je suis bête.....		POUR SAINT-NAPOLÉON.....	
POUR LE CHAPELET DU BONHOMME.....	486	— LES BÉNÉDICTIONS.....	
Partage de la richesse (air du).....		T'en souviens-tu.....	
POUR LE TAMBOUR MAJOR.....	206	POUR ADIEU.....	199
Partie carrée (vaudeville de la).....		— — <i>Musique d'Abadie</i> .....	416
POUR NOTRE GLOBE.....	22	Toto Carabo.....	
Passez, jeunes filles, passez.....		POUR LE DIEU JEAN.....	42
POUR DAME MÉTAPHYSIQUE.....	262	Trois couleurs (air des).....	
Petite Cendrillon (air de la).....		POUR IL N'EST PAS MORT.....	292
POUR LES FOURMIS.....	54	Un petit capucin.....	375

FIN DE LA TABLE









M  
1730  
M9653

Musique des chansons de  
Béranger 10. éd. rev.

Mus

1013898(19427)

M  
1730  
M9653

Musique des chansons de  
Béranger 10. éd. rev.

C			
---	--	--	--

